BLUE ARCHIVE OFFICIAL ARTWORKS

ブルーアーカイブ　オフィシャル アートワークス

© NEXON Games & Yostar

ブルーアーカイブ オフィシャル アートワークス
BLUE ARCHIVE OFFICIAL ARTWORKS

一迅社

BLUE ARCHIVE
OFFICIAL
ARTWORKS

ブルーアーカイブ　オフィシャル アートワークス

CONTENTS [目次]

ILLUSTRATION ——— 003

CHARACTER PROFILE ——— 031

EXTRA CHARACTER ——— 118

MEMORIAL LOBBY ——— 133

MEMORIAL LOBBY ROUGH ——— 213

EXTRA CONTENTS ——— 229

CONCEPT DESIGN ——— 230

LOGO GALLERY ——— 278

STAFF INTERVIEW ——— 282

BLUE ARCHIVE OFFICIAL ARTWORKS

キービジュアル1

Illustrator : **Doremsang**
Environment support (2D) : **Cookiebox**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**

キービジュアル2 Illustrator : **Doremsang** Environment support (2D) : **Suroo**

キービジュアル3　Illustrator : **Doremsang**　Environment support (2D) : **Cookiebox**　Environment support (3D) : **Choi Jinou**

2019年ニューイヤーイラスト　Illustrator：DoReMi

2019年ニューイヤーイラスト　Illustrator：DoReMi

2019年ニューイヤーイラスト

Illustrator : **9ml**

2020年ニューイヤーイラスト　Illustrator : **Hwansang**　Environment support (3D) : **Choi Jinou**

リリースカウントダウン イラスト7　Illustrator : **Doremsang**　Environment support (2D) : **Cookiebox**

リリースカウントダウン イラスト6　Illustrator : **Doremsang**　Environment support (2D) : **Cookiebox**

リリースカウントダウン イラスト5 Illustrator : **Doremsang** Environment support (2D) : **Cookiebox**

リリースカウントダウン イラスト4 Illustrator : **Doremsang** Environment support (2D) : **Cookiebox**

リリースカウントダウン イラスト3　Illustrator : **Doremsang**

リリースカウントダウン イラスト2 Illustrator : **Doremsang** Enviro nment support (2D) : **Cookiebox**

リリースカウントダウン イラスト1 Illustrator : **Doremsang** Environment support (2D) : **Cookiebox**

正式サービス開始告知イラスト　Illu strator : **Doremsang**

イベント「桜花爛漫お祭り騒ぎ！～空に徒花 地に忍び～」キービジュアル

Illustrator : **Doremsang**

Environment support (2D) : **Cookiebox**

イベント「革命のイワン・クパーラ 髭 とプリンとレッドウィンター」キービジュアル　Illustrator : Doremsang

イベント「夏空のウィッシュリスト」キービジュアル

Illustrator : **Doremsang**

Environment support (2D) : **Cookiebox**

イベント「～風紀委員会行政官緊急特務命令～　ヒナ委員長のなつやすみっ！」キービジュアル　Illustrator : **Doremsang , Hwasol**　Concept art : **Hwasol**　Environment support (2D) : **Suroo**

イベント「ネバーランドでつかまえて」キービジュアル　Illustrator : **Doremsang**　Concept art : **YutokaMizu**　Environment support (2D) : **filloon**

イベント「船上のバニーチェイサー」キービジュアル　Illustrator : **Doremsang**　Concept art : **YutokaMizu**　Environment support (2D) : **filloon**

イベント「227号温泉郷の運営記録！ ～白い吐息は寄り添って～」キービジュアル

Illustrator : kokosando

イベント「新春狂想曲 第68番」キービジュアル　Illustrator : YutokaMizu

メインストーリーVol.2「時計じかけの花のパヴァーヌ」編 第1章「レトロチック・ロマン」 キービジュアル

Illustrator : **Doremsang**

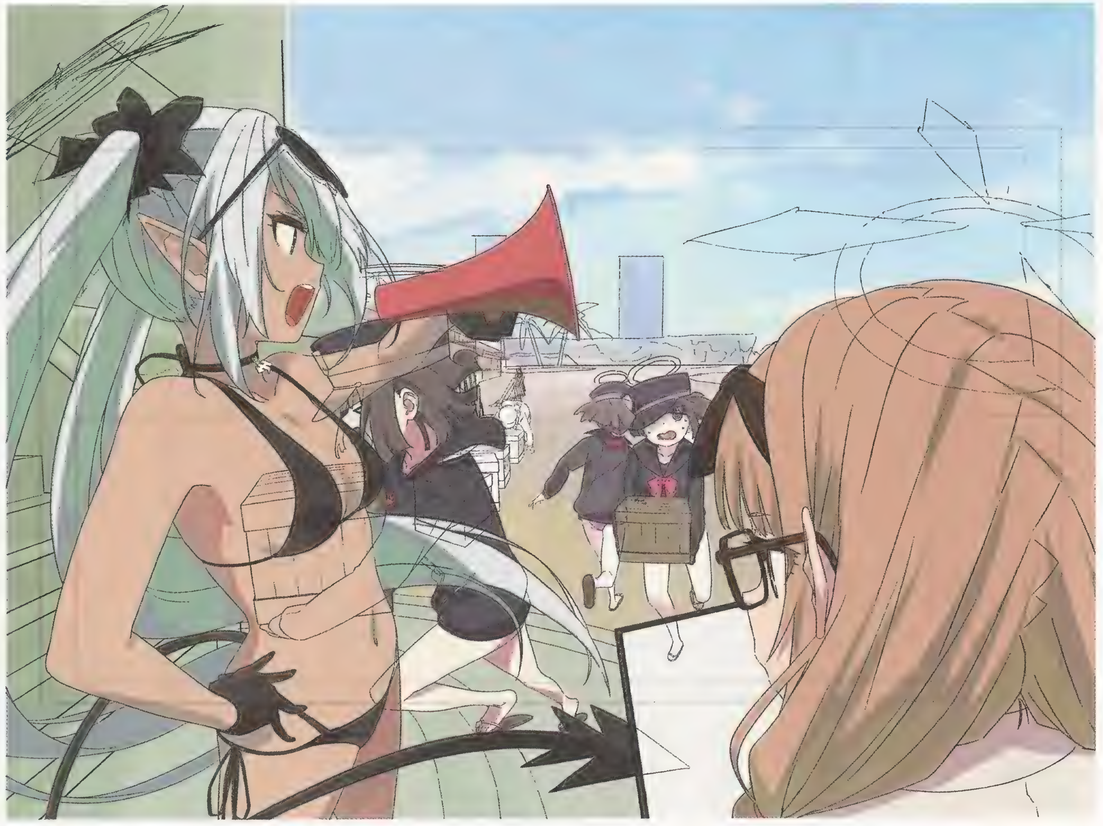
メインストーリーVol.3「エデン条約」編 第1章「補習授業、始めます」キービジュアル　Illustrator：Doremsang

ハーフアニバーサリーお祝いイラスト1　Illustrator : **kokosando**

ハーフアニバーサリーお祝いイラスト2　Illustrator : **9ml**

ハーフアニバーサリー記念イラスト　Yostar pictures x くっか

1周年記念イラスト　Yostar pictures x くっか



S.
C.
PROJECT MX

S.
C.
PROJECT MX

CHARACTER PROFILE

EXTRA CHARACTER ——— 118

SUNAOOKAMI SHIROKO

★★★

すなおおかみ
砂狼シロコ

CV: 小倉唯

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	アビドス高等学校　対策委員会
誕生日	——	5月16日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	156cm
趣味	——	ジョギング、体力トレーニング、ロードバイク

PROFILE

アビドス高等学校所属、スポーツが好きなアビドス対策委員会の切り込み隊長。基本的に口数が少なく、表情の変化がほとんどないため冷たい印象もあるが、実は誰よりアビドス高等学校を大事にしていると言っても過言ではない少女。学校の復興のためには手段と方法を選ばないため、たまに無茶なアイデアを提案したりする。

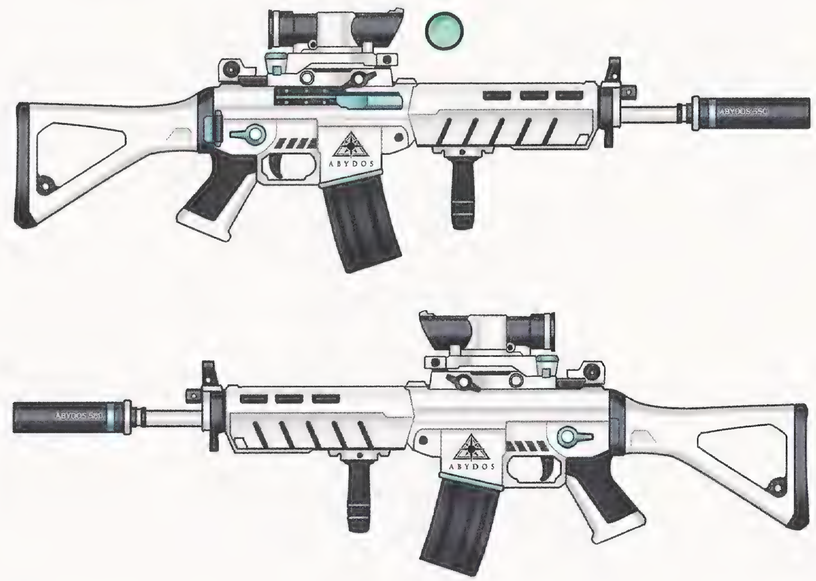
SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

AR WHITE FANG 465

シロコが愛用するアサルトライフル。
いつもしっかり整備を行っているため、いつ何が起きても問題無い状態になっている。



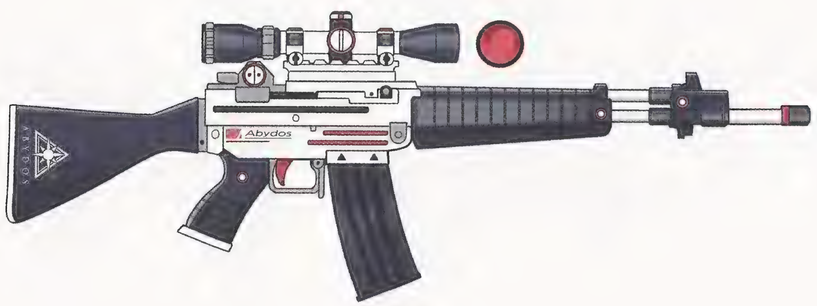
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

AR シンシアリティ

セリカがバイトに出る時も携帯しているアサルトライフル。
いつも丁寧に整備されており、セリカの几帳面さや誠実な部分が窺える。



KUROMI SERIKA

★★

黒見（くろみ）セリカ

CV: 大橋彩香

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	アビドス高等学校　対策委員会
誕生日	——	6月25日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	153cm
趣味	——	貯金、アルバイト

PROFILE

アビドス高等学校所属、アビドス対策委員会の気難し屋さんな会計担当。小言が多く、自分の感情を表すことに躊躇しないタイプ。日々口癖のように「こんな学校なんか、潰れちゃえばいいのに！」と言ってしまうが、実は学校の借金を返すために他のみんなに隠れてバイトをしているほど、学校に対する愛情が深い子である。

TAKANASHI HOSHINO

★★★

たかなし
小鳥遊ホシノ

CV: 花守ゆみり

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	アビドス高等学校　対策委員会
誕生日	——	1月2日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	145cm
趣味	——	昼寝、ゴロゴロすること

PROFILE

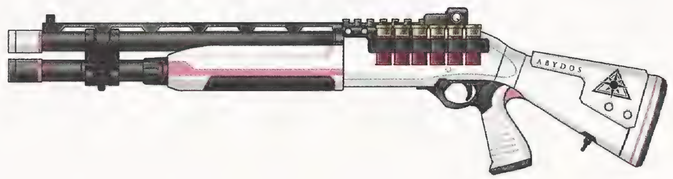
アビドス高等学校所属、アビドス生徒会の元副会長であり、現在は対策委員会の委員長を務める怠け者の少女。おじさんのような口癖が特徴で、仕事よりは遊ぶ方が好き。 そのため普段は委員会のメンバーに怒られてばかりだが、任務が始まると他のメンバーを守ろうと最前線で奮闘する。

SD CHARACTER

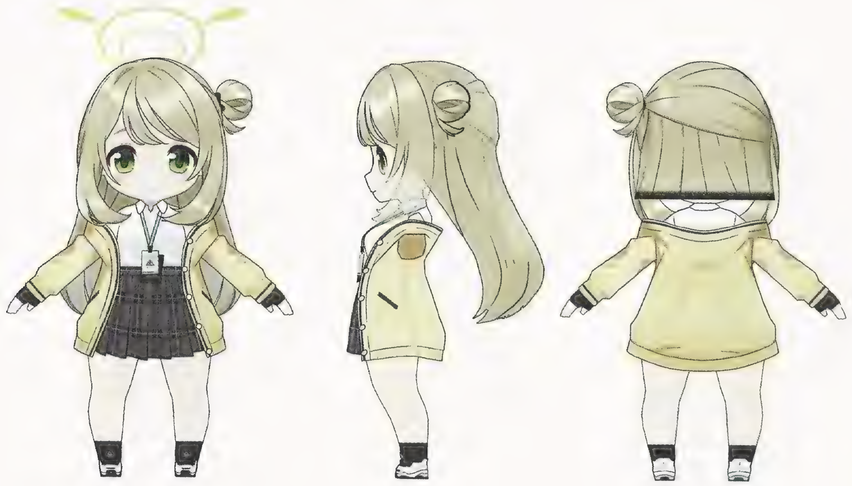
HALO

SG Eye of Horus

ホシノが愛用しているシンプルなデザインのショットガン。
基本的に怠けたがりの彼女だが、銃の整備だけは絶対に怠らない。



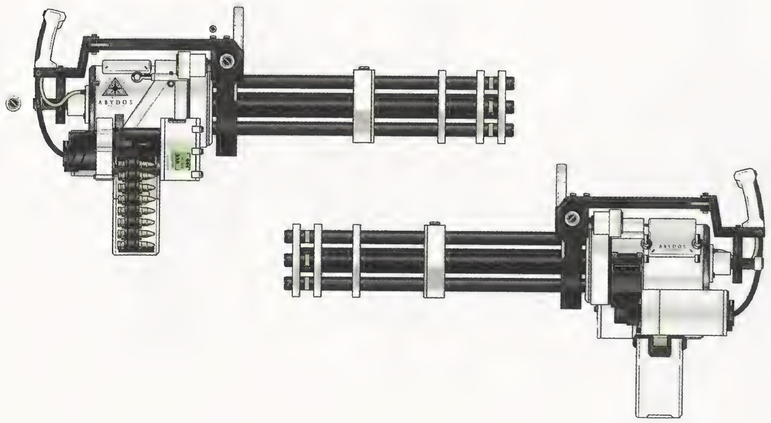
SD CHARACTER



HALO

MG リトルマシンガンV

ノノミが使用するマシンガン。「リトル」という名前とは裏腹にかなり大きい。



IZAYOI NONOMI

★★

十六夜(いざよい)ノノミ

CV: 三浦千幸

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	アビドス高等学校　対策委員会
誕生日	——	9月1日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	160cm
趣味	——	ショッピング

PROFILE

アビドス高等学校所属、アビドス対策委員会のメンバー。感情豊かで優しい性格をしており、極端な性格の持ち主が多い対策委員会のメンバーをまとめる精神的な支えとしての役割を担っている。表向きにはあまり明らかにしていないがお金持ちの令嬢で、対策委員会のおやつ代はほとんど彼女のお小遣いから出ている。

OKUSORA AYANE

★★

おくそら
奥空アヤネ

CV: 原田彩楓

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	アビドス高等学校　対策委員会
誕生日	——	11月12日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	153cm
趣味	——	家計簿をつけること、骨董品収集

PROFILE

アビドス高等学校所属、対策委員会の真面目な書記担当。
原則と規則を重視するタイプの女の子。アビドス高等学校の復興のため、ひたむきに努力している。

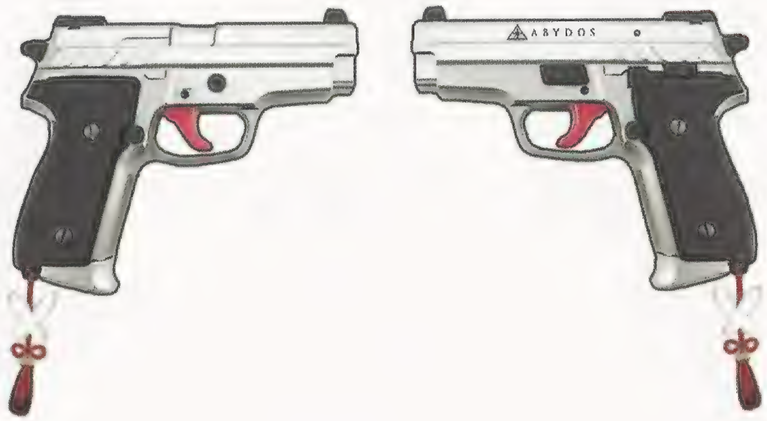
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

HG コモンセンス

アヤネが持っている可愛らしいデザインの銃。
アヤネの前で非常識的な言動を繰り返さない限り、これを目の前で見る機会はあまり無い。



SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SR ワインレッド・アドマイアー

アルが普段から大事にしている、古風なデザインのスナイパーライフル。
持っているだけでハードボイルド度合いがアップする……らしい。

RIKUHACHIMA ARU

★★★

りくはちま
陸八魔アル

CV: 近藤玲奈

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　便利屋68
誕生日	——	3月12日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	160cm
趣味	——	経営の勉強

PROFILE

ゲヘナ学園所属、便利屋68の自称社長。ゲヘナ学園の部活である便利屋68で、好き勝手に不法事業を行っている少女。アル本人はかっこいい悪党としてふるまいたいと思っているものの、抜けているところが多いためすぐにバレてしまう。

ASAGI MUTSUKI

★★

あさぎ
浅黄ムツキ

CV: 大久保瑠美

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　便利屋68
誕生日	——	7月29日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	144cm
趣味	——	爆弾収集

PROFILE

ゲヘナ学園所属、便利屋68の行動派。つい罪悪感に悩まされがちなアルとは違って躊躇いなく悪事を犯し、トラブルを楽しむ小悪魔のような少女。アルとは幼馴染なので彼女のハッタリを誰よりも理解しているが、特に配慮してあげたりはしない。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

MG トリックオアトリック

ムツキがいつも持ち歩いているマシンガン。
楽しい悪戯のためには火力も大事、とはムツキの談である。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

ONIKATA KAYOKO

★★

おにかた
鬼方カヨコ

CV: 藤井ゆきよ

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　便利屋68
誕生日	——	3月17日
学年	——	3年生
年齢	——	18歳
身長	——	157cm
趣味	——	音楽CD収集

PROFILE

ゲヘナ学園所属、便利屋68の課長。他の便利屋68のメンバーとは異なり悪意がないのにも関わらず、生まれ持った顔つきが怖いという理由だけで不良と誤解される少女。カヨコ本人はそんな誤解に対して沈黙を貫いているが、むしろそのせいで怖い人というイメージがより強まる悪循環である。

HG デモンズロア

カヨコが普段持ち歩いている拳銃。
そのまま使うとその名の通り射撃のたびにかなりの轟音を発するため、基本的にはサイレンサーを装着している模様。

IGUSA HARUKA

★

伊草(いぐさ)ハルカ

CV: 石飛恵里花

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　便利屋68
誕生日	——	5月13日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	157cm
趣味	——	雑草を育てること

PROFILE

ゲヘナ学園所属、便利屋68の平社員。暗くて 陰気な性格のため、幼い頃からずっといじめられてきたが、アルのおかげでいじめから逃れられるようになった少女。その後、末っ子的な立ち位置で便利屋68にて活動中。内気で自尊心が低いが、その突飛な発想は便利屋の中で一番恐 ろしいと言っても過言ではない。

SD CHARACTER

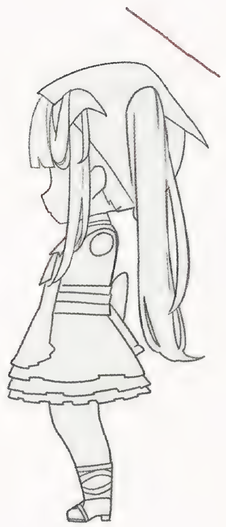
ACCESSORY

HALO

SG ブローアウェイ

ハルカが害虫の駆除などに使うショットガン。
「害虫」の定義は場合による模様。

SD CHARACTER



HALO

ACCESSORY

AIKIYO FUUKA

★★

あいきよ
愛清フウカ

CV: ファイルーズあい

Design / Illust: ヌードル

BIOGRAPHY

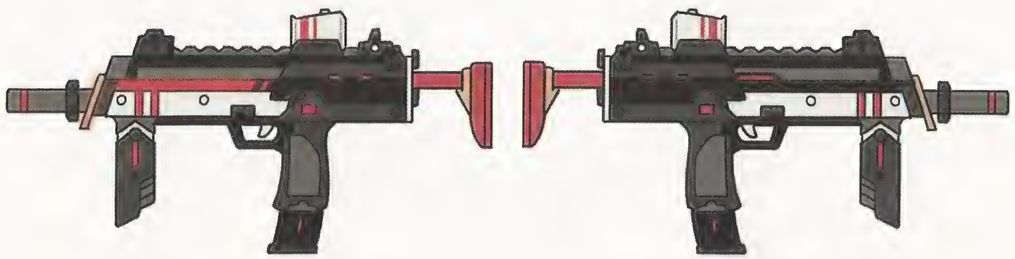
所属	——	ゲヘナ学園　給食部
誕生日	——	4月30日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	159cm
趣味	——	家庭料理、お弁当作り

PROFILE

ゲヘナ学園所属、学生食堂の管理を担当する給食部のメンバー。毎朝学園のみんなのためにすごい量の食事を作っている、ゲヘナでは珍しい、優しくて真面目な生徒。料理の腕前はそれなりに良い方だが、食堂の人手は基本的に足りてないこともあり、その実力は過小評価されがち。それでも彼女はめげることなく、より美味しい食事を提供するため日々こつこつ努力を重ねている。

SMG 給食部の護身用銃 typeA

フウカが常に携帯しているサブマシンガン。
時々食堂で暴れる問題児たちを制圧するためにも使おうとするものの、大抵の場合使用する前に相手がおとなしくなるのであまり出番は無い様子。



USHIMAKI JURI

★

うしまき
牛牧ジュリ

CV: 田辺留依

Design / Illust: nino

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　給食部
誕生日	——	10月20日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	170cm
趣味	——	自己流の料理研究

PROFILE

ゲヘナ学園所属、学生食堂の管理を担当する給食部のメンバー。フウカと同じく、生徒達のため頑張って食事を作っている少女なのだが、彼女の料理の腕前は悪いという水準を超えて壊滅的であるため、給食づくりにはあまり役に立たずにいる。しかしフウカの励ましと指導を受け、彼女は今日もより いい料理を作るために努力を重ねている。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

SG 給食部の護身用銃 typeB

ジュリが持っているショットガン。
食堂で暴れる問題児たちを制圧するために持たされていたのだが、なぜかよく調理器具として使用している。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

AR ボトムレス

アカリが愛用するアサルトライフル。
健啖家な彼女らしく、その銃には様々な機構が取り付けられている。

WANIBUCHI AKARI

★★

わにぶち
鰐渕アカリ

CV: 森嶋優花

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　美食研究会
誕生日	——	12月9日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	167cm
趣味	——	大食い

PROFILE

ゲヘナ学園所属、美食研究会の部員。おとなしい少女かと思いきや、キヴォトスの大食い大会で常にチャンピオンの座に座り続けるフードファイター。基本的には穏やかで善良な性格だが、ゲヘナ学園の生徒らしく時には他人をひどい目にあわせることも辞さない一面も持ち合わせている。

KURODATE HARUNA

★★★

黒舘ハルナ（くろだて）

CV: 田所あずさ

Design / Illust: whoisshe

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　美食研究会
誕生日	——	3月1日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	163cm
趣味	——	美味しいもの探し

PROFILE

ゲヘナ学園所属、美食研究会の会長。一見すると金持ちのお嬢様のような孤高な気品を思わせるが、食べ物に関わることになると分別がつかなくなってしまう熱血属性の美食家。 その食い意地に反して食は細く、あまり量は食べられない方。好きな食べ物は、もつ鍋やホルモンのような脂っこい食べ物。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SR アイディール

ハルナが扱うスナイパーライフル。
彼女曰くそのスコープを覗いた先には、究極の美食へと至る道があるとのこと。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

AR ダイナーズアウトロー

ジュンコが使用する2丁のアサルトライフル。
強力な連射能力を持っており、ジュンコの場合さらにそれがお腹の空き具合にも比例するため、空腹時ほど制圧が早い。

AKASHI JUNKO

★★

あかし
赤司ジュンコ

CV: 金元寿子

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　美食研究会
誕生日	——	12月27日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	149cm
趣味	——	グルメ巡り

PROFILE

ゲヘナ学園所属、美食研究会のお澄ましさんな暴食家。
ゲテモノを食べたり暴食を繰り返す他の美食研究会のメンバー達と違い、ある程度常識的な美食を楽しむ方だが、美味しい食べ物を目の前にすると理性を失ってしまうこともある。

SHISHIDOU IZUMI

★★★

獅子堂（しし どう）イズミ

CV: 久保ユリカ

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　美食研究会
誕生日	——	5月11日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	161cm
趣味	——	ゲテモノ料理を食べること、作ること

PROFILE

ゲヘナ学園所属、美食研究会のメンバーであり、なんでもよく食べる食いしん坊少女。食べ物を愛しすぎた結果、他の人からすると勘弁してほしいと思うようなゲテモノも好んで食べるようになった。

SD CHARACTER

HALO

MG デイリーカトラリー

イズミが使用する重量級のマシンガン。
イズミ曰く、ご飯の時間を邪魔する相手をこの銃で片付けることによって、その相手の数に比例してご飯が美味しくなるらしい。

HALO

ACCESSORY

SORASAKI HINA

★★★

そらさき
空崎ヒナ

CV: 広橋涼

Design / Illust: DoReMi

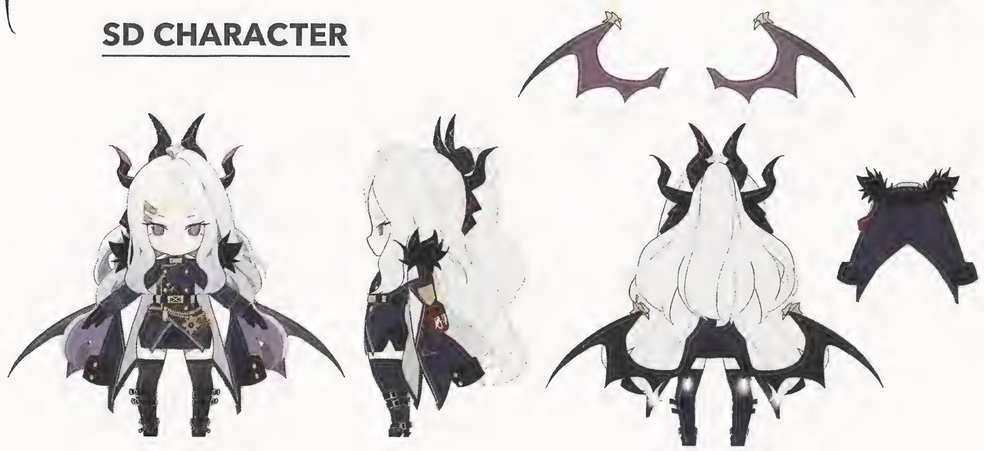
BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　風紀委員会
誕生日	——	2月19日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	142cm
趣味	——	睡眠、休憩

PROFILE

ゲヘナ学園所属、誰もが恐れる風紀委員長。基本的には面倒くさがり屋さんなのだが、校則の話になると途端に厳しくなる。口では「面倒」と言いつつ、戦場では迷うことなく冷静で素早い判断をして行動する。その戦闘力は驚異的であり、そのためゲヘナに敵対する組織は彼女の登場を何よりも恐れている。

SD CHARACTER



MG 終幕：デストロイヤー

ヒナがまるで自身の手足のように扱うマシンガン。
校則に違反したり風紀を乱す者は、その無慈悲な破壊力によって吹き飛ばされてしまうことになる。

SHIROMI IORI

★★★

銀鏡(しろみ)イオリ

CV: 佐倉綾音

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　風紀委員会
誕生日	——	11月8日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	157cm
趣味	——	パトロール、大声を出すこと

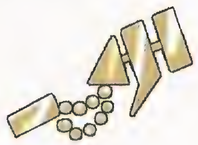
PROFILE

ゲヘナ学園所属、風紀委員会の冷酷なスペシャリスト。風紀委員会の切り込み隊長として、規則違反の生徒を見つけると圧倒的な力で即座に処罰する。頭の回転も速く、仕事もでき、戦闘センスも悪くない方だが、敵を発見すると周囲が見えなくなる無鉄砲な一面もあるため、単純な落とし穴にも結構簡単にはまる。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY



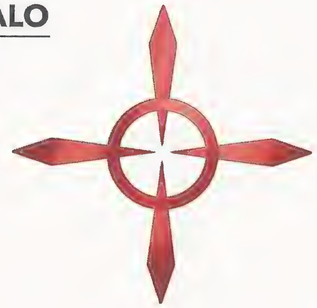
SR クラックショット

イオリが規則違反者たちの起こす問題に対処する時に使うスナイパーライフル。
スコープも付いていないシンプルな形だが、イオリ曰く「スペシャリストは道具を選ばない」とのこと。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO



HG サポートポインター

チナツが愛用する拳銃。
誰かを撃つ時よりも、業務上の指示などで何かの位置を示す時に使われることの方が多いらしい。

HINOMIYA CHINATSU

★

ひのみや
火宮チナツ

CV: 香月はるか

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　風紀委員会
誕生日	——	8月22日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	159cm
趣味	——	哲学書を読むこと

PROFILE

ゲヘナ学園所属、風紀委員会の救護担当。規定、規律、手続きを重視する風紀委員会の数少ない常識人で、アコやイオリのような他の風紀委員達が暴走した時のブレーキ役。言葉使いが硬く、「典型的な風紀委員」といったような冷たい印象を与えがちだが、可愛い動物の前ではとことんメロメロになってしまう優しい少女である。

AMAU AKO

★★★

あまう
天雨アコ

CV: 高野麻里佳

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

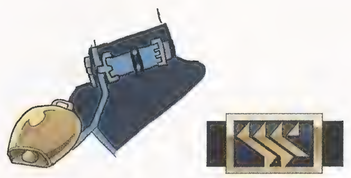
所属	——	ゲヘナ学園　風紀委員会
誕生日	——	12月22日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	165cm
趣味	——	ヒナ委員長

PROFILE

ゲヘナ学園所属、風紀委員会の行政官であり、風紀委員長ヒナにとって秘書のような存在。一見すると親切で善良そうな印象だが、規則に違反した生徒などに対してはかなり容赦が無い。いつも風紀委員長であるヒナの傍におり、彼女のことを補佐している。それもあってゲヘナの生徒たちからは「ヒナのペット」などと呼ばれることもあるが、本人は特に気にしていない。

SD CHARACTER

ACCESSORY



HALO

HG ホットショット

アコが携帯している拳銃。
骨身を削るような努力を重ね、アコが行政官の地位に就いた際に手渡された大切なもの。
いつも持ち歩きながら、とても大事に扱っている。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

HIMURO SENA

★★★

氷室（ひむろ）セナ

CV: 大西沙織

Design / Illust: イコモチ

BIOGRAPHY

所属	——	ゲヘナ学園　救急医学部
誕生日	——	4月7日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	155cm
趣味	——	待機、薬品の整備

PROFILE

ゲヘナ学園所属、救急医学部の部長。ゲヘナで日々起こり続ける事件・事故の中、どんな状況でも不平不満を漏らすことなく、いつも無愛想な顔で負傷者を運んでいる。数多くの負傷者を救ってきた経歴の持ち主だが、負傷者を「死体」と呼び間違える癖やその手荒な扱い方のせいで、一部の生徒からはやや遠巻きにされている。

GL 救急用突入キット

セナの使用するショートバレルのグレネードランチャー。
救急出動時の障害物を素早く取り除くための道具。障害物の中には仕事の邪魔をする相手も含まれる。

AJITANI HIFUMI

★★★

阿慈谷ヒフミ（あじたにヒフミ）

CV: 本渡楓

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　補習授業部
誕生日	——	11月27日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	158cm
趣味	——	ペロログッズ集め、可愛いもの集め、ショッピング、相談に乗ること

PROFILE

トリニティ総合学園所属、補習授業部の多情多感な少女。外見も成績も普通だが、穏やかで優しい性格なため周囲から人気がある。周りの人々の悩みや話をよく聞いてくれるものの、そのせいで雰囲気に流されてしまい、意図せずトラブルを起こしてしまうこともある。

SD CHARACTER

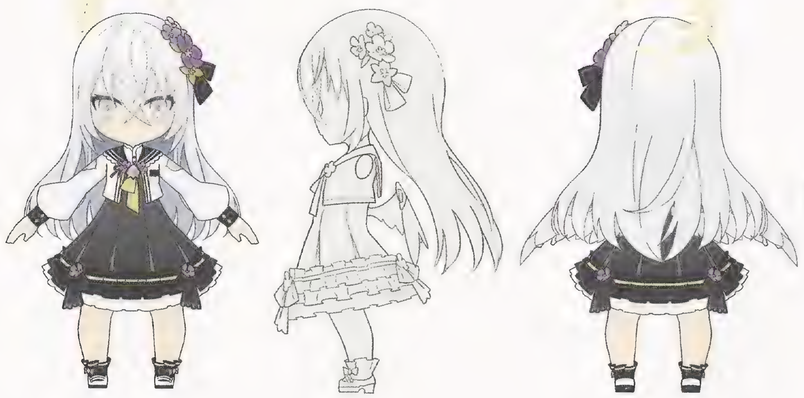
ACCESSORY

HALO

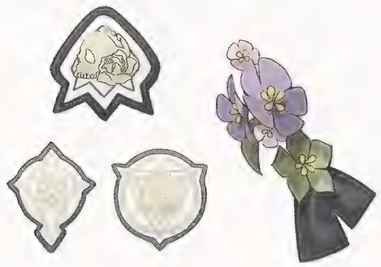
AR マイ・ネセシティ

ヒフミがいつも持ち歩いているピンク色のアサルトライフル。
他のお気に入りのグッズと同様、どうやら彼女が外出する際の必需品とのこと。

SD CHARACTER



ACCESSORY



HALO

SHIRASU AZUSA

★★★

白洲(しらす)アズサ

CV: 種田梨沙

Design / Illust: NAMYO

BIOGRAPHY

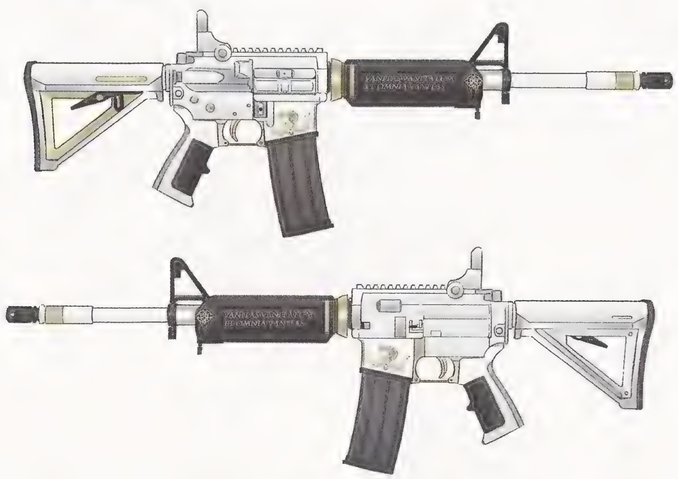
所属	——	トリニティ総合学園　補習授業部
誕生日	——	12月26日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	149cm
趣味	——	なし

PROFILE

トリニティ総合学園所属、補習授業部の氷の魔女。本来はある学校を中退した身だったが、諸事情でトリニティへと通うことになり、再び学業に勤しんでいる。性根は寂しがり屋だが、他の人に迷惑をかけることを恐れて自発的に距離を置いており、補習授業部の他の生徒たちから心配されている。

AR Et Omnia Vanitas

アズサが常にしっかりと持っているアサルトライフル。
銃身には「全ては虚しい。どこまで行こうとも、全てはただ虚しいものだ」という文言が刻まれている。



URAWA HANAKO

★★

うらわ
浦和ハナコ

CV: 豊田萌絵

Design / Illust: Hwansang

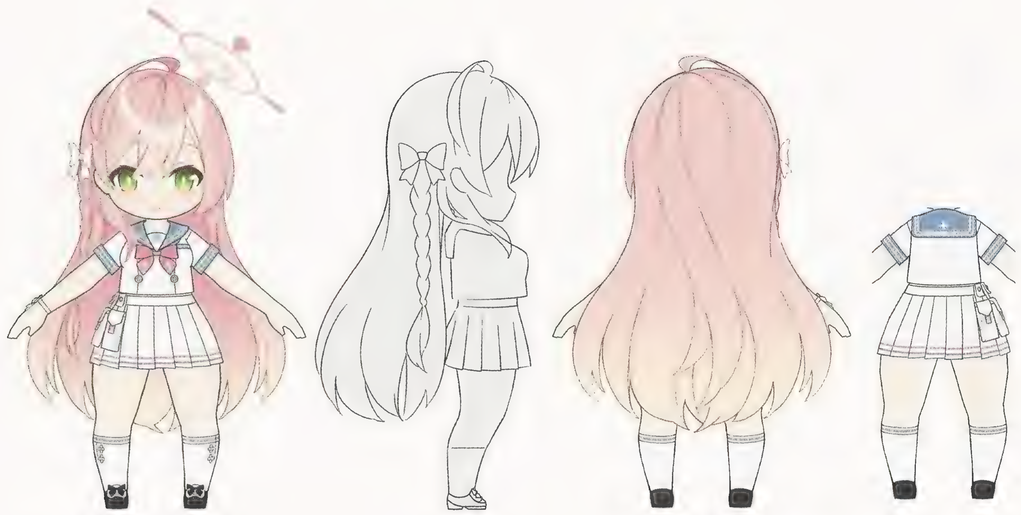
BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　補習授業部
誕生日	——	1月3日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	161cm
趣味	——	徘徊

PROFILE

トリニティ総合学園所属、補習授業部の感性豊かな女の子。一見するとお淑やかで気品のあるお嬢さん……といった感じだが、実は口を開くと性的な言葉が止まらない問題児。それを知っている補習授業部の部員たちは、ハナコが何かを言おうとするたびに気が気でない様子。

SD CHARACTER



ACCESSORY

HALO

AR オネストウィッシュ

ハナコのアサルトライフル。
その名前の由来について聞いてみても、彼女は教えてくれない。

SD CHARACTER

HALO

SR ジャスティス・ブラック

コハルが使用するスナイパーライフル。
この名前は、コハルが正義実現委員会だった時に名づけたもの。

SHIMOE KOHARU

★★★

下江（しもえ）コハル

CV: 赤尾ひかる

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園 正義実現委員会→補習授業部
誕生日	——	4月16日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	148cm
趣味	——	空想、妄想、エッチな雑誌集め

PROFILE

トリニティ総合学園所属、補習授業部の一員。本来は正義実現委員会の所属だったが成績が落ち、留年の危機に陥ってしまい、強制的に補習授業部へと入れられてしまった。本人は自分のことをエリートだと思っているが、実際には学校の授業に全くついていけないくらい頭が悪い。密かにエッチな雑誌を集めるという趣味（？）を持っており、日常の些細なことから妄想を膨らませては、しょっちゅう一人で恥ずかしがっている。

KENZAKI TSURUGI

★★★

けんざき
剣先ツルギ

CV: 小林ゆう

Design / Illust: Mx2j

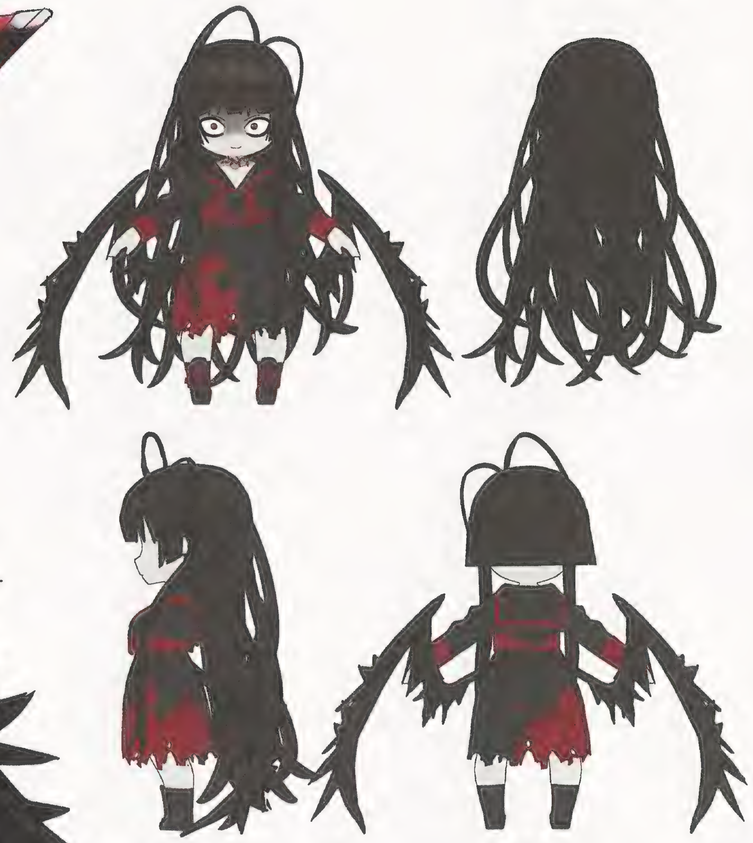
BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園 正義実現委員会
誕生日	——	6月24日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	162cm
趣味	——	映画鑑賞、 読書（恋愛小説）

PROFILE

トリニティ総合学園所属、正義実現委員会の委員長でありトリニティの戦略兵器。好戦的で暴力的な性格であり、気に入らないものがあったらとりあえず壊してから考えるタイプ。副委員長であるハスミのお陰で正義実現委員会は辛うじて統制されている。制御不能の狂犬であるツルギだが、先生の前では気恥ずかしさを隠し切れない少女のような一面も見せる。

SD CHARACTER



HALO

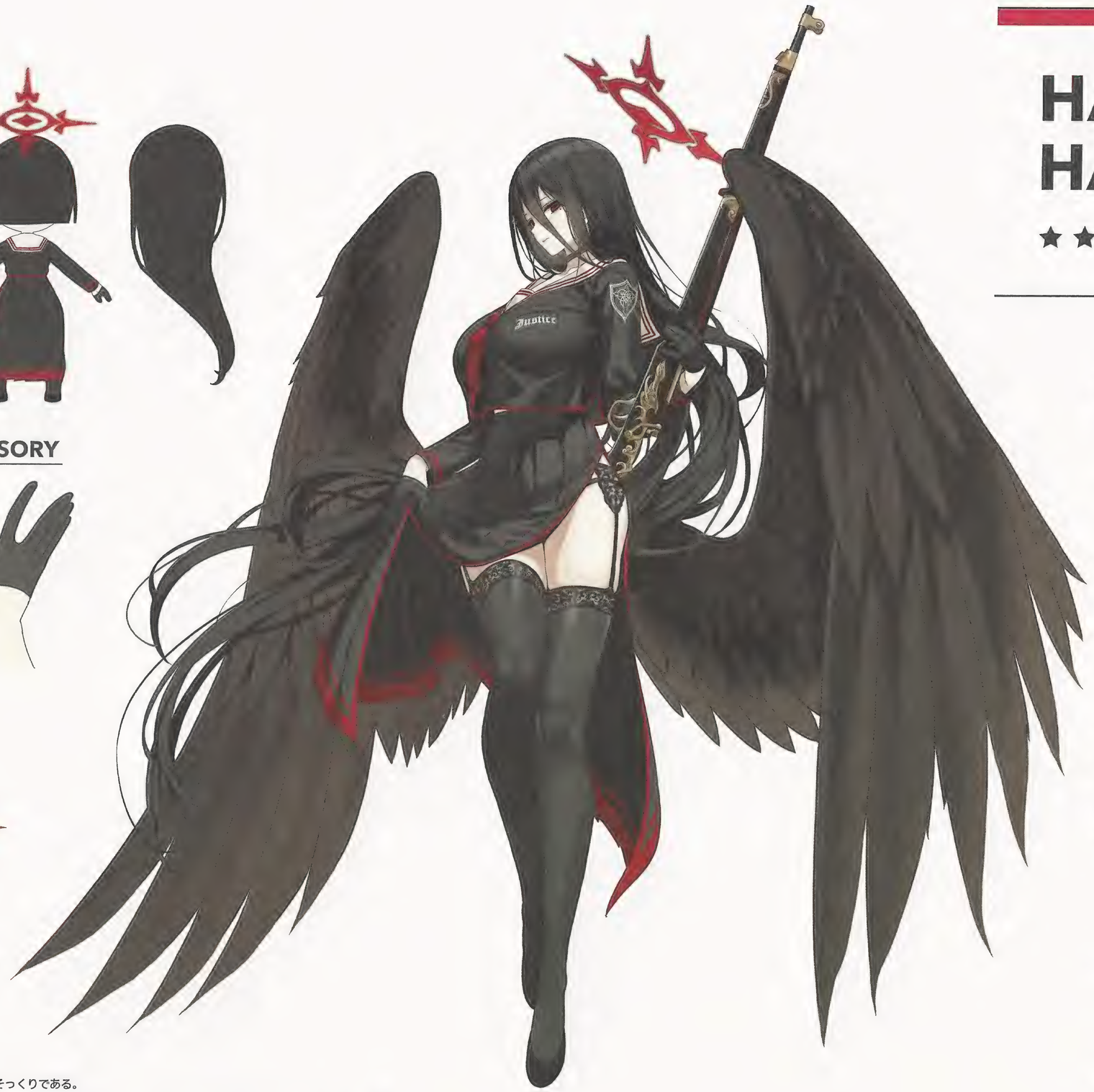
SG ブラッド & ガンパウダー

ツルギが使用する二丁のショットガン。
それぞれ「ブラッド」「ガンパウダー」という名前があるが、傍から見るとあまり区別はつかない。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO



HANEKAWA HASUMI

★★

羽川（はねかわ）ハスミ

CV: 瀬戸麻沙美

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園 正義実現委員会
誕生日	——	12月12日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	179cm
趣味	——	読書、人間観察

PROFILE

トリニティ総合学園所属、正義実現委員会の No.2。狂乱の象徴である委員長、ツルギの代わりに、正義実現委員会の戦術指揮官の役割も担当している。そのため一見、落ち着いていて知的という「これぞトリニティの生徒」という模範的な生徒にも見えるが、れっきとした正義実現委員会の一員である。誰よりも冷静に、時には無茶な行動をしたりもする。

SR インペイルメント

ハスミのお気に入りのスナイパーライフル。
どこか古風な良さがあるすらりとした外観と、
それに反してかなり激しい威力は、どちらとも持ち主にそっくりである。

SHIZUYAMA MASHIRO

★★★

しずやま
静山マシロ

CV: 鬼頭明里

Design / Illust: ポップキュン

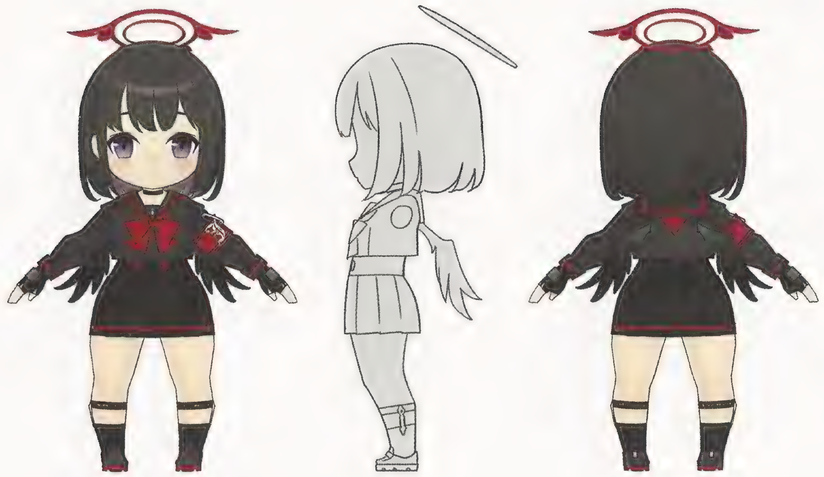
BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園 正義実現委員会
誕生日	——	6月5日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	155cm
趣味	——	高いところに登ること、 観察日記を書くこと

PROFILE

トリニティ総合学園所属、正義実現委員会の実直な部員。背丈ほどもある、不釣り合いなほど大きいスナイパーライフルを持ち歩き、黙々と火力支援任務を遂行する少女。普段の口数は少ない方ものの、人見知りだったり対人関係が苦手だったりというわけではなく、正義に関する話題が始まると急に饒舌になったりする。

SD CHARACTER

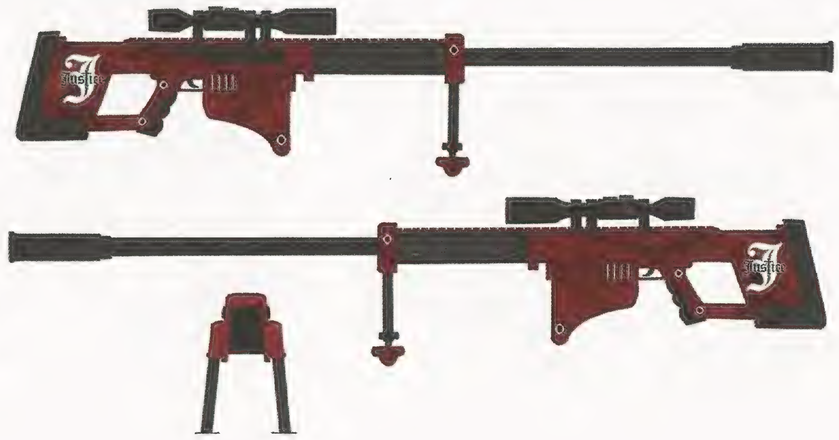


HALO

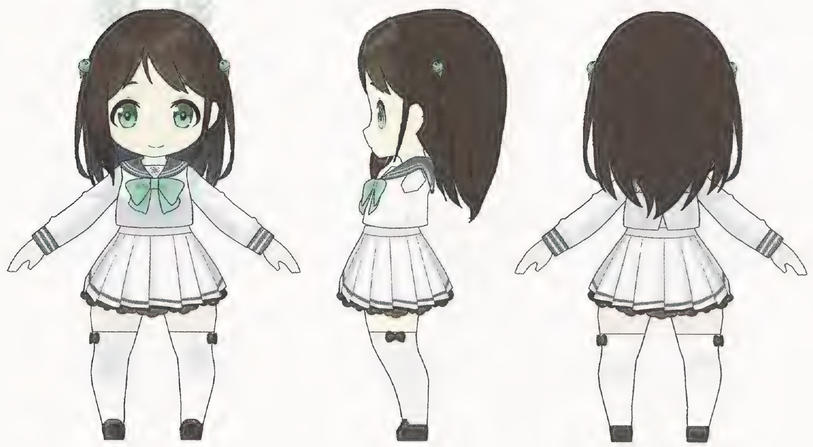
ACCESSORY

SR 正義の顕現

マシロが正義実現委員会としての活動をする際に使用するスナイパーライフル。
本来持ち歩くには不向きな大きさであるものの、マシロ曰くそのようなことは正義の前には無意味ですとのこと。



SD CHARACTER

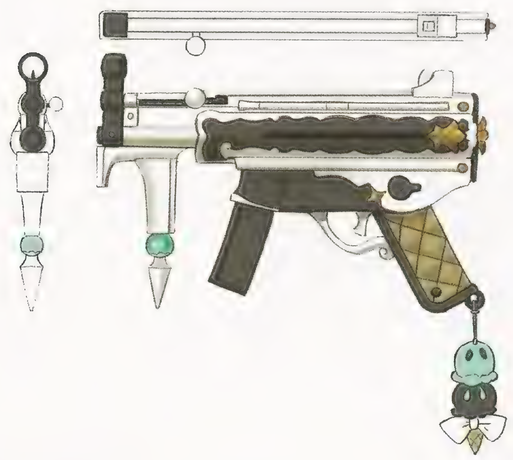


HALO

ACCESSORY

SMG 爽やかチョコミント

アイリのサブマシンガン。
その名前は、アイリがよく行くお店にある大好きなスイーツの名前から貰ったとのこと。



KURIMURA AIRI

★★

栗村（くりむら）アイリ

CV: 杉村ちか子

Design / Illust: まきあっと

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　放課後スイーツ部
誕生日	——	1月30日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	160cm
趣味	——	美味しいスイーツ探し、お茶会

PROFILE

トリニティ総合学園所属、放課後スイーツ部の朗らかな部員。
ゆったりとした性格の持ち主で、友達とスイーツを食べながらおしゃべりをする時間を何より大切にしている。好きなものはアイスクリームで、最近はチョコミント味にハマっている。

IBARAGI YOSHIMI

★

伊原木ヨシミ

CV: 真野あゆみ

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　放課後スイーツ部
誕生日	——	8月29日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	146cm
趣味	——	イベントごと、限定スイーツ巡り

PROFILE

トリニティ総合学園所属、放課後スイーツ部の部員。 身長と体型がコンプレックスの、常に威嚇しっぱなしの小動物のような少女。常に大人っぽくなりたいと思っているが、考えていることが顔にそのまま表れてしまうため、周囲からはいつまでも可愛がられている。趣味のカフェ巡りをしながら、限定スイーツを味わう時だけは誰よりも明るい笑みを見せる。

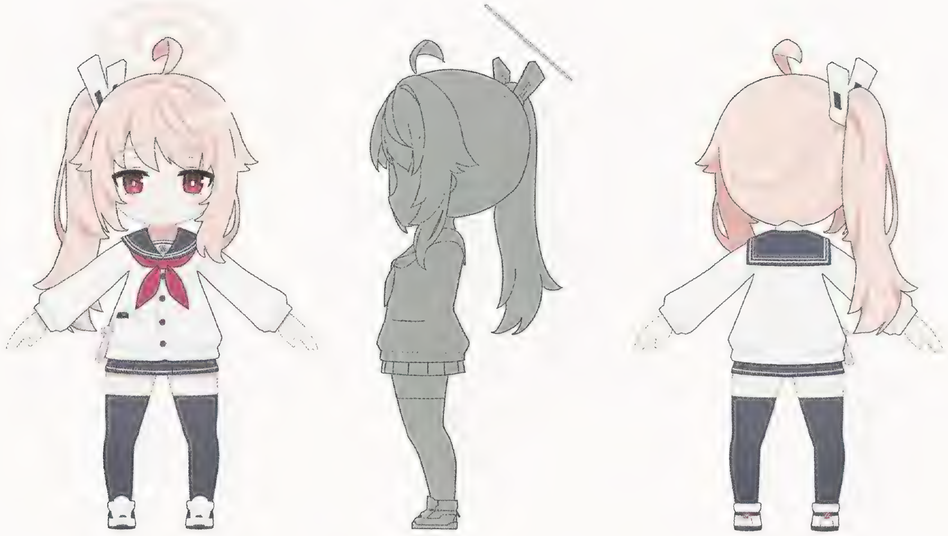
SD CHARACTER

HALO

AR スイーツドライバー

ヨシミ専用のアサルトライフル。
キヴォトスにおけるスイーツを巡る争いで勝つためには、まず戦闘能力が必要。

SD CHARACTER

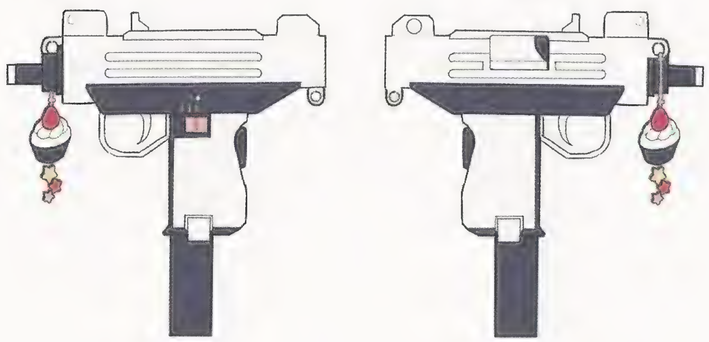


HALO

ACCESSORY

SMG ビヨンド・ザ・ルミネーション

ナツが手にしているサブマシンガン。
基本的に思索を好む彼女にとって、この銃を持ち出すのは「最終手段」であることが多い。



YUTORI NATSU

★★★

柚鳥（ゆとり）ナツ

CV: 長縄まりあ

Design / Illust: kokosando

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　放課後スイーツ部
誕生日	——	12月4日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	152cm
趣味	——	ロマンチックなこと、思索

PROFILE

トリニティ総合学園所属、放課後スイーツ部のトラブルメーカー筆頭であり自称ロマンチスト。いきなり妙に哲学的なことを言ったり、何かとスイーツに例えがちな女の子。いつも突飛なことを言い出してみんなを巻き込む彼女だが、その根本にあるのは「みんなと一緒にロマンを共有したい」という純粋な気持ちである。ただしその「ロマン」の定義も常に変わり続けるため、逆の立場からするとやはり「振り回されている」という印象は否めない。

ASAGAO HANAE

★★

朝顔ハナエ

CV: 優木かな

Design / Illust: tonito

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　救護騎士団
誕生日	——	5月12日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	150cm
趣味	——	ダンス、チアリーディング

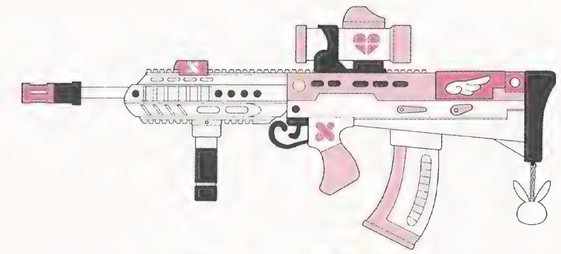
PROFILE

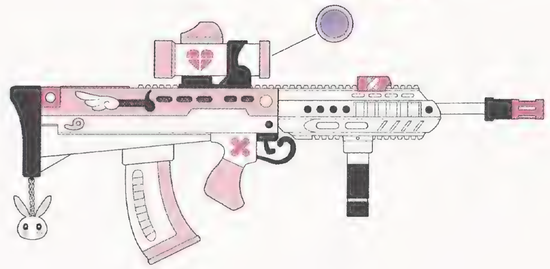
トリニティ総合学園所属、救護騎士団の元気で明るい新入生。何事にも前向きで元気溢れる少女だが、患者を見つけると度を超して騒ぎ立ててしまい状況を悪化させたりすることも。ちょっと抜けているところもあるが、彼女にお世話してもらった患者は不思議なことにどんな病気でもたちまち治ってしまうという。

SD CHARACTER

AR ハッピースマイリー

ハナエが患者を診る際にも持っていくアサルトライフル。
この銃を持っていると、どんな患者さんも笑顔になるらしい（？）。



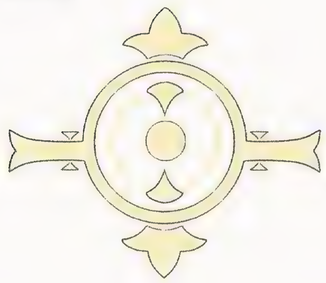


HALO

ACCESSORY

SD CHARACTER

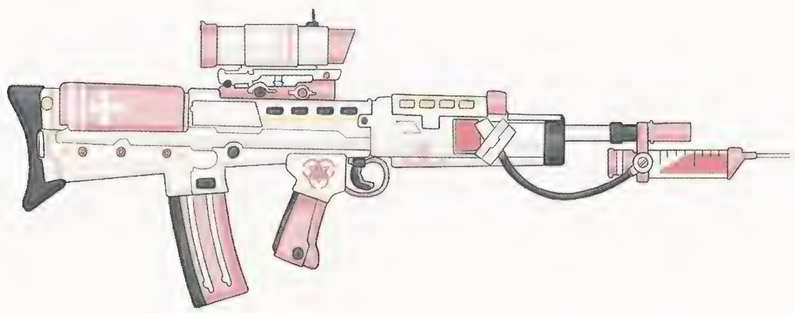
HALO



ACCESSORY

AR タクティカルセラピー

セリナが持つアサルトライフル。
使い方によって注射器になったりはしない……はず。



SUMI SERINA

★

鷲見(すみ)セリナ

CV: 涼本あきほ

Design / Illust: RONOPU

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　救護騎士団
誕生日	——	1月6日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	156cm
趣味	——	病院のボランティア

PROFILE

トリニティ総合学園所属、救護騎士団で献身する優しい少女。ボランティア活動に奉仕する善良な性格の持ち主で、健康に関しては度が過ぎるほど心配性なこともあって、周りの生徒たちからは「お母さんみたい」とよく言われている。争いごとは嫌うものの、平和を脅かす敵に対しては毅然とした態度で立ち向かう。

MORIZUKI SUZUMI

★

もりづき
守月スズミ

CV: 社本悠

Design / Illust: Empew

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　トリニティ自警団
誕生日	——	8月31日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	162cm
趣味	——	巡回、散策

PROFILE

トリニティ総合学園所属、生徒たちの安全を守る自警団のメンバー。トリニティの生徒が他の学園に襲われる事件が頻繁に発生したため、これらを防ぐために街中の巡回を始めた。燃え上がる正義感のせいで冷たい性格だと誤解されがちだが、本当は優しい女の子。

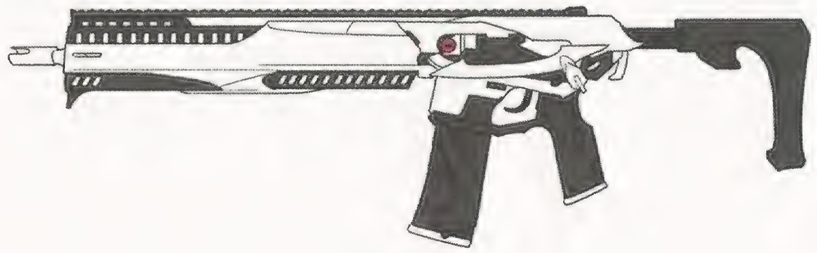
SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

AR セーフティー

スズミが持っているアサルトライフル。
ひとりで街をパトロールすることの多いスズミにとって、ある意味ではパートナーのようでもある。



SD CHARACTER

HALO

ENDOU SHIMIKO

★

えんどう
円堂シミコ

CV: 富田美憂

Design / Illust: あやみ

BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　図書委員会
誕生日	——	11月30日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	157cm
趣味	——	読書、しおりづくり

PROFILE

トリニティ総合学園所属、図書委員会の司書。本が大好きな読書マニアで、トリニティの図書館に所蔵されている膨大な蔵書を全て読破したという数少ない生徒の一人。本を読むのと同じくらい本を勧めることも好きで、誰かに出会うとまず最初に「この人の好みに合う本は何だろうか」と考えてしまう。

AR ライブラリールーラー

シミコが使用するアサルトライフル。
何かと面倒ごとが起きがちな図書館において、秩序をもたらしてくれる存在。

IOCHI MARI

★★

伊落マリー

CV: 小澤亜李

Design : Vinoker

Illust: DoReMi

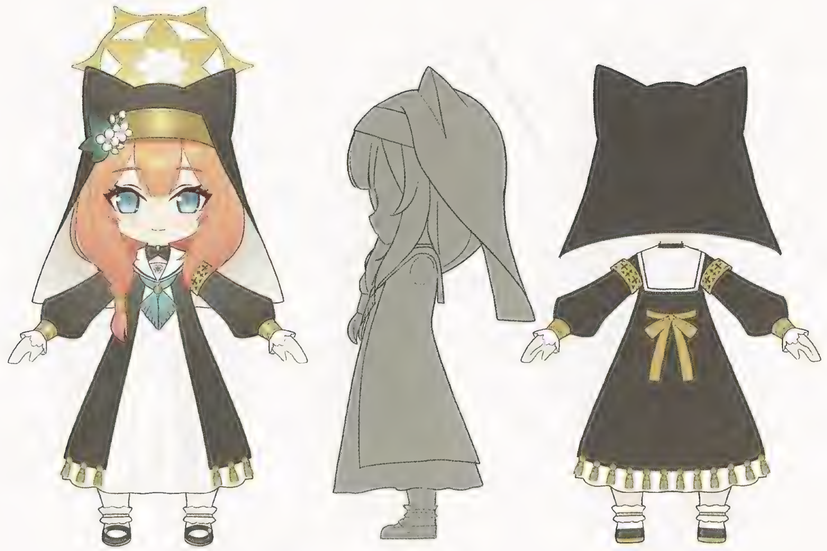
BIOGRAPHY

所属	——	トリニティ総合学園　シスターフッド
誕生日	——	9月12日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	151cm
趣味	——	お祈り、考えごと

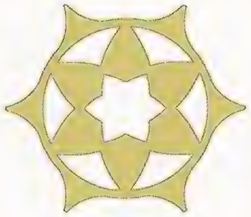
PROFILE

トリニティ総合学園所属、シスターフッドの敬虔で誠実な少女。一見して可愛らしい印象も受けるが、それ以上にその落ち着いた雰囲気と常に絶やさない柔らかい笑みに惹かれ、相談にやってくる生徒は数知れず。まだまだ自分は未熟だと感じており、早く他の先輩たちのような立派なシスターになりたいと思い続けている。

SD CHARACTER



HALO



HG パイエティー

マリーが所持している拳銃。
普段から持ち歩いているものの、実際に撃つところを見たという声はほとんど聞かない。

SD CHARACTER

HALO

SR ホークアイ

カリン専用の対物スナイパーライフル。
たとえそれが空を舞う目標でも、正確無比に撃ち落とす。

KAKUDATE KARIN

★ ★ ★

角楯カリン（かくだて）

CV: 沼倉愛美

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール Cleaning & Clearing
誕生日	——	2月2日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	170cm
趣味	——	お掃除

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、秘密組織「Cleaning & Clearing」のエージェント。コールサインは「ゼロツー」で、後方からの火力支援を担っている。外見はやや荒っぽそうなものの、実のところ C&C のエージェントの中でも最も慎重な性格の持ち主で、作戦中に暴走しがちなアスナやアカネを止めることに日々苦心している。

MIKAMO NERU

★★★

みかも
美甘ネル

CV: 小清水亜美

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール Cleaning & Clearing
誕生日	——	8月17日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	146cm
趣味	——	勝利

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、エージェント組織「Cleaning & Clearing」のリーダー。一見してメイド服の上にスカジャンを着たチンピラの子供にしか見えないが、実はミレニアム最強の戦闘能力を持ったエージェントである。そのため彼女のコールサイン「ダブルオー」は、界隈では約束された勝利の象徴とされている。

SD CHARACTER

HALO

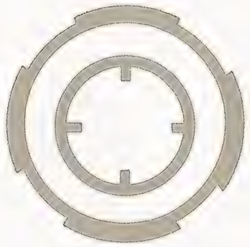
ACCESSORY

SMG ツイン・ドラゴン

ネルが使用する2丁のサブマシンガン。
どちらにも黄金の龍の美しい文様が刻まれている。

SD CHARACTER

HALO



HG サイレントソリューション

アカネが常に所持しているピストル。
普段から愛用している爆発物の方とは対照的な名前が付けられている。

MUROKASA AKANE

★★

むろかさ
室笠アカネ

CV: 原由実

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール
	——	Cleaning & Clearing
誕生日	——	4月1日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	164cm
趣味		お掃除

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、秘密組織「Cleaning & Clearing」のエージェント。コールサインは「ゼロスリー」で、「掃除」に特化した要員。柔らかい印象を武器に敵陣に潜入し、爆薬で全てを綺麗に掃除してしまうため、「掃除のプロフェッショナル」という二つ名で知られている。

ICHINOSE ASUNA

★

一之瀬アスナ

CV: 長谷川育美

Design / Illust: Mx2j

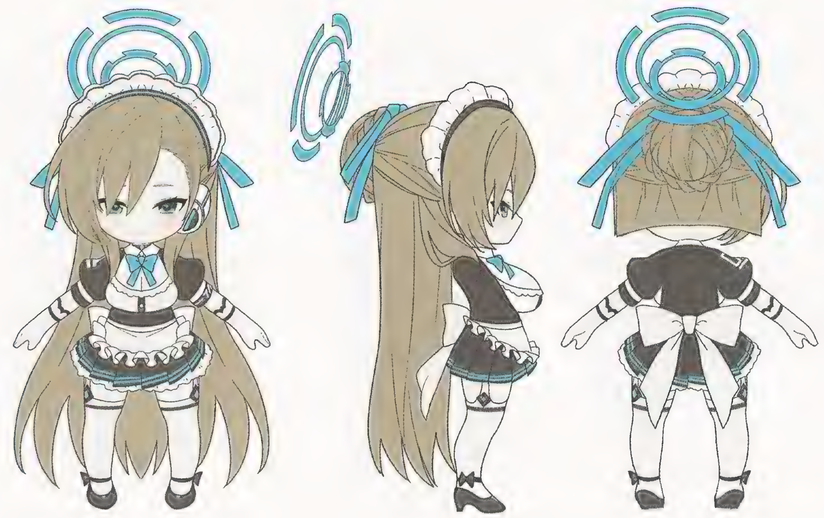
BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール Cleaning & Clearing
誕生日	——	3月24日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	167cm
趣味	——	襲撃

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、秘密組織「Cleaning & Clearing」のエージェント。コールサインは「ゼロワン」で、卓越した動物的な感覚と直感とで数々の難関を乗り越えてきたベテランである。任務中、勝手に人を信じて正体を明かしたり、疑わしいものは全て壊してしまうなど、理解し難い行動も多々あるが、最終的にはきちんと成果を収める。

SD CHARACTER



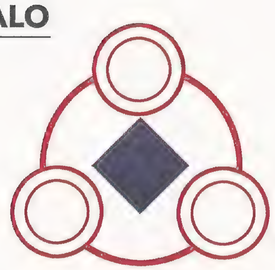
HALO

AR サプライズパーティー

アスナが使用するアサルトライフル。
何だか賑やかで楽しそうな名前が付いているが、その由来についてはどうやら忘れてしまったらしい。

SD CHARACTER

HALO



KONURI MAKI

★★★

こぬり
小塗マキ

CV: 三上枝織

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ヴェリタス
誕生日	——	8月1日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	149cm
趣味	——	グラフィティ、ゲーム

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ハッカー集団「ヴェリタス」の部員。グラフィティが好きないたずらっ子で、ヴェリタスのエンブレムも彼女の作品。基本的に楽天的で思いつくままに動くタイプのため、よく他の部活とのトラブルを起こしてしまう。

MG オートラッカー

マキがグラフィティを描く時にもよく使用するマシンガン。
ミレニアムの技術を用いて改造されており、実弾と同時にペイント弾を装填・発射することができる。

OMAGARI HARE

★★

おまがり
小鈎ハレ

CV: 貝原怜奈

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ヴェリタス
誕生日	——	4月19日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	153cm
趣味	——	ゲーム、映画鑑賞

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ハッカー集団「ヴェリタス」のエンジニア。頭の良い人が多いことで有名なミレニアムにおいても頭一つ抜けている屈指の天才少女。ミレニアムで生み出される最先端の機器のほとんどは、彼女の手によって開発されている。しかしその実力や成果にも関わらず、自慢したり威張ったりすることなく、他の生徒たちとも交流し、良く話しを聞いてくれる優しい女の子である。

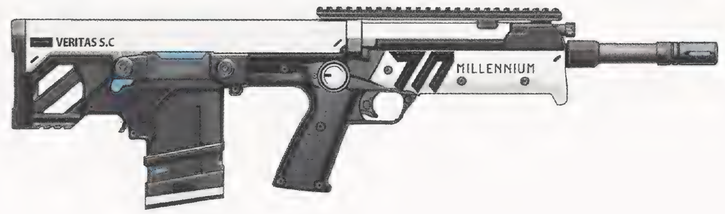
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

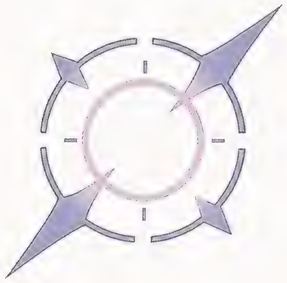
AR オートエイマー

ハレが使用するアサルトライフル。
自動照準機能を始めとした様々な最先端の機能が搭載されているが、ほとんど使ってない様子。



SD CHARACTER

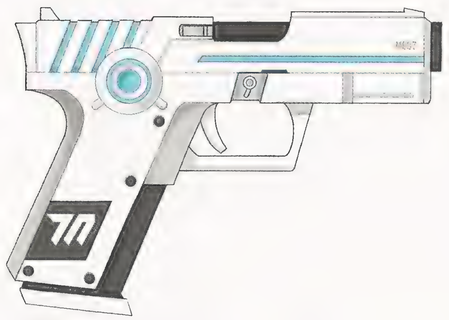
HALO



ACCESSORY

HG エコーリンク

コタマが常に携帯しているピストル。
傍受の妨げにならないよう、発射音が最小化されたモデルとなっている。



OTOSE KOTAMA

★

おとせ
音瀬コタマ

CV: 高川みな

Design / Illust: mona

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ヴェリタス
誕生日	——	1月5日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	158cm
趣味	——	無線通信、盗聴

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ハッカー集団「ヴェリタス」のハッカー。特技は盗聴、他人の秘密話を盗み聞きすることを好むちょっと変わった少女。対人関係は苦手な方で、基本的に歳下の1年生にもつい敬語を使ってしまうタイプ。現実では内気で口数の少ない子だが、ネット上では非常によくしゃべる。

KAGAMI CHIHIRO

★★★

かがみ
各務チヒロ

CV: 山村響

Design / Illust: ni02

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ヴェリタス
誕生日	——	4月26日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	160cm
趣味	——	電子機器類の買い物

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ハッカー集団「ヴェリタス」の副部長。卓越したプログラミング能力を持つハッカーであり、同時にその能力をなるべく乱用しないようにと心がける常識人。いたずらっ子の多いヴェリタスにおける良心的な存在で、常日頃から部員たちに「正しいハッカー倫理」について熱弁しているものの、いざとなれば現場への潜入なども辞さないアクティブなタイプでもある。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

AR バックドア

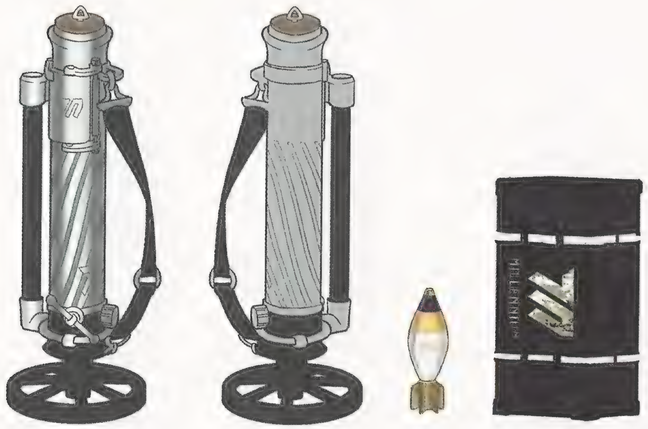
チヒロが使用するアサルトライフル。
彼女の言葉によると、暗号化されたパスワードを手に入れる最も早い手段だとか。

SD CHARACTER

HALO

MT ファンシーライト

ヒビキが愛用する迫撃砲。
日々の実験でも時々使われており、砲弾以外にも色々と発射していたりする。



NEKOZUKA HIBIKI

★★★

ねこづか
猫塚ヒビキ

CV: 名塚佳織

Design / Illust: ミミトケ

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール エンジニア部
誕生日	——	4月2日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	154cm
趣味	——	買い物、コスプレ

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、エンジニア部の部員。やや社交性に乏しく話し方も朴訥としているが、その生まれつきの工学的な才能は突出しており不思議なものをいくつも発明している。彼女の発明品はほとんど欠点がなく、その全てが傑作と言っても過言では無いのだが、必ず一つは変な機能が含まれており、しばしば使い手を当惑させる。

SHIRAISHI UTAHA

★★

しらいし
白石ウタハ

CV: 青地希望

Design / Illust: やまかわ

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール エンジニア部
誕生日	——	11月13日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	162cm
趣味	——	発明や修理全般

PROFILE

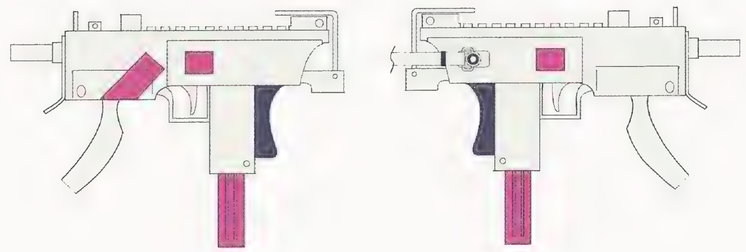
ミレニアムサイエンススクール所属、エンジニア部の部長。その肩書に違わず、多種多様なロボットを発明し続けている。特に彼女がいつも連れているロボット「雷ちゃん」は、PMCの戦闘用オートマタ数百台に匹敵するほどの戦闘能力を持っているとされている。

SD CHARACTER

HALO

SMG マイスター・ゼロ

ウタハが自ら改造したシンプルなデザインのサブマシンガン。
耐久性にも優れており、まるでハンマーのように工具代わりに使うこともできる。



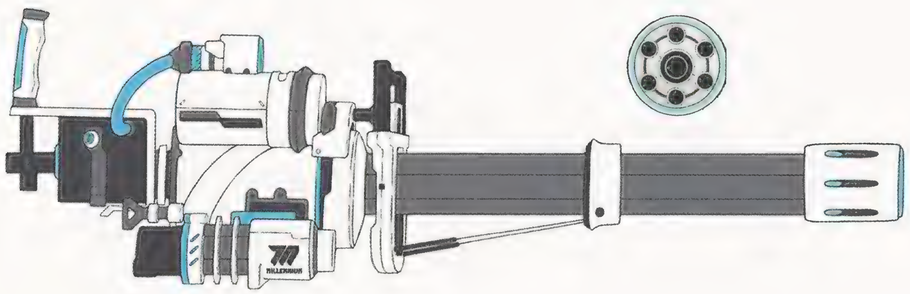
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

MG プロフェッサー K

コトリが所持しているマシンガンであり、別名「EX-Plain」。
それらの名前について彼女に尋ねてみると、まずは銃器開発の歴史から説明をしてくれる。



TOYOMI KOTORI

★

豊見（とよみ）コトリ

CV: 篠原なるみ

Design / Illust: 三脚たこ

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール エンジニア部
誕生日	——	12月31日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	151cm
趣味	——	おしゃべり

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、エンジニア部の部員。物理学や機械のメカニズムについて話すと止まらない、おしゃべり好きな女の子。ミレニアムで機械と関連したトラブルが発生すると、いの一番に現場へと現れて状況解説を始める。

OTOHANA SUMIRE

★★★

おとはな
乙花スミレ

CV: 今井麻美

Design / Illust: Fame

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール トレーニング部
誕生日	——	8月20日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	167cm
趣味	——	トレーニング、ガーデニング

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、トレーニング部のリーダー。常にトレーニングに邁進するスポーツ系少女。世の中のすべての問題は筋肉と運動とで解決できると信じている脳筋少女でもある。

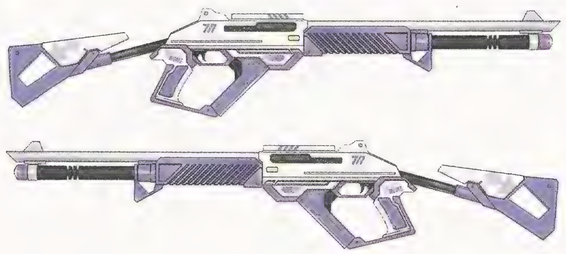
SD CHARACTER

HALO

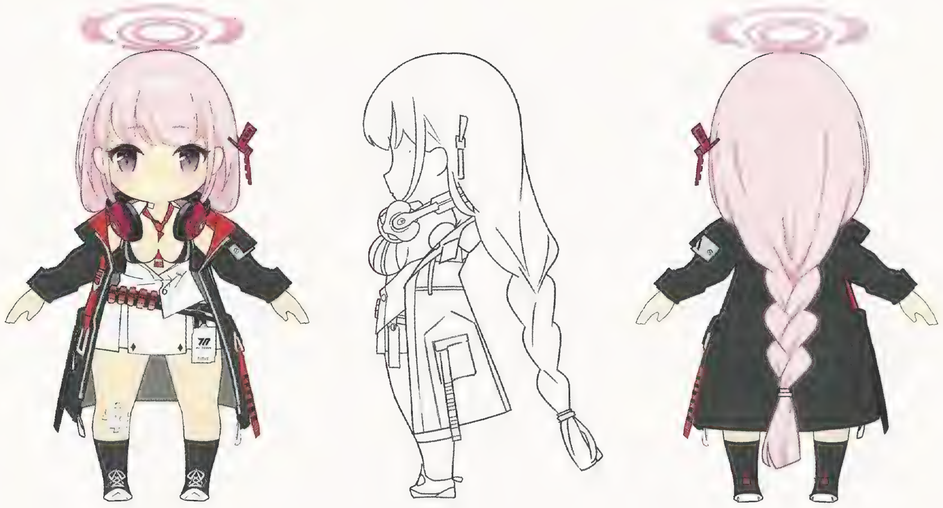
ACCESSORY

SG ミレニアム製最新型ダンベル

スミレが普段運動時にも愛用しているショットガン。
この銃を撃つたびに腕立て伏せを繰り返せば、自ずと健康になるという機能（？）がある。



SD CHARACTER



HALO

ACCESSORY

IZUMIMOTO EIMI

★★★

和泉元（いずみもと）エイミ

CV: 松永あかね

Design / Illust: ポップキュン

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール 特異現象捜査部
誕生日	——	5月1日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	167cm
趣味	——	ボーっとすること、音楽鑑賞

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、特異現象捜査部のメンバー。口数が少ない、考えを読みづらい少女。特に理由もなくぼーっと立っていることも多い。しかしセミナーの依頼を受けて任務を遂行する時だけは、誰よりも効率的に動き、迅速に目標を達成させる。

SG マルチタクティカル

エイミが愛用しているショットガン。
その名の通り強行突破から超常現象への対応まで、多種多様な状況を想定した作りになっている。

HAYASE YUUKA

★★

早瀬ユウカ
（はやせ）

CV: 春花らん

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール　セミナー
誕生日	——	3月14日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	156cm
趣味	——	計算

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、生徒会「セミナー」の会計。理系生徒の比率が高いミレニアムでも指折りの数学の鬼才で、ミレニアムの予算周りの管理を統括している。特技は算盤で、複雑なことに悩まされていたり、葛藤している時などに算盤を弾いて落ち着かせる癖がある。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SMG ロジック＆リーズン

ユウカが使用する2丁のサブマシンガン。
大事なタイミングや適切な対処が必要な時、ユウカが合理的で理性的な判断を下せるように助けてくれる。

TENDOU ARIS

★★★

天童アリス（てんどう）

CV: 田中美海

Design / Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ゲーム開発部
誕生日	——	3月25日
学年	——	1年生
年齢	——	??歳
身長	——	152cm
趣味	——	ゲーム（特にRPG）

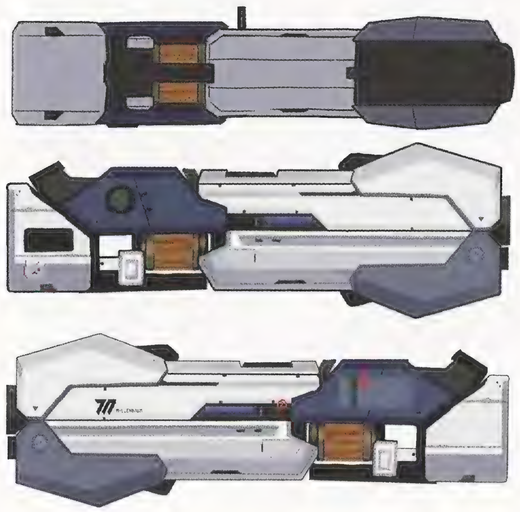
PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ゲーム開発部の部員。廃墟で発見された正体不明の少女で、年齢を含め全ての情報が不詳。現在はモモイやミドリ、ユズと共にゲームを楽しんで、重度のゲームマニアになっている。やや会話がたどたどしかったり不自然な点があるが、それは彼女の発言のほとんどがレトロゲームのセリフで構成されているためである。

HALO

RG 光の剣：スーパーノヴァ

アリスがエンジニア部から譲り受けた巨大なレールガン。
その重さと出力は、普通の生徒たちでは持ち歩くことすら難しいほど。



SD CHARACTER

SAIBA MIDORI

★★★

才羽ミドリ（さいばミドリ）

CV: 高田憂希

Design / Illust: キキ

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ゲーム開発部
誕生日	——	12月8日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	143cm
趣味	——	絵を描くこと

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ゲーム開発部のイラストレーター。双子の姉、モモイと共にゲーム開発部で文字通りゲームを開発している少女。内気な性格もあって、もともと陽気な姉とは相性が良くない方だったが、ゲームに対する情熱で意気投合し、今では大の仲良しになった。

SR フレッシュ・インスピレーション

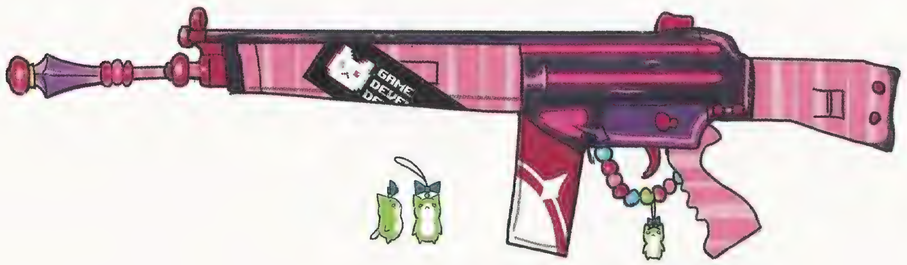
ミドリが使用するスナイパーライフル。
大切な姉から貰ったアクセサリーが付いており、困った時にはそれを弄っているとインスピレーションが湧くらしい。

HALO

SD CHARACTER

AR **ユニーク・アイディア**

モモイが使用するアサルトライフル。
大切な妹から貰ったアクセサリーが付いており、困った時にはそれを弄っているとアイデアが閃くらしい。



HALO

SD CHARACTER

SAIBA MOMOI

★★

さいば
才羽モモイ

CV: 徳井青空

Design / Illust: キキ

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ゲーム開発部
誕生日	——	12月8日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	143cm
趣味	——	ゲーム

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ゲーム開発部のシナリオライター。双子の妹、ミドリと共にゲーム開発部で文字通りゲームを開発している少女。陽気な性格もあって、もともと内気な妹とは相性が良くない方だったが、ゲームに対する情熱で意気投合し、今では大の仲良しになった。

HANAOKA YUZU

★★★

はなおか
花岡ユズ

CV: 寺澤百花

Design / Illust: YutokaMizu

BIOGRAPHY

所属	——	ミレニアムサイエンススクール ゲーム開発部
誕生日	——	8月12日
学年	——	1年生
年齢	——	16歳
身長	——	150cm
趣味	——	ゲーム制作

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、ゲーム開発部の部長。誰かと会話したり接することを非常に苦手としており、そのため外に出ることもほとんどなく、大半の時間をゲーム開発部の部室にあるロッカーの中で過ごしている。ゲームを作ることもプレイすることも好きで、ゲームに対する情熱は並大抵のものではない。

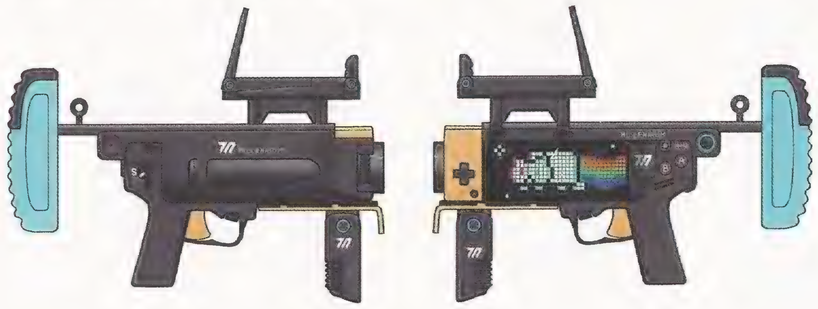
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

GL にゃん 's ダッシュ

ユズが普段から携帯しているグレネードランチャー。
その側面には常に可愛らしい猫の映像が流れ続けている。



SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SR 愛のムチ

シュンが使用するスナイパーライフル。
どんな問題児であっても、シュンがこの銃を持ち出すとたちまち優しい子に早変わり。
もちろん園児たちに向けることは無い。

SUNOHARA SHUN

★★★

すのはら
春原シュン

CV: 伊藤静

Design / Illust: 9ml

BIOGRAPHY

所属	——	山海経高級中学校　梅花園
誕生日	——	2月5日
学年	——	3年生
年齢	——	極秘
身長	——	174cm
趣味	——	子供たちと遊ぶこと

PROFILE

山海経高級中学校所属、訓育支援部「梅花園」の教官。「梅花園」は園の名前であると同時に、部活名でもある。優しくて寛大な人柄であり、梅花園の園児たちだけでなく、山海経の他の生徒たちからも信頼されている。教官として長く働いていることもあり、園児たちのいたずらにもめったに怒ることはないが、自分の年齢について言及されると敏感な反応を示す。

YAKUSHI SAYA

★★★

薬子サヤ（やくし）

CV: 田村ゆかり

Design / Illust: whoisshe

BIOGRAPHY

所属	——	山海経高級中学校　錬丹術研究会
誕生日	——	1月3日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	149cm
趣味	——	研究

PROFILE

山海経高級中学校所属の天才発明家。小学生の頃にはすでに学位を六つも取っていたほどの天才だが、天才というよりは、人をいじめたり問題を巻き起こすトラブルメーカーとして知られている。いつも連れているネズミのネズ助は子供の時から大の仲良しで、サヤにとっては家族のような大事な存在である。

SD CHARACTER

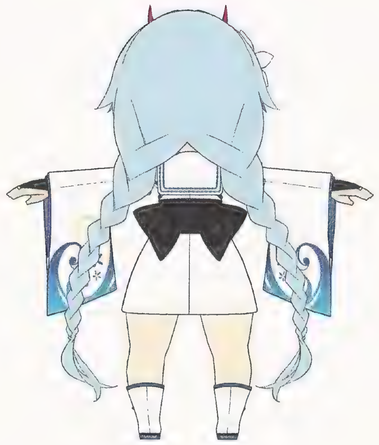
HALO

ACCESSORY

HG ぼく様特製拳銃

サヤがあちこちを改造した特製の拳銃。
ネズ助に注射を打つ時にも使われているらしい。

SD CHARACTER



HALO

WARAKU CHISE

★★

わらく
和楽チセ

CV: 嶋村侑

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

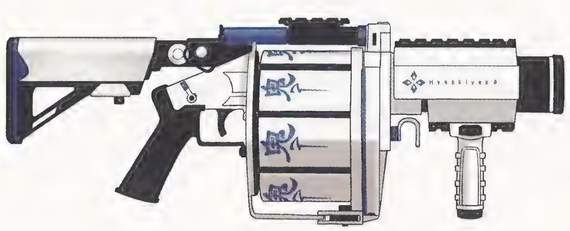
所属	——	百鬼夜行連合学院　陰陽部
誕生日	——	7月13日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	159cm
趣味	——	俳句

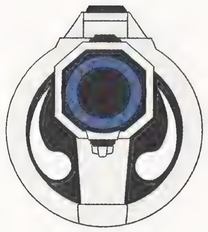
PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、陰陽部の天然な電波系少女。俳句のような伝統文化が好きで、陰陽部に入部した。その外見や仕草から滲み出る神秘的な雰囲気を纏っており、そのせいで百鬼夜行の生徒たちから羨望の的になっているが、本人はそのことをほとんど自覚していない。

GL 五七五式榴弾砲

チセが普段から持ち歩いているグレネードランチャー。
弾丸の一つ一つにチセが作った俳句が書かれているらしい。陰陽部にて現在販売中。





KASUGA TSUBAKI

★★

春日ツバキ（かすが）

CV: 白砂沙帆

Design / Illust: Mx2j

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院　修行部
誕生日	——	2月3日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	162cm
趣味	——	昼寝

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、修行部の部長。「より安らかで完璧な睡眠」を目指して常に修行している。その極めっぷりや、座っていても立っていても、さらにはご飯を食べながらも寝ることができるほどである。ついた二つ名は「眠り姫」。いつもうとうとしているが、夜になると街を守るために密かに暗躍する。

SD CHARACTER

HALO

SMG 安眠のお供 II

ツバキが使用するサブマシンガン。
普段の修行においても邪魔にならないように、小さめのものを選んだ様子。
ちなみに I は盾の中に入っている枕とのこと。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

HG 柔らかな決意

ミモリが普段持ち歩いている自動式拳銃。
初めて素敵レディーになりたいという夢を抱いた時に買ったもので、日々大切に手入れがされている。

MIZUHA MIMORI

★★★

水羽（みずは）ミモリ

CV: 田中理恵

Design / Illust: tokki

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院　修行部
誕生日	——	3月15日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	156cm
趣味	——	少女漫画、家事全般

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、修行部の優しい副部長。いつも朗らかな笑顔と穏やかな物腰で、皆からの人望が非常に厚い。幼い頃に読んだ少女漫画の影響で「大和撫子」になりたいという夢を抱き、修行部へと入った。幼馴染であり部長でもあるツバキとともに、料理や掃除などの修行に日々邁進している。

ASAHINA PINA

★

朝比奈（あさひな）フィーナ

CV: 木戸衣吹

Design / Illust: OSUK2

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院 お祭り運営委員会
誕生日	——	11月3日
学年	——	1年生
年齢	——	17歳
身長	——	165cm
趣味	——	任侠映画鑑賞

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、任侠に憧れる少女。いつも明朗快活で、人を助けることに喜びを覚えるタイプの女の子。任侠については全部映画から得た知識のため、色々とおかしいところがあるものの……。自分が夢見る任侠の道に真っすぐな少女。

HALO

ACCESSORY

MG 仁義なき撃ち合い

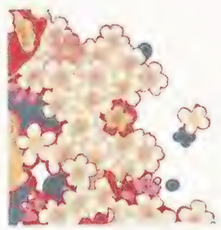
フィーナが所有しているマシンガン。
その銃をまるで舞うように扱うフィーナの熱量は凄まじく、彼女自身も心が滾ると口にしている。

SD CHARACTER

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY



SG 桜ボンボン

シズコが使用するポンプアクション式のショットガン。
シズコ曰く「百夜堂名物である餡蜜の匂いもほのかに香る、この世にただ一つの逸品」とのこと。

KAWAWA SHIZUKO

★★

かわわ
河和シズコ

CV: 森永千才

Design / Illust: whoisshe

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院　お祭り運営委員会
誕生日	——	7月7日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	153cm
趣味	——	可愛く接客すること、看板娘パンチ

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、お祭り運営委員会の委員長。同時に、伝統的な喫茶店「百夜堂」の看板娘兼オーナーでもある。普段は「百夜堂で働いているドジっ子な女の子」だが、それはあくまでも看板娘としての一面に過ぎない。実際はお祭りの成功と百夜堂の売上のためなら何でも成し遂げてみせる、プロフェッショナル気質な少女。ただし油断すると感情表現が素直に出てしまうため、親しい友人はもちろん、先生にも全てバレてしまっている。

KUDA IZUNA

★★★

久田(くだ)イズナ

CV: 阿澄佳奈

Design / Illust: はねこと

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院　忍法研究部
誕生日	——	12月16日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	155cm
趣味	——	忍術の勉強、主殿の護衛

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、忍術研究部の少女。明るくて活気溢れる性格の女の子だが、他の人にはあまり理解されない夢を追求してきた結果、これまでずっと独りぼっちで生きてきた。その夢とは「キヴォトス最高の忍者になる」こと。立派な忍者になるため、今日も先生を「主殿！」と呼びながら護衛（単に追いかけ回すとも言う）をし、様々な活動に明け暮れている。

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SMG イズナ流スーパー忍具

イズナが愛用するサブマシンガン。
最先端の忍具であり、イズナ流忍法と絡めて使用することで投擲した煙幕弾を打ち抜いたり、
主殿の肩をマッサージすることも可能だったりと用途は無限大。

SD CHARACTER

ANOTHER STYLE

KOSAKA WAKAMO

★★★

こさか
狐坂ワカモ

CV: 斎藤千和

Design / Illust: NAMYO

BIOGRAPHY

所属	——	百鬼夜行連合学院→停学中 無所属
誕生日	——	4月3日
学年	——	–
年齢	——	18歳
身長	——	161cm
趣味	——	破壊、略奪

PROFILE

百鬼夜行連合学院所属、しかし停学処分となった後に矯正局へと入れられ、さらにそこから脱獄した「七囚人」の一人。無差別かつ大規模な破壊行為により「災厄の狐」と呼ばれ恐れられる少女。動機も目的も一切が謎に包まれている。仮面の下に隠された素顔は鬼のように怖い、悪魔のように醜いなどの噂が絶えないが、知らないものは大抵恐ろしく感じられるものである。

ACCESSORY

SR 真紅の災厄

ワカモの愛用するライフル。
古風な外観に反して、いつも炎と火薬の匂いを漂わせている。
現在は先生の身の回りの「邪魔もの」に向けて放たれることが多い。

HALO

RENKAWA CHERINO

★★★

れんかわ
連河チェリノ

CV: 丹下桜

Design / Illust: Hwansang

BIOGRAPHY

所属	——	レッドウィンター連邦学園 レッドウィンター事務局
誕生日	——	10月27日
学年	——	3年生
年齢	——	??歳
身長	——	128cm
趣味	——	粛清、雪合戦

PROFILE

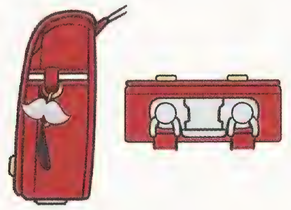
レッドウィンター連邦学園所属、横暴で子供っぽい生徒会長。権力への執着と欲求が非常に強く、毎週のように革命によって失脚させられるものの、その度どうにかして生徒会長の座に復帰することを繰り返す。その付けヒゲはチェリノ曰く「権威の象徴」であり、「権威というものはヒゲから出るものだ」とのこと。

ANOTHER STYLE

SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY



HG チーストカ

チェリノが誰かを粛清する時などに使用する拳銃。
引き金を引くまでもなく、銃口を向けて「粛清だ！」と叫んだらレッドウィンターでは粛清対象となる。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

SR ヴィエールナシチ

トモエが使用するスナイパーライフル。
高倍率のサイトが付いており、チェリノ会長の権威を疑う反乱分子とあらば、かなりの遠距離からでも見つけ出すことができる。

SASHIRO TOMOE

★

さしろ
佐城トモエ

CV: 厚木那奈美

Design / Illust: mery

BIOGRAPHY

所属	——	レッドウィンター連邦学園 レッドウィンター事務局
誕生日	——	11月10日
学年	——	3年生
年齢	——	17歳
身長	——	165cm
趣味	——	アジテーション

PROFILE

レッドウィンター連邦学園所属、レッドウィンター事務局の秘書室長にしてチェリノの側近筆頭。どんなことでも彼女が話すともっともらしく聞こえるという話術の達人的な存在で、チェリノ会長に対する忠誠心を定期的に様々な場所で吹き込んでいる。チェリノ自身は「トモエは自分のカリスマに感化されて忠誠心を持っているんだ」と考えているが、その実トモエはチェリノを盲目的に可愛がっているだけだったりする。

AMAMI NODOKA

★

天見ノドカ（あまみ）

CV: 佐藤聡美

Design / Illust: 日下雲

BIOGRAPHY

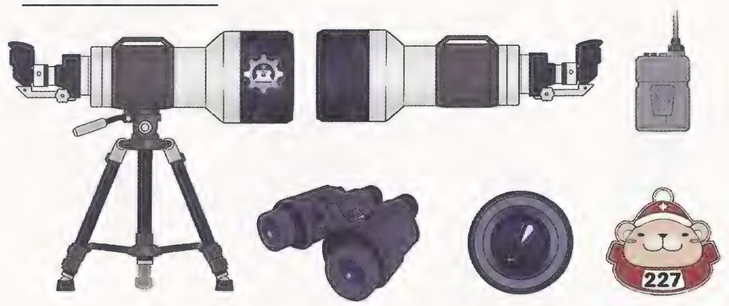
所属	——	レッドウィンター連邦学園 227号特別クラス
誕生日	——	2月20日
学年	——	2年生
年齢	——	16歳
身長	——	147cm
趣味	——	天体観測

PROFILE

レッドウィンター連邦学園所属、ただし停学処分を受けて現在は旧校舎 227号特別クラスで謹慎中の生徒。停学の理由は「望遠鏡などを使ったストーキング行為」とのこと。世の中の美しいものを直接その目で観察したいという欲求が強く、先生もその対象の一つ。227号特別クラスで長い間苦労をしてきたせいで、貧乏性が染みついている。

SD CHARACTER

ACCESSORY



HALO

SMG サジタリウスナイト

ノドカが天体観測に出かける時にも携帯しているサブマシンガン。
ライトが付属しており、暗い夜道も明るく照らしてくれる。

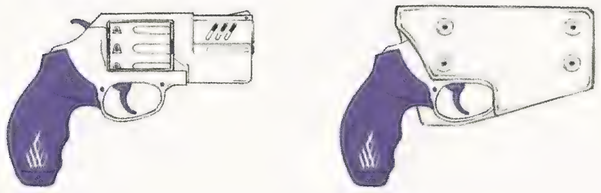
SD CHARACTER

ACCESSORY

HALO

HG 第3号ヴァルキューレ制式拳銃

キリノがヴァルキューレ警察学校から支給されている制式拳銃。
キリノは自分の射撃の腕がおかしいのはこの銃のせいではと思っているが、特に銃に異常は無い。



NAKATSUKASA KIRINO

★★

なかつかさ
中務キリノ

CV: 中島優衣
Design: 日下雲
Illust: DoReMi

BIOGRAPHY

所属	——	ヴァルキューレ警察学校　生活安全局
誕生日	——	10月22日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	161cm
趣味	——	食べ歩き

PROFILE

ヴァルキューレ警察学校所属、生活安全局の熱血系生徒。学園都市の治安を維持する警察の姿に憧れてヴァルキューレ警察学校に入学したものの、射撃の腕前が致命的だったために生活安全局の所属になってしまった。それでも彼女は諦めず、犯人を鮮やかに制圧できるような警察になろうと、夢を諦めることなく日々努力を続けている。

NEMUGAKI FUBUKI

★

ねむがき
合歓垣フブキ

CV: 平山笑美

Design / Illust: ミミトケ

BIOGRAPHY

所属	——	ヴァルキューレ警察学校 生活安全局
誕生日	——	10月21日
学年	——	1年生
年齢	——	15歳
身長	——	148cm
趣味	——	クロスワード、ラジオ

PROFILE

ヴァルキューレ警察学校所属、生活安全局の怠け者の生徒。のんびりとした公務員の生活に憧れ、ヴァルキューレ警察学校に入学した。生活安全局に何か苦情などが舞い込んできても、基本的には一貫して誠意の無い態度で処理し、金や名誉に振り回されない窓際族の生活を楽しんでいる。一番好きなことはドーナッツを食べながらラジオを聞くこと。

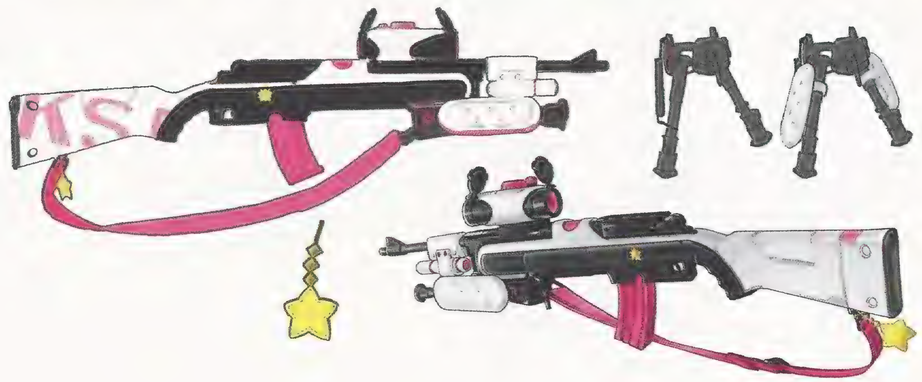
SD CHARACTER

HALO

ACCESSORY

SR **第14号ヴァルキューレ制式ライフル**

フブキがヴァルキューレ警察学校から支給されている制式ライフル。
独自の高い威力を誇るが、フブキが管理を疎かにしがちなため、本来の性能を発揮できずにいる。



SD CHARACTER

SHIRASU AZUSA

★★★

白洲(しらす)アズサ【水着】

CV: 種田梨沙

Design / Illust: NAMYO

PROFILE

トリニティ総合学園所属、初めて海に遊びに来ることになった補習授業部の氷の魔女。誰にも迷惑をかけないように「普段通り冷静な自分でいよう」と思ってはいたが、初めての海と一緒に来た友人が、どうやら彼女をジッとはさせてくれない模様。ただでさえ初めての海、周囲からの視線、それらに対する少しの緊張も相まって、普段の彼女に比べるとそれなりにそわそわしている。

AR Et Omnia Vanitas

アズサが手にしているアサルトライフル。
海を目にして実は心が躍っている持ち主とは異なり、いつも通りの輝きを湛えている。

SHIZUYAMA MASHIRO

★★★

静山(しずやま)マシロ【水着】

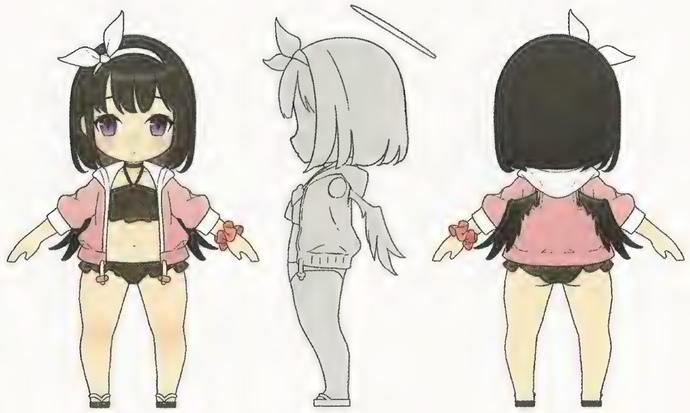
CV: 鬼頭明里

Design / Illust: ポップキュン

PROFILE

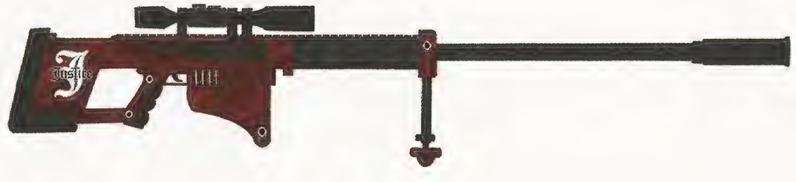
トリニティ総合学園所属、ツルギ委員長に帯同する形で海にやってきた、正義実現委員会の実直な委員。輝く海に、煌めく砂浜。そんな誰もがはしゃぐシチュエーションへと向かう中でも、マシロが考えるのはまず正義と訓練。なぜならそれが、彼女の信じる正義だからだ。

SD CHARACTER



SR 正義の顕現

マシロが正義実現委員会としての活動をする際に使用するスナイパーライフル。
光り輝く浜辺でも、彼女の正義は変わらずに貫かれていく。



KENZAKI TSURUGI

★

けんざき
剣先ツルギ【水着】

CV: 小林ゆう

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

トリニティ総合学園所属、青春のロマンを求めて海へと降り立った、正義実現委員会の委員長にして戦略兵器。せっかくの夏休みを楽しもうと、自身の暴力的な気質を押さえながら青春を楽しもうとするものの……どうやら夏の海は、彼女の思い通りにはなってくれない様子。

SG ブラッド＆ガンパウダー

ツルギが使用する二丁のショットガン。水中でも何の問題も無く超火力を誇る。

AJITANI HIFUMI

★★★

阿慈谷ヒフミ（あじたにヒフミ）【水着】

CV: 本渡楓

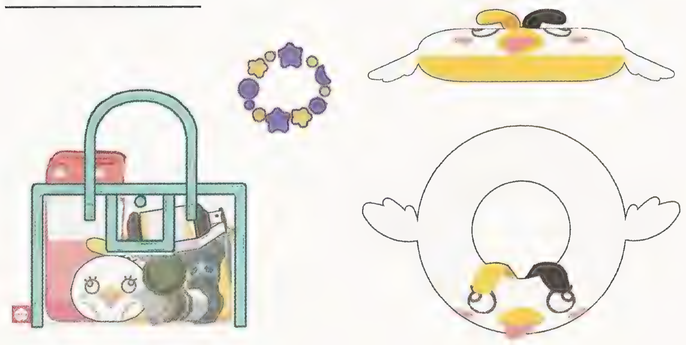
Design / Illust: YutokaMizu

PROFILE

トリニティ総合学園所属、友人と一緒に海を訪れた、補習授業部の多情多感な少女。海に行ったことがないというアズサのため、彼女はトリニティのクルセイダー戦車をこっそり盗む（本人曰く「借りる」）というとんでもない行動に出た。しかし案の定、正義実現委員会にバレてしまい、彼女はそれをきっかけに、大きな出来事へと巻き込まれていく。戦車に乗っていてもドジっ子気質は相変わらずで、戦車の力がある分、かえって騒ぎを大きくすることに一役買ってしまっている。

SD CHARACTER

ACCESSORY



AR マイ・ネセシティ

ヒフミがいつも持ち歩いているピンク色のライフル。
可愛い刻印が刻まれた銃器は、海辺のバカンスにおいても必需品。

SD CHARACTER

SORASAKI HINA

★★★

空崎ヒナ【水着】

（そらさき）

CV: 広橋涼

Design / Illust: DoReMi

PROFILE

ゲヘナ学園所属、夏季合宿トレーニングのために海を訪れた風紀委員長。基本的には面倒くさがり屋さんな彼女だが、訓練だから仕方がないと今回は海へ訪れた。海で遊んだことがほとんど無いという彼女は、水着も浮き輪も全て昔の物を持ってきた様子。その理由について「勿体ないから」とは言いつつも、その水着がまだ着られるという事実を心の底では微かに気にしている。しかしどんな格好であっても、そして季節が夏で、たとえ場所が海であっても、彼女が風紀に厳しいことに変わりはない。

MG 終幕：デストロイヤー

ヒナがまるで自身の手足のように扱うマシンガン。海を目の前にしても、その威力の厳しさは変わらない。

SHIROMI IORI

★★★

銀鏡（しろみ）イオリ【水着】

CV: 佐倉綾音

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

ゲヘナ学園所属、夏季合宿トレーニングに参加した風紀委員会の冷酷なスペシャリスト。問題児たちが夏だからと言って調子に乗らないように、他の風紀委員たちと一緒に主に海辺での監視を行っている。表には出さないものの、問題児たちが絶えないせいでせっかく海に来たのに戦闘ばかりなことを、内心不満に思っている模様。

SD CHARACTER

SR クラックショット

イオリが規則違反者に対応する時に使うスナイパーライフル。
炭酸飲料水のような爽やかな見た目の銃弾が装填されており、その威力は決して侮れない。

SHISHIDOU IZUMI

★

獅子堂(ししどう)イズミ【水着】

CV: 久保ユリカ

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

ゲヘナ学園所属、蒸し暑い夏でも食欲旺盛な美食研究会の食いしん坊少女。右手にスイカ、左手にはクーラーボックス。それでもさらなる夏のグルメを求めて、彼女は海へとやってきた。チョコ味のウナギのかば焼き、激辛かき氷、チョコミントをかけたスイカなど、夏ともなればシーズン特有の変なメニューには事欠かない。そんなゲテモノを含め、ありとあらゆる食べ物を追求しようとするその情熱は、夏の暑さに比肩するほど燃え盛っている。

MG デイリーカトラリー

イズミが使用する重量級のマシンガン。 夏の美食のためならば、たとえ火の中、水の中！防水機能もバッチリ。

SUNAOOKAMI SHIROKO

★★★

すなおおかみ
砂狼シロコ【ライディング】

CV: 小倉唯

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

アビドス高等学校所属、ライディング用の本格的な格好に着替えた、アビドス対策委員会の切り込み隊長。いつもの制服を脱ぎ、気合を入れてサイクルジャージへと着替えた彼女は、心なしか普段より晴れやかな顔をしている。「キヴォトス縦断」というとんでもない目標を口にした彼女だったが、頼れるパートナーがいるからか、どうやら本人には不安も心配も無い様子。

SD CHARACTER

ACCESSORY

AR WHITE FANG 465

シロコが愛用するアサルトライフル。
屋外での長距離移動にも耐えられるよう、入念に整備がされていると同時に様々な改造が施されている。

SD CHARACTER

ACCESSORY

SR **愛のムチ**

シュンが使用するスナイパーライフル。
幼くなったシュンにとってはやはり少々重いようで、ふらつきながら頑張って使用している。

SUNOHARA SHUN

★★★

すのはら
春原シュン【幼女】

CV: 伊藤静

Design / Illust: 9 ml

PROFILE

山海経高級中学校所属、サヤの薬を飲んで幼い頃の身体に戻ってしまった、訓育支援部「梅花園」の教官。幼くなったのは身体だけなので今まで通りに……というわけにもいかず、どうやら幼い身体に引っ張られるようにして、彼女の精神は本能の赴くままに導かれがちな様子。

YAKUSHI SAYA

★★★

薬子(やくし)サヤ【私服】

CV: 田村ゆかり

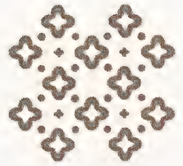
Design / Illust: whoisshe

PROFILE

山海経高級中学校所属、忙しい日常から抜け出して久々の休日を満喫している天才発明家。研究室に閉じこもって新薬の研究に没頭する普段の姿とは異なり、休日のサヤはスケートボードで街を駆け回るような活動的な様を見せる。しかし休日だからと言って、絶えず新しいものを追求し続ける彼女の知的好奇心が変わることはない。

SD CHARACTER

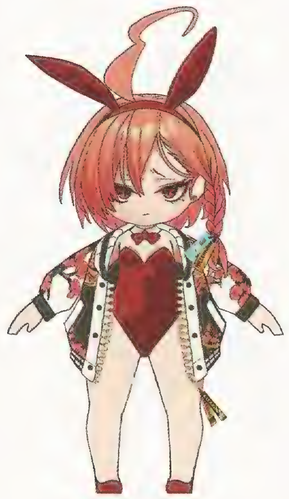
ACCESSORY



HG ぼく様特製拳銃

サヤが自ら改造した特製の拳銃。
ピンク色のデザインが施されており、久々の休日を過ごす彼女にとってはファッションアイテムの一つでもある。

SD CHARACTER



SMG ツイン・ドラゴン

ネルが使用する2丁のサブマシンガン。
彼女が駆けていくたびに、繋がったチェーンが華麗に宙を舞う。

MIKAMO NERU

★★★

美甘(みかも)ネル【バニーガール】

CV: 小清水亜美

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、任務のためにバニーガール衣装へと着替えた秘密組織「Cleaning & Clearing」のリーダー。普段なら彼女は絶対に着ないような衣装だが、任務のためなら仕方がない。普段から作戦のためとなれば色々と我慢している彼女ではあるが、それでもそのスカジャンだけは脱がない模様。

KAKUDATE KARIN

★★★

角楯カリン【バニーガール】

CV: 沼倉愛美

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

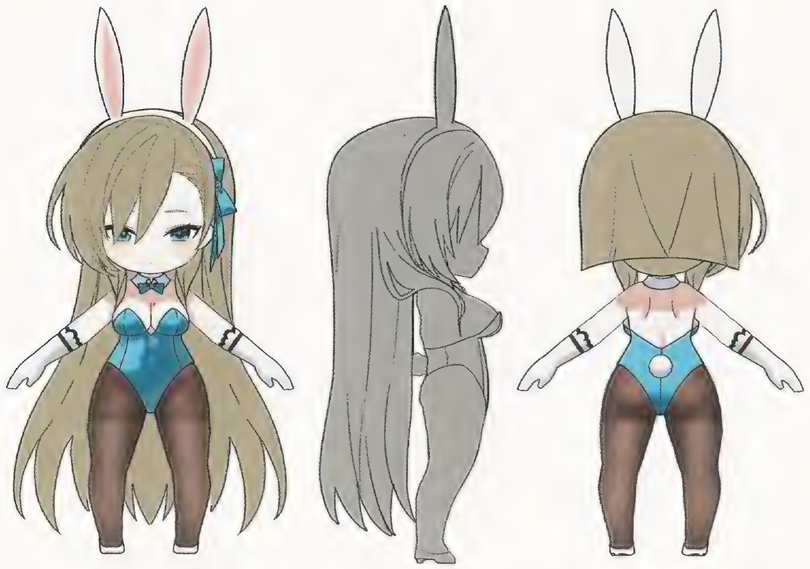
ミレニアムサイエンススクール所属、今回作戦の最前線に直接参加することになった「Cleaning & Clearing」のエージェント。任務のためであればと言いながら、いそいそと着替える彼女。しかし、普段以上に周囲から集まる視線については、やはりやや気になっている様子。

SD CHARACTER

SR ホークアイ

カリン専用の対物スナイパーライフル。
たとえそれが空を舞う「白兎」でも、正確無比に撃ち落とす。

SD CHARACTER



AR **サプライズパーティー**

アスナが使用するアサルトライフル。
潜入任務にはややそぐわない派手な名前だが、やはり彼女は気にしていない。

ICHINOSE ASUNA

★★★

一之瀬（いちのせ）アスナ【バニーガール】

CV: 長谷川育美

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

ミレニアムサイエンススクール所属、潜入ミッションのためバニーガール姿へと着替えた「Cleaning & Clearing」のエージェント。いつものメイド服ではなくなったが、そんなことは関係なくいつも通りにテンションは高い。むしろ新しい場所での新しい体験とあって、いつも以上に楽しそうだとも言われている。

RENKAWA CHERINO

★★★

連河チェリノ【温泉】

CV: 丹下桜

Design / Illust: kokosando

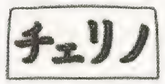
PROFILE

レッドウィンター連邦学園所属、227号温泉郷を伸び伸びと楽しんでいる生徒会長。最初は温泉郷が自分の許可も無しに建てられたという事実が気に食わず、そんなものは撤去して粛清せねばと考えて、温泉地へとやってきたチェリノ。しかし到着早々ノドカたちの懐柔によって一転、温泉郷を満喫することになった。温泉郷そのものや食べ物には満足しているものの、どうやら温泉自体はさほど好きではない様子。

ANOTHER STYLE

SD CHARACTER

ACCESSORY



二二七温泉場

HG チーストカ

チェリノが誰かを粛清する時などに使用する拳銃。
温泉郷のように高温多湿な環境でも錆びないよう、トモエが改造を施してくれた模様。

HG サポートポインター

チナツが愛用する拳銃。
小型で携帯性に優れており、温泉郷などへの潜入任務にもピッタリ。

SD CHARACTER

ACCESSORY

HINOMIYA CHINATSU

★★★

ひのみや
火宮チナツ【温泉】

CV: 香月はるか

Design / Illust: Mx2j

PROFILE

ゲヘナ学園所属、任務として偶然レッドウィンターの温泉郷を訪れていたゲヘナ風紀委員会の救護担当。新たな医薬品の発注から、ゲヘナ温泉開発部の対処まで、たとえ温泉郷にいても彼女を悩ませる問題は山積みである。それでも温泉郷の綺麗な景色やそのゆったりとした雰囲気のせいか、彼女の表情はいつもよりも柔らかい。

AMAMI NODOKA

★★★

天見（あまみ）ノドカ【温泉】

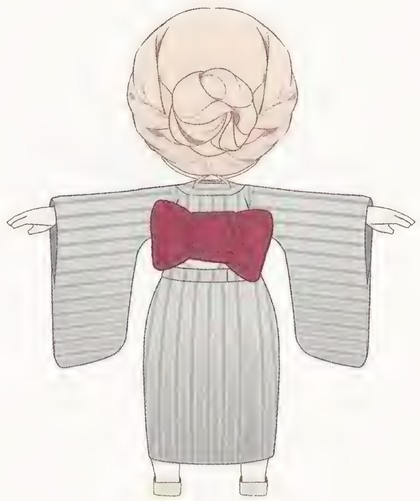
CV: 佐藤聡美

Design / Illust: 9ml

PROFILE

レッドウィンター連邦学園所属、停学処分を受けて旧校舎227号特別クラスで謹慎中だったのだが、ひょんなことから「227号温泉郷」の女将となった生徒。突如として旧校舎に湧いた温泉、それによって彼女は一気にお金持ちになることに。しかしその温泉にはレッドウィンターを始め、個性的な生徒たちが次々と訪れ、あるいは様々な理由で営業妨害をしてくるために、相変わらず彼女の気苦労は絶えない様子。

SD CHARACTER



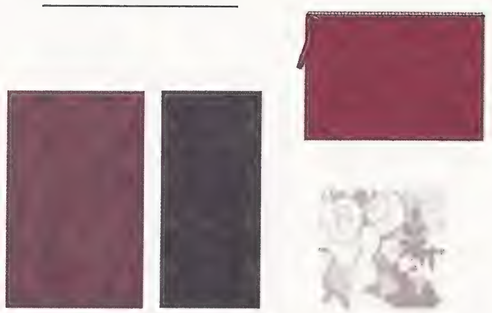
ACCESSORY

SMG サジタリウスナイト

ノドカが常に携帯しているサブマシンガン。
主に温泉郷周辺の暗い夜道を案内する時に使っていたらしいが、
迷惑なお客様にお帰りいただく際にも使われていたとか。

SD CHARACTER

ACCESSORY



SR ワインレッド・アドマイアー

アルが普段から大事にしている、古風なデザインのスナイパーライフル。
彼女曰く新たな年を迎えてさらに年季が入り、この銃もまるで自分のように
よりハードボイルドさが増してきた……らしい。

RIKUHACHIMA ARU

★★★

陸八魔アル【正月】

りくはちま

CV: 近藤玲奈

Design / Illust: DoReMi

PROFILE

ゲヘナ学園所属、正月を迎えた便利屋68の自称社長。新年を迎えて今後の便利屋の繁盛を願うため、まずは形から入ろうと高いお金をかけて髪をセットし、着物まで借りて新年からやる気満々の彼女。その装いもあって普段以上に肩に力が入っており、テンションもいつもより上がり気味。彼女自身の意識としても余裕あふれる歩き方、そしてゆったりとした口調を心掛け、気品のある社長を演じている（が、中身はいつも通りである）。

ASAGI MUTSUKI

★★★

浅黄（あさぎ）ムツキ【正月】

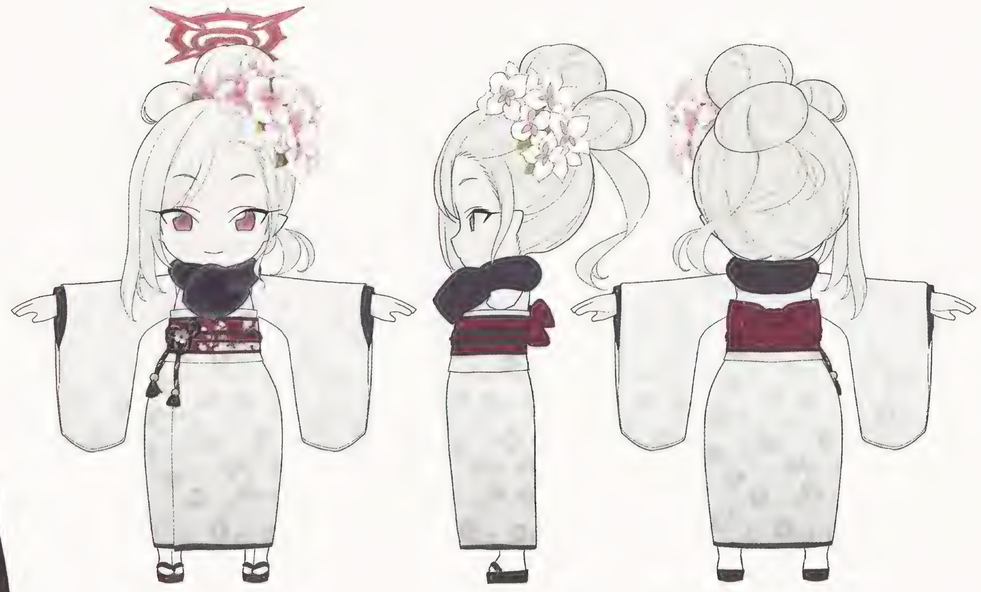
CV: 大久保瑠美

Design / Illust: DoReMi

PROFILE

ゲヘナ学園所属、便利屋68の行動隊長兼突撃隊長。新年を迎えてアルたちと一緒にお参り（遊び）に行くため、装いも新たに。せっかくの新年ということで気合の入った格好になっているものの中身はいつも通りで、悪戯やトラブルを引き起こしてはその様子を笑いながら楽しんでいる。新年になっても相変わらずトラブルに遭いがちなアルのことを、こちらも変わらずにすぐそばの特等席で見ている。それはそれとして彼女なりに正月も楽しんでいるマイペースな小悪魔系少女。

SD CHARACTER



ACCESSORY

MG トリックオアトリック

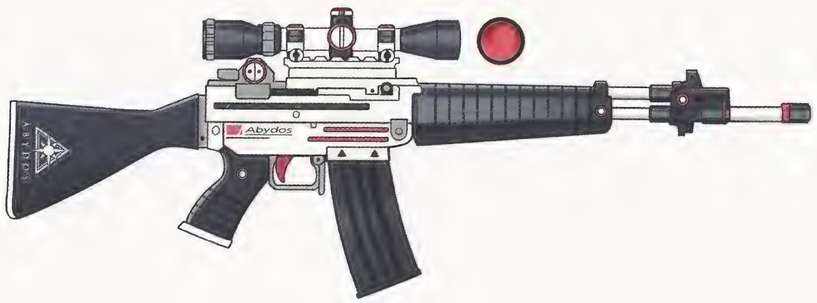
ムツキがいつも持ち歩いているマシンガン。
お正月を迎えて着飾った彼女だが、きちんとその鞄の中には銃が仕舞われている。
ムツキ曰くいざとなれば即座に取り出せるようになっており、悪戯には何の支障も無いとのこと。

SD CHARACTER

ACCESSORY

AR シンシアリティ

セリカがバイトに出る時も携帯しているアサルトライフル。
巫女さんのアルバイトであってもそれは例外ではなく、
新年だからと他者に迷惑をかける問題児の沈静化にも使われている模様。



KURO MI SERIKA

★★★

黒見（くろみ）セリカ【正月】

CV: 大橋彩香

Design / Illust: YutokaMizu

PROFILE

アビドス対策委員会所属、巫女さん姿のしっかり者（？）の会計担当。少しでも対策委員会の役に立つために、これまでも色々とアルバイトを掛け持ちして真面目に頑張ってきたセリカ。新年を迎えて彼女が選んだのは巫女さんのアルバイトだった。特別巫女さんが好きだったり造詣が深いわけではないものの、基本的に任せられればしっかりやり遂げようとする彼女の性格もあって、今回もまた全力で頑張っている様子（どうやら、より巫女っぽく振舞えれば時給が上がるという裏事情もある模様）。

EXTRA CHARACTER

アロナ

ARONA

Design / Illust : **Hwansang**

「シッテムの箱」に常駐しているシステム管理者でありメインOS。先生を手助けしてくれる、秘書のような存在でもある。

ソラ

エンジェル24 所属

SORA

Design / Illust : **Hwansang**

コンビニ「エンジェル 24」でアルバイトしている女子中学生。愛想は良いものの、いつも少し緊張気味な様子。

しもくら
下倉メグ

ゲヘナ学園
温泉開発部 所属

SHIMOKURA MEGU

Design / Illust : **NAMYO**

ゲヘナでも屈指の問題児集団と言われる「温泉開発部」の部員。温泉発掘のためなら周囲のことはお構いなし。

なつめ
棗イロハ

ゲヘナ学園
パンデモニウム・ソサエティー 所属

NATSUME IROHA

Design / Illust : **DoReMi**

ゲヘナの生徒会「万魔殿」に所属する議員。めんどくさがりやだが、よく面倒ごとに巻き込まれる苦労人。

はぬま
羽沼マコト

ゲヘナ学園
パンデモニウム・ソサエティー 所属

HANUMA MAKOTO

Design : **春夏冬ゆう**
Illust : **DoReMi**

ゲヘナにおける生徒会「万魔殿」のトップに君臨する議長。狡猾な自信家だが、根本的な部分で抜けている。

みその
聖園ミカ

トリニティ総合学園
ティーパーティー 所属

MISONO MIKA

Design / Illust : **YutokaMizu**

トリニティの生徒会「ティーパーティー」における生徒会長のひとり。愛嬌のある振舞いで耳目を集める、一見気さくで人懐っこい少女。

きりふじ
桐藤ナギサ

トリニティ総合学園
ティーパーティー 所属

KIRIFUJI NAGISA

Design / Illust : **Fame**

「ティーパーティー」のホストを務める生徒会長のひとり。生真面目な性格で常に優雅な振る舞いを心がけている。

ゆりその
百合園セイア

トリニティ総合学園
ティーパーティー 所属

YURIZONO SEIA

Design / Illust : **kokosando**

ミカやナギサに並ぶトリニティにおける三人の生徒会長の一角。達観したような、どこか哲学的な言動を見せる。

うたずみ
歌住サクラコ

トリニティ総合学園
シスターフッド 所属

UTAZUMI SAKURAKO

Design / Illust : **Crab D**

慣習により無干渉主義を貫いてきたトリニティの独立的集団「シスターフッド」の中心人物。真面目で聡明な人柄。

わかば
若葉ヒナタ

トリニティ総合学園
シスターフッド 所属

WAKABA HINATA

Design / Illust : **tonito**

「シスターフッド」に所属する真面目でひたむきな生徒。誠実な仕事ぶりを見せるがおっちょこちょいな部分も。

くろさき
黒崎コユキ

ミレニアムサイエンススクール
元セミナー 所属

KUROSAKI KOYUKI

Design / Illust : **MISOM150**

「白兎」と呼ばれるミレニアムの中でも随一のトラブルメーカー。高度な暗号システムを容易に解除する特殊能力を持つ。

すのはら
春原ココナ

山海経高級中学校
梅花園 所属

SUNOHARA KOKONA

Design / Illust : **seicoh**

山海経の訓育支援部「梅花園」に所属する生徒で、姉のシュンと共に教官を務める。子供扱いされるのが嫌い。

いさみ
勇美カエデ

百鬼夜行連合学院
修行部 所属

ISAMI KAEDE

Design / Illust : **kokosando**

田舎育ちの元気ないたずらっ子。先輩のツバキに憧れて素敵なレディーとなるべく「修行部」に入った経緯を持つ。

いけくら
池倉マリナ

レッドウィンター連邦学園
レッドウィンター事務局 所属

IKEKURA MARINA

Design / Illust : **Mx2j**

チェリノ会長に忠誠を誓う、レッドウィンター事務局の保安委員長。無慈悲な冷血漢と思われることも多いが、意外と抜けている面や可愛らしい面も。

あきいずみ
秋泉モミジ

レッドウィンター連邦学園
知識解放戦線 所属

AKIIZUMI MOMIJI

Design / Illust : **キキ**

知識を得る自由と図書館の蔵書のために戦う文学少女。漫画収集が趣味で作品のことを語り出すと饒舌になる。

まよい
間宵シグレ

レッドウィンター連邦学園
227号特別クラス 所属

MAYOI SHIGURE

Design / Illust : **ミミトケ**

レッドウィンター連邦学園に所属するノドカの親友で、比較的常識人寄りの生徒。ただし配給飲料にウォッカを混ぜた疑いで、現在は227号特別クラスで謹慎中である。

ひめき
姫木メル

レッドウィンター連邦学園
知識解放戦線 所属

HIMEKI MERU

Design / Illust : **ぶくろて**

妄想たくましく漫画制作に勤しむ創作少女。「メルリー」というPNで、女の子同士が……な作品を執筆している。

やすもり
安守ミノリ

レッドウィンター連邦学園
工務部

YASUMORI MINORI

Design / Illust : **ニ色こべ**

デモ活動が趣味という「工務部」の部長。自由と平等の理念のもと、圧制者を打倒すべく闘う革命家でもある。

かざまき
風巻マイ

クロノススクール
報道部 所属

KAZAMAKI MAI

Design / Illust : **maruchi**

現場取材からインタビューやレポートもこなす「月刊キヴォトス」の記者。いつも面白い記事のネタを求めている。

かわる
川流シノン

クロノススクール
報道部 所属

KAWARU SHINON

Design / Illust : **ポップキュン**

クロノス「報道部」所属のアイドルレポーター（自称）。歯に衣着せぬ物言いの勢いあるレポートが特徴的。

じょうまえ
錠前サオリ

アリウス分校
アリウススクワッド 所属

JOMAE SAORI

Design / Illust : **9ml**

アリウスの特殊部隊「アリウススクワッド」を率いるリーダー。冷徹な戦士にして指揮官だが激情家な一面も。

はかり
秤アツコ

アリウス分校
アリウススクワッド 所属

HAKARI ATSUKO

Design / Illust : **9ml**

「アリウススクワッド」のメンバーであり、その中でも「姫」と呼ばれる存在。声を出さないようにしており、手話らしき仕草で意思疎通を行う。

いましの
戒野ミサキ

アリウス分校
アリウススクワッド 所属

IMASHINO MISAKI

Design / Illust : **9ml**

「アリウススクワッド」のメンバーの１人。状況判断に秀でており、時に感情的になるサオリを冷静にサポートする。

つちなが
槌永ヒヨリ

アリウス分校
アリウススクワッド 所属

TSUCHINAGA HIYORI

Design / Illust : **9ml**

「アリウススクワッド」の狙撃手。いつも気弱そうに悲観的な発言を行うが、戦闘では容赦も躊躇もない。

なながみ
七神リン

キヴォトス連邦生徒会 所属

NANAGAMI RIN

Design / Illust : **Hwansang**

連邦生徒会の主席行政官を務めるクールな才媛。現在は行方不明となっている連邦生徒会長の代行も兼任している。

くろみ
黒見セリカ
（アルバイト）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

KUROMI SERIKA

Variation Design / Illust : **Hwansang**

セリカがバイトをしている「柴関ラーメン」でのユニフォーム姿。アビドスの仲間たちからもかわいいと好評だった。

ゆらき
由良木モモカ

キヴォトス連邦生徒会 所属

YURAKI MOMOKA

Design / Illust : **Hwansang**

連邦生徒会の幹部を務める少女。マイペースな怠け者で、いつも手にした明太子のお菓子をパクついている。

すなおおかみ
砂狼シロコ
（覆面の女子高生）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

SUNAOOKAMI SHIROKO

Variation Design / Illust : **9ml**

一部から真のアウトローと称賛される「覆面水着団」のNo.2。団員の誰よりもこのスタイルがしっくり来ている様子!?

くろみ
黒見セリカ
（覆面の女子高生）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

KUROMI SERIKA

Variation Design / Illust : **9ml**

真っ赤な覆面が目を引く「覆面水着団」のNo.4。意外と団員の中でもかなりアウトローっぷりが板についている。

たかなし
小鳥遊ホシノ
（覆面の女子高生）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

TAKANASHI HOSHINO

Variation Design / Illust : **9ml**

「覆面水着団」のNo.1。本来はスクール水着に覆面をかぶるのが正装だが、緊急時は覆面だけでもOKというのは本人の談。

いざよい
十六夜ノノミ
（覆面の女子高生）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

IZAYOI NONOMI

Variation Design / Illust : **9ml**

クリスティーナと名乗る「覆面水着団」のNo.3。アイドル活動の傍ら、夜は悪人を倒す副業をしている……らしい。

おくそら
奥空アヤネ
（覆面の女子高生）

アビドス高等学校
対策委員会 所属

OKUSORA AYANE

Variation Design / Illust : **9ml**

後方支援を得意とする「覆面水着団」のNo.0。前線には現れないが、団としての活動中はちゃんと覆面をかぶっている。

むろかさ
室笠アカネ
（バニーガール）

ミレニアムサイエンススクール
Cleaning & Clearing 所属

MUROKASA AKANE

Design / Illust : **Mx2j**

「ゴールデンフリース号」への潜入任務で着用したバニー衣装。船内でのドレスコードに従いこのような格好に。

あじたに
阿慈谷ヒフミ
（覆面の女子高生）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

AJITANI HIFUMI

Variation Design / Illust : **9ml**

ファウストと呼ばれる「覆面水着団」のNo.5 にしてリーダー。覆面が足りず間に合わせでたい焼きの紙袋をかぶっている。

あじたに
阿慈谷ヒフミ
（ジャージ）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

AJITANI HIFUMI

Variation Design / Illust : **Hwansang**

合宿所を掃除するため体操着に着替えたヒフミ。合宿では「補習授業部」の４人ともパジャマとしても利用している。

うらわ
浦和ハナコ
（ジャージ）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

URAWA HANAKO

Variation Design / Illust : **Hwansang**

サイズのせいかジャージの胸元を大きく開けた着こなしのハナコ。なお、当初は水着で大掃除に参加しようとしていた。

しらす
白洲アズサ
（ジャージ）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

SHIRASU AZUSA

Variation Design / Illust : **Hwansang**

大掃除のためのジャージ＆体操着スタイル。いつ来るかわからない襲撃に備えて、愛銃を肌身離さず携行している。

しもえ
下江コハル
（ジャージ）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

SHIMOE KOHARU

Variation Design / Illust : **Hwansang**

胸元に校章が入った学園指定の体操着姿なコハル。きっちりとネックまでファスナーを上げているのが彼女らしい。

あじたに
阿慈谷ヒフミ
（スクール水着）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

AJITANI HIFUMI

Variation Design / Illust : **Hwansang**

プール掃除のためにスクール水着へと着替えたヒフミ。体操着と同じく紺と白の二色を基調としており胸元には校章が入っている。

しらす
白洲アズサ
（スクール水着）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

SHIRASU AZUSA

Variation Design / Illust : **Hwansang**

学園指定と思われるスクール水着なスタイルのアズサ。この格好でも愛銃を背負っているのはさすがと言うしかない。

うらわ
浦和ハナコ
（スクール水着）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

URAWA HANAKO

Variation Design / Illust : **Hwansang**

水着を普段着のように着こなす公共破廉恥罪（？） なハナコ。水着姿で学内を徘徊していた所を正義実現委員会に捕まった。

しもえ
下江コハル
（スクール水着）

トリニティ総合学園
補習授業部 所属

SHIMOE KOHARU

Variation Design / Illust : **Hwansang**

プール掃除でコハルが選んだ濡れても良い格好。ちなみに言い出しっぺのハナコは濡れても良い格好に制服を選んだ。

おにかた
鬼方カヨコ
（正月）

ゲヘナ学園
便利屋68 所属

ONIKATA KAYOKO

Design / Illust : **DoReMi**

晴れ着姿のカヨコ。アルの提案で「便利屋68」の名前を広めるべく、お正月のイメージ戦略の一環で着用している。

そらさき
空崎ヒナ
（パジャマ）

ゲヘナ学園
風紀委員会 所属

SORASAKI HINA

Design / Illust : **DoReMi**

療養中のパジャマ姿なヒナ。下ろした前髪や気弱な表情も相まって、いつもの毅然とした雰囲気は影を潜めている。

いぐさ
伊草ハルカ
（正月）

ゲヘナ学園
便利屋68 所属

IGUSA HARUKA

Design / Illust : **DoReMi**

レンタルの高価な着物に身を包んだハルカ。着物姿であっても、愛用する武器のブローアウェイは片時も手放さない。

狐坂ワカモ（こさか）（私服）

百鬼夜行連合学院→停学中
無所属

KOSAKA WAKAMO

Design / Illust : **NAMYO**

先生とのデートという特別な時間のために着飾ったワカモ。注目を浴びないよう普段の格好は避ける形となった。

姫木メル（ひめき）（温泉）

レッドウィンター連邦学園
知識解放戦線 所属

HIMEKI MERU

Design / Illust : **ぶくろて**

インスピレーションを求めて温泉郷を訪れたメル。超大型同人イベントに向け、何か良いアイデアがないかと歩き回っている。

間宵シグレ（まよい）（温泉）

レッドウィンター連邦学園
227号特別クラス 所属

MAYOI SHIGURE

Design / Illust : **ミミトケ**

温泉郷を営むシグレ。彼女の作った髭温泉まんじゅうは、チェリノだけでなく他校の美食家たちをもうならせた。

イブキ

ゲヘナ学園
パンデモニウム・ソサエティー 所属

IBUKI

Design / Illust : **ビョルチ**

ゲヘナの生徒会「万魔殿」に所属する議員のひとり。「万魔殿」においてマスコット的な後輩として可愛がられている。

カズサ

トリニティ総合学園
放課後スイーツ部 所属

KAZUSA

Design : **ミモザ**
Illust : **Mx2j**

スイーツ好きのクール系女子。普段は冷静に振る舞っているものの、怒らせてしまうと直情的な一面も覗かせる。

ルミ

山海経高級中学校
玄武商会 所属

RUMI

Design / Illust : **カンザリン**

グルメの名所として知られる「玄武商会」の会長。山海経だけでなく様々な学校の料理や食材に精通している。

ミネ

トリニティ総合学園
救護騎士団 所属

MINE

Design / Illust : **ni02**

「救護騎士団」の団長。信念を貫き、粛々と救護を行う人物。決して悪い人ではないものの、時折その行動は度が過ぎているように見えることも。

ヒマリ

ミレニアムサイエンススクール
特異現象捜査部 所属

HIMARI

Design / Illust : **MISOM150**

「セミナー」傘下の特務組織「特異現象捜査部」の部長。本来は「ヴェリタス」に所属する自信家の天才ハッカー。

MEMORIAL LOBBY

ABYDOS

シロコ SHIROKO

個人面談

「先生を手伝うためにここにいるから。」

呼び出しを受けて先生の待つ教室へと向かったシロコ。どんな用件なのか気になり落ち着かない様子の彼女に、先生が伝えたのは……。

Illustrator : **9ml**
Scenario writer : **isakusan**
Animator : **kikihae**

ABYDOS

セリカ SERIKA

つかの間の休息

「先生、こっちに来て。私と一緒に乗る？」

思わぬ形で訪れたひと時の休息。ブランコに揺られながら先生と過ごす穏やかな時間は、気を張り続けてきたセリカに元気を取り戻させる。

ABYDOS

ホシノ HOSHINO

アクアリウム！

「へえ～すごい。こんなところ初めて。」

先生と二人で大型の水族館にやって来たホシノは、海のトンネルで大好きな魚たちに囲まれて、いつになくはしゃいだ様子を見せる。

ABYDOS

ノノミ NONOMI

恩返しの時間です

「これは先生だけへのサービスですから、二人だけのひ・み・つですよ？」

耳かきを買ってきたノノミは、膝枕に先生を寝かせてノリノリで耳掃除を始めてみたものの、ふと自分の行動の大胆さに気づいてしまい……。

Illustrator : **DoReMi**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **isakusan**

ABYDOS

アヤネ AYANE

アヤネの悲惨な修理劇

「…… ? ……先生 ? そこにいらっしゃいます、よね ? 」

校舎の修繕作業を終えて顔を洗っていたアヤネは、メガネを外した素顔を先生に見つめられ、思わず顔を赤らめる。

Illustrator : **DoReMi**
Scenario writer : **Isakusan , Then-goon**
Animator : **kikihae**

GEHENNA

アル ARU

外部経営顧問としての入社提案

（ふふっ、私の働く姿に見惚れちゃ困るわよ？）

できる社長としてのカッコ良い姿を先生に見せるべく、オフィスにかかってきた電話に颯爽と出たアル。しかしその内容は……？

Illustrator : **DoReMi**
Scenario writer : **Then-goon**
Animator : **kikihae**

GEHENNA

ムツキ MUTSUKI

誰かからの特別な依頼

「今度は絶対に最後まで騙し通してみせるから、楽しみにしといてね～！」

先生を色々な場所へと連れ回し、便利屋に届いたという依頼を手伝わせるムツキ。その妙な依頼を出してきた相手の正体は、何と……！？

Illustrator : **Hwansang**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **isakusan , POIst**

GEHENNA

カヨコ KAYOKO

雨の降る日の路地裏

「縛られることも、傷つけられることもないのはいいけど……でも、一人は寂しいから」

雨の降る日に放っておけない子がいると話すカヨコ。そんな彼女が傘を片手に向かったのは、一匹の野良猫が住む路地裏だった。

Illustrator : **DoReMi**
Animator : **DodoBird**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Scenario writer : **Prenguin**

GEHENNA

ハルカ HARUKA

間違えて

「また私のミスで……大切な方を、こんなところに……。」

ハルカに呼ばれて、先生が出向いた古びた建物。手入れされた雑草や植物が生い茂るその空間は、彼女にとっての秘密の場所だった。

Illustrator : **YutokaMizu**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

フウカ FUUKA

今日は先生だけのための食卓

「もう、健康に気を付けないのは先生の悪い癖ですよ。」

過労気味の先生のために、日々様々な食事を振舞うフウカ。ある日、先生から「家庭料理が食べたい」と聞き、フウカはシャーレへと向かう。

GEHENNA

アカリ AKARI

出禁

「こんなに美味しいお寿司なら、いくらでも食べられそうです！」

その大食いっぷりが知れ渡り、幾つかのお店から恐れられていたアカリ。そのことを知らないまま、先生は彼女に回転寿司をご馳走するが……。

GEHENNA

ハルナ HARUNA

真の美食

「いいえ……私にとっては最高に贅沢な瞬間ですわ。」

美食の追求に少し行き詰っていたハルナ。しかし偶然先生と一緒にたい焼きを食べることになり、その表情には笑顔が灯るのだった。

GEHENNA

ジュンコ JUNKO

孤独じゃないグルメ

「ちょっと休んで、また食べに行くんでしょ？次は何食べる？」

食べ歩きの途中、先生とカフェに立ち寄ったジュンコ。美味しいジュースにご満悦の彼女だったが、どうやら先生からの視線が気になるご様子。

Illustrator : **Mx2j**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

イズミ IZUMI

ついつい

「美味しいものは、一緒に分け合って食べないと！」

道端の腹ぺこな猫たちに「にゅ～る」を振る舞っていた先生。横にいたイズミは、その猫用のおやつを見ながら涎を垂らし……！？

GEHENNA

ヒナ HINA

どこか神秘的な夜

「先生と一緒にいるとなんだか安心する。」

夜遅くまで風紀委員会の作業に追われていたヒナ。疲労感や先生が一緒にいてくれる安心感がない交ぜになった彼女は思わず――

Illustrator : **Mx2j**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **POIst**

GEHENNA

イオリ IORI

優しい治療

「先生だったら……手が触れるくらいなら気にしないから。」

風紀委員の活動中にちょっとした怪我をしてしまったイオリ。そこへちょうど訪れた先生に、包帯を巻いてくれないかと頼むことに。

Illustrator : **DoReMi**
Scenario writer : **isakusan**
Animator : **kikihae**

GEHENNA

アコ AKO

とにかく先生のせいなんです！

「うぅっ、こんな格好……っ！この屈辱、絶対に忘れませんからね……！」

ストレス悪化の原因を巡り平行線となった先生とアコ。コイントスで白黒をつけようという話になるが、その勝負の結果は……？

GEHENNA

セナ SENA

待機中

「先生とこうしていられるのは、素直に嬉しいです。」

事件現場で待機中だったセナは、わざわざ駆けつけて労ってくる先生に対し、真っすぐ素直な気持ちを口にする。

Trinity

ヒフミ HIFUMI

偶然のおでかけ

「いつも見てる街なのに、何でこんなに違って見えるんでしょうか？」

思いがけず放課後の予定が空いてしまったヒフミは、偶然出会って同じように時間を持て余していた先生と二人で街へ散歩に出かける。

Illustrator : **Hwansang**
Scenario writer : **isakusan , prenguin**
Animator : **LM5**

Trinity

アズサ AZUSA

計画

「ううっ、可愛い……！この子、ずっと会いたかった……！」

無計画に思うがままのお出かけを楽しんでいた先生とアズサ。そんな中、先生が指を差したのはモモフレンズのショップで……？

Illustrator : **kokosando**
FX support : **DSCo**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **isakusan , prenguin**

Trinity

ハナコ HANAKO

少し変わった女の子

「ここで一緒に、脱いでしまいません……？」

トリニティを訪れた先生が目にしたのは、噴水で涼むハナコだった。彼女は次から次へと、その思わせぶりな発言で先生を困惑させる。

Illustrator : **YutokaMizu**　Animator : **kikihae**
Environment support (2D) : **CookieBox**　Scenario writer : **isakusan , prenguin**

Trinity

コハル KOHARU

何するつもり？

（こ、こういう展開、本で何度も見たことある……！）

毎度のごとくひとりで妄想をヒートアップさせて、変な世界に入り込んでしまうコハル。そんな彼女に、先生は一歩近づき……？

Trinity

ツルギ TSURUGI

大人のデート

「こ、こんなところは……私には似合わないのに……。」

殺伐とした日々の中で自分の青春に疑問を感じていたツルギは、先生の提案で「キラキラした青春」を体験すべく大人のデートへと繰り出す。

Illustrator : **Mx2j**
Scenario writer : **Yang Young gee , Isakusan**
Animator : **kikihae**

Trinity

ハスミ HASUMI

短いけれど贅沢な

「少しくらいなら……このような時間もいいでしょう。」

帰り道、突然の雨に降られた先生とハスミは公園の東屋へと避難する。完全に足止めされてしまうものの、ハスミはどこか嬉しそうで――

Illustrator : **Mx2j**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **POIst**

Trinity

マシロ MASHIRO

正義の実現

「ふう……今日に限って暑いですね。」

正義実現委員会の任務で、先生と共に屋上で待機していたマシロ。その日は暑さも厳しく、マシロはやや自分の汗が気になってしまい……。

Illustrator : **YutokaMizu**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **Jeng youJeong**
Scenario writer : **CloudPoet**

Trinity

アイリ AIRI

ちょっとしたデート

「今日も先生のおかげで、もうすでに幸せな一日になりました。」

それぞれ仕事や試験が明けてようやく外出できた先生とアイリ。川沿いに腰掛けてアイスを食べながら、二人は久々の解放感を満喫する。

Illustrator : **Mx2J**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **Jeng youJeong**
Scenario writer : **Prenguin**

Trinity

ヨシミ YOSHIMI

その輝きの、すぐそばに

（いつかこうやって隣に……堂々と、並んで歩ける日が……）

ヨシミが食べたがっていた新作スイーツを持ってきてくれた先生。ヨシミはお返しにカフェで飲み物を奢ると言い、二人で向かうことに。

Trinity

ナツ NATSU

3 時間目「実習：発掘」

「それに、どれもこれも見たことない!! 初めて見たお菓子ばっかり……!!」

ロマンを追い求めるナツは、珍しいお菓子が集うという伝説の場所を突き止める。先生と向かったその場所で彼女が見つけたのは……！？

Illustrator : **Doremsang**
Animator : **kikihae**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Scenario writer : **POIst**

Trinity

ハナエ HANAE

トリニティ式の外科手術

「では、痛いの痛いの、飛んでけ～！」

膝を擦りむいた先生に対し、これは足を切らねばと大慌てするハナエ。何とかギリギリ先生に諭され、普通に絆創膏を貼ってもらうことに。

Illustrator : **kokosando**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writter : **Prenguin**

Trinity

セリナ SERINA

その手のひらに

「……先生のおかげなんです、この気持ちは。」

先生の体調不良を察知したセリナはすぐに現場へ駆けつけるも、それは先生によるセリナを労うためのちょっとした一芝居だった。

Trinity

マリー MARI

あなたのために祈りを

「つまりこれは、私たちのための祈り……なのかもしれません。」

大聖堂で先生のために祈りを捧げていたマリー。敬虔に祈っていた彼女は、先生が幸せなら自分も幸せになれると口にする。

MILLENNIUM

カリン KARIN

メイドカフェ！

「ほ、本当に……こんなことでご褒美になるのか……？」

メイドカフェでバイト中のカリンは、店内でトラブルを解決した先生からご褒美が欲しいと言われる。しかしその内容は……？

Illustrator : **Mx2j**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Yang Young gee**

MILLENNIUM

ネル NERU

輝く夜に

「ようこそ、先生。あたしだけの特等席、歓迎するぜ！」

誰にも教えたことのない秘密の場所へ先生を招待したネル。美しい夜景を展望できるその場所でまたひとつ、二人だけの秘密が生まれる。

Illustrator : **Mx2J**
Environment support (3D) : **Choi Jinou**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Yang Young gee**

MILLENNIUM

アカネ AKANE

輝く午後を迎えて

「あら。おかえりなさいませ。今日一日、いかがでしたか？」

任務を手伝ってくれた先生へのお礼にアカネが用意したもの。それは彼女が憧れる、メイドとご主人様が織りなす至高のひと時だった。

MILLENNIUM

マキ MAKI

永遠の思い出

「壁も、先生も、いい感じに彩ってあげる！」

依頼を受けて壁に絵を描くことになったマキ。先生を巻き込んで制作に取りかかった彼女は、心のままにキャンバスを彩っていく。

MILLENNIUM

ハレ HARE

ネットカフェにようこそ

（というかこの空間、狭くて……先生の顔が近い……っ）

雨宿りのため、先生と一緒に初めてネットカフェへと入ったハレ。勝手が分からず最初は戸惑うものの、すぐに順応してみせるのだった。

MILLENNIUM

チヒロ CHIHIRO

メンテナンス

「……先生も、このコーヒーの味が分かってくれたら、嬉しいな。」

深夜のサーバーメンテナンスを終えたチヒロは、仕事終わりのコーヒーを味わうため、先生を「いつもの場所」へと案内する。

Illustrator : **9ml**
FX support : **Kim Suntae**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Yang Young gee**

MILLENNIUM

ヒビキ HIBIKI

この夜をあなたに！

「ありがとう、先生。この風景は、先生のおかげで叶ってるの。」

大規模な停電の危機をなんとか乗り切ったヒビキは、協力してくれた先生へのお礼に、ミレニアムの美しい夜景をプレゼントする。

Illustrator : **Doremsang**
Animator : **Jung Yujung**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Scenario writer : **POIst**

MILLENNIUM

ウタハ UTAHA

見せられないもの

「……先生、これは、見ていて面白いかい？」

作業を見学したいという先生の前で、壊れた雷ちゃんを修理するウタハだったが、汗と煤だらけの顔を見られるのは少し気になるらしく……。

MILLENNIUM

コトリ KOTORI

準備は万全だったのに

「え、えっと、わ、私のことですよね！？」

先生から質問があると言われて解説好きのコトリは大はしゃぎ。けれどその質問は彼女にとって思いもよらない内容だったようで……。

Illustrator : **Mx2j**
Scenario writer : **Yang Young gee , CloudPoet**
Animator : **LM5**

MILLENNIUM

スミレ SUMIRE

トレーナーもー緒に

「トレーナー、お願いがあります。これからも、ずっとー緒に運動をしましょう。」

先生のためにトレーニングのメニューを作ってきたスミレ。彼女が運動を勧めてきたのは、先生の健康を願った結果のようで——。

MILLENNIUM

エイミ EIMI

ファッションの完成

「下着も服の一種だから、別に人に見せてもいいんじゃないのかな。」

新しい服を買うため、先生のことを呼んだエイミ。しかし彼女が向かったのはランジェリーショップで……！？

MILLENNIUM

ユウカ YUUKA

消費は計画的に

「まったく……大人なんですから、しっかりと大人らしく計画的な消費をしてください。」

計画性の無い先生のお金遣いを目の当たりにしたユウカは、呆れつつも先生の領収書整理を手伝ってくれるのだった。

Illustrator : **DoReMi**
Scenario writer : **Yang Young gee , Isakusan**
Animator : **kikihae**

MILLENNIUM

アリス ARIS

アリスの魔法

「魔法は存在しています。だって、先生は今、アリスを幸せにしてくれましたから。」

先生や他のみんなと過ごす毎日。それはアリスにとってゲームと同じように、美しさやロマンに満ちた世界だったようだ。

MILLENNIUM

ミドリ MIDORI

大切な思い出です、先生

「今日のこと、お姉ちゃんには……内緒ですよ？」

先生とゲームセンターを訪れて大興奮のミドリ。クレーンゲームを目にした彼女は、ぬいぐるみたちを救い出すべくさっそく挑戦を始める。

MILLENNIUM

モモイ MOMOI

桃色のスタンプラリー

「やっぱり先生と私、相性バッチリだね！」

スタンプラリー終了まであと 2 時間。モモイは先生と二手に分かれての協力プレイで、この難関なミッションに挑んでいく。

Illustrator : **YutokaMizu** Animator : **LM5**
Environment support (3D) : **Choi Jino** Scenario writer : **Yang Young gee , POIst**

MILLENNIUM

ユズ YUZU

遊園地での約束

「先生にわたしが必要な瞬間が来たら、何でも言ってくださいね。」

勇気を振り絞ったユズが、恩返しを込めて先生に贈ったプレゼント。それは何でもお願いを聞くという「ユズのフリーパス」だった。

山海經 Shan hai jing

シュン SHUN

午後過ぎの甘いお昼寝

「あら、お目覚めになりましたか。」

お疲れ気味の先生に対し、梅花園の休憩室でお昼寝するよう促すシュン。言われるがまま仮眠を取った先生が目覚めるとそこには――

山海經 Shan Hai Jing

サヤ SAYA

恋の妙薬

「ううう……困ったのだ。でも、どうしても先生から目が離せない……。」

先生に対して抱く感情を検証するため、「恋の妙薬」を取り出したサヤ。彼女はそれを先生に飲ませようとするものの……？

Illustrator : **Doremsang**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Then-goon**

百鬼夜行 HYAKKIYAKO

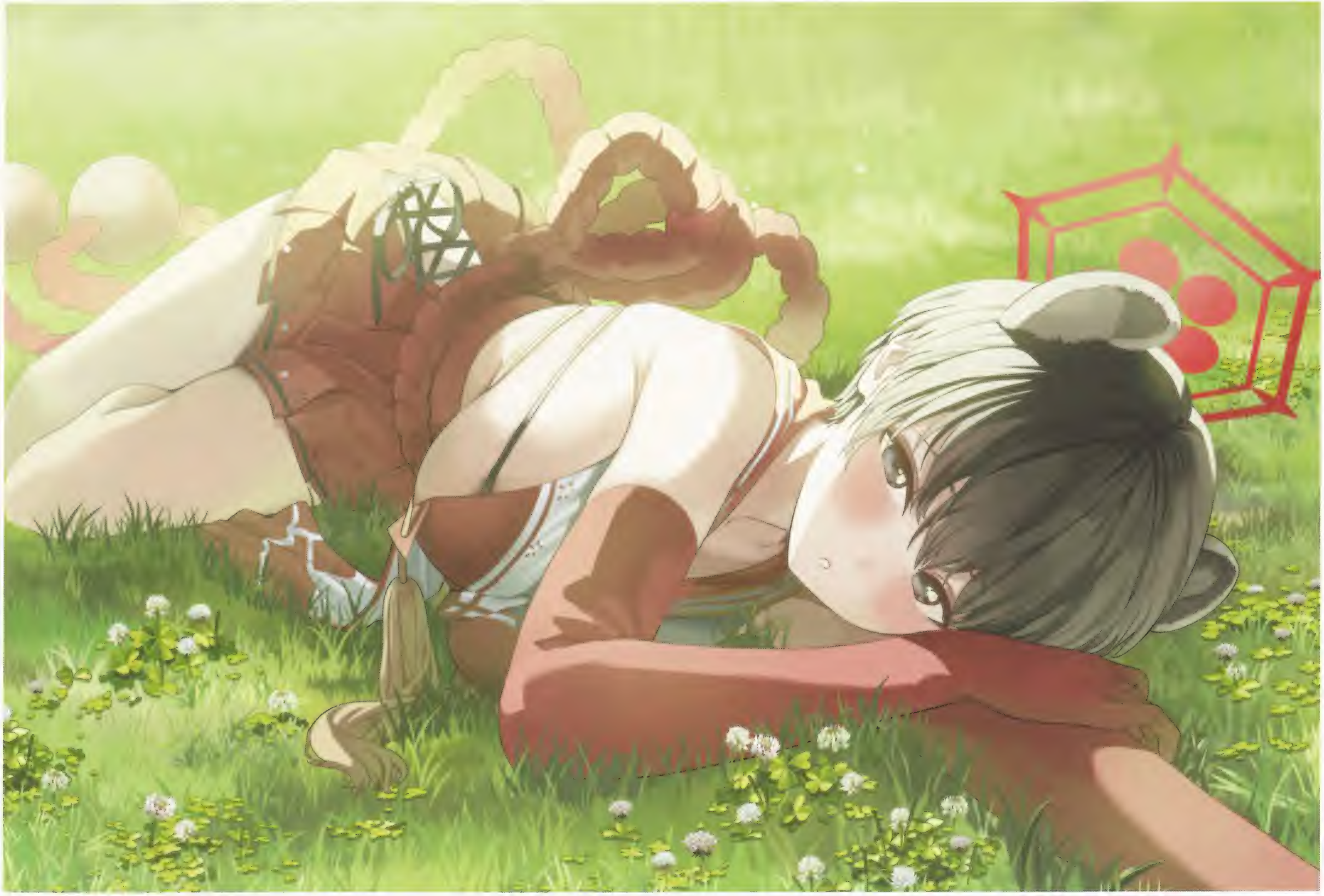
チセ CHISE

月夜 作句 特別な

「あ……先生、見て。月、綺麗だね。本当に、綺麗……。」

心に届く俳句を詠むために、閃きを求めて先生と様々な場所を巡り歩くチセ。二人で過ごした時間から、彼女は何かを掴んだようで……？

Illustrator : **Mx2J**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Then-goon**



百鬼夜祭 HYAKKIYAKO

ツバキ TSUBAKI

あなたとの修行にぴったりの

「ん……ほら、先生もそんなところにいないで、私と一緒に……寝よ？」

芝生で横になりながら、修行という名のうたた寝を満喫していたツバキ。呼び出した先生を巻き込んで、彼女の修行はまだまだ続く。

百鬼夜行 HYAKKIYAKO

ミモリ MIMORI

ひと針ひと針に、心を込めて

「ふふっ、先生。もう少し近くで見ていただいても大丈夫ですよ。」

先生への贈り物としてハンカチを用意したミモリは、花嫁修業の成果を見せるべく先生が見守る前でそのハンカチに刺繍を施していく。

百鬼夜行 HYAKKIYAKO

シズコ SHIZUKO

元気リチャージ中

「……私をこんな風にした責任、取ってくれますよね？」

百夜堂の机に突っ伏して、珍しくだらけた様子を見せるシズコ。それはいつも気を張っている彼女が、先生だけに見せる意外な一面だった。

Illustrator : **Mx2J**
Scenario writer : **Then-goon**
Animator : **LM5**

百鬼夜行 HYAKKIYAKO

イズナ IZUNA

一緒にいられるこの今を

「こんなにも楽しいのはやはり……大好きな主殿と一緒だから、でしょうか？」

「忍者を体験できる」というボートへ、大好きな先生と二人で乗り込んだイズナは、嬉しい気持ちが抑えきれずに思わずはしゃいでしまう。

Illustrator : **Mx2j** Animator : **kikihae** Environment support (2D) : **SUROO**
Scenario writer : **isakusan , Then-goon** FX support : **DSCo**

百鬼夜行 HYAKKIYAKO

ワカモ WAKAMO

優しい再会

「このワカモ、全てはこうしてあなた様と会うためだけに……！」

胸に秘めた先生への想いを制御できず、二人の間柄に入り込もうとする（ように見えた）邪魔者たちを次々と排除するワカモだったが……。

チェリノ CHERINO

雪原の暗殺者

「世界で一番大きい雪だるまにしようじゃないか、カムラッド！」

雪が積もって上機嫌なチェリノは、付け髭が取れたことにも気づかないほど夢中になって、先生と一緒に雪だるま作りを楽しむのだった。

Illustrator : **MISOM150**
FX support : **DSCo**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **POIst**

トモエ TOMOE

雪の中で

「では雪が止むまで、一緒にチェリノ会長の偉大さについて語り合うとしましょう♪」

演説からの帰り道、吹雪に遭遇した先生とトモエは倉庫へと避難。二人っきりの状況で、トモエは嬉々とした表情を見せ……？

Illustrator : **9ml**
FX support : **DSCo**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **POIst**

ノドカ NODOKA

流星群と願い事

「これ以上願い事をしたら、なんだかお星様に叱られてしまいそうで……。」

流星群の夜、先生と二人で美しい星空を眺めるノドカ。それは彼女にとって星への願いごとを遠慮してしまうほど幸せなひと時だった。

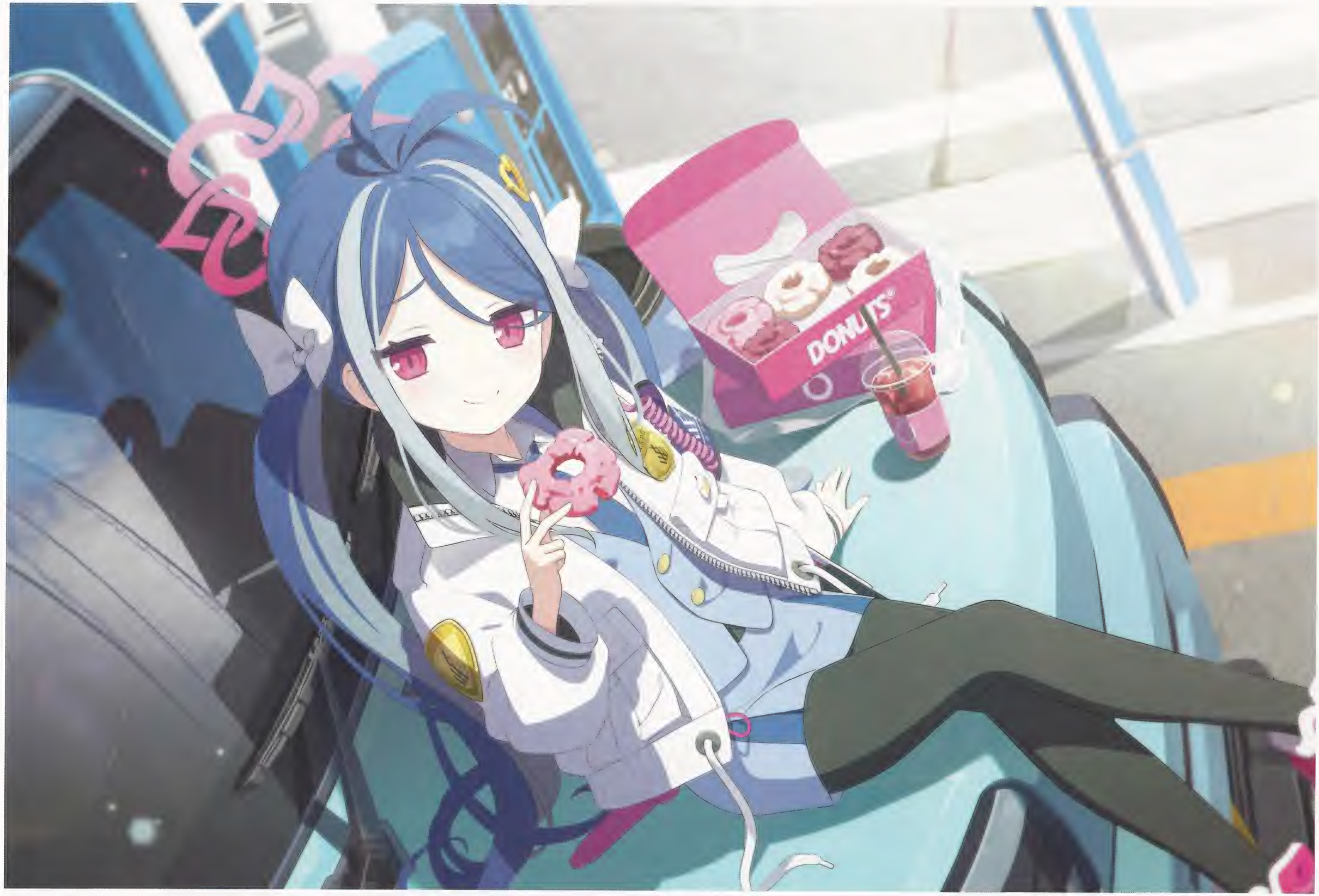
K.S.P.D VALKYRIE

キリノ KIRINO

アイアン・コネクション

「……ごめんなさい。助けてください。先生ぇ……。」

警察学校の案内中、手錠の使い方を実演することになったキリノ。試しに自分の手を拘束した直後、その鍵を排水溝に落としてしまい……!?



K.S.P.D VALKYRIE

フブキ FUBUKI

怠けがちな警察官の張り込み

「ん？どうしたの、先生？……ドーナッツ食べたい？」

珍しくやる気を見せたフブキ……かと思いきや、経費で買ったドーナッツを手に、張り込みという名のおやつタイムを満喫するのだった。

Illustrator : **Hwansang**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Prenguin**

Trinity

アズサ AZUSA
（水着）

私の世界

「今の私の視界には、いつもこうやって……先生が、いてくれるからかな。」

帰路につく前に先生は、アズサを海が見渡せる絶景のポイントに連れていく。アズサにとって初めての海は最高の思い出になるのだった。

Illustrator : **kokosando**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **anyan**
Scenario writer : **POIst**

Trinity

マシロ MASHIRO
（水着）

熱中症対策

「……はい？食べ方がちょっと……？」

熱中症対策に用意していたアイスを先生と一緒に食べるマシロ。アイスはゆっくり舐める派だと口にする彼女の姿は何とも刺激的で……。

Illustrator : **Mx2j**
Animator : **kikihae**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Scenario writer : **isakusan , Prenguin**

Trinity

ツルギ TSURUGI
（水着）

夏の海での遊び方

「ありがとうございます、先生。こうして海で遊んだのは、初めてでして。」

初めての海で、先生と様々な遊びを楽しむツルギ。嬉しそうな表情を見せてくれた彼女は、柔らかいトーンで先生への感謝を口にする。

Illustrator : **YutokaMizu** Animator : **kikihae** Scenario writer : **POIst**
Environment support (2D) : **CookieBox** FX support : **DSCo**

Trinity

ヒフミ HIFUMI
（水着）

備品は使用後、綺麗にして元の位置へ

「ふんふん～♪隅々までキレイに～♪」

先生と日光浴をするはずが、海水を浴びた戦車の掃除をすることになったヒフミ。しかしそれもまた二人にとっては楽しい時間なのだった。

Illustrator : **DoReMi**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

ヒナ HINA
（水着）

委員長と夏の夜に

「海って、こんなに綺麗だったのね。」

今まで海はそれほど好きではなかったと口にするヒナ。しかし先生と海を眺めている今、その気持ちには変化が芽生えていた。

GEHENNA

イオリ IORI
（水着）

ちょっとしたひと時

「これもれっきとした、風紀を守る活動の一環で……！」

先生と海辺のパトロールをしていたイオリ。そんな中、ひとりになった時間を使って彼女は日光浴を楽しもうとするものの……？

Illustrator : **Mx2j**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

イズミ IZUMI
（水着）

イズミと夏の魔物

「私はまだ食べられるわけにはいかないのー！」

海で遊んでいたところ、タコに絡みつかれてしまったイズミは大慌て。どうにか捕食されまいとする彼女が考えたその方法とは……!?

ABYDOS

シロコ SHIROKO
（ライディング）

私だけの特別な

（……？何でだろ。心臓の音、止まらない……）

キヴォトスを縦断するロングライドの最中、先生のサポートとその優しさに触れたシロコは、これまでにない胸の高鳴りを覚える。

山海經 Shan Hai Jing

シュン SHUN
（幼女）

それは秘密の

「私が書いた、自分との約束も……あの時のままです。」

幼い頃のシュンが秘密基地にしていた土管。かつての思い出が詰まったその場所は、彼女の身体のみならず気持ちまでも童心に帰らせる。

Illustrator : **kokosando**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **PoIst**

山海經 Shan Hai Jing

サヤ SAYA
（私服）

サヤのおいしいレストラン

「美味しくなあれ～なのだ～。」

クサヤを使った新作ラーメンの強烈な匂いを改善すべく、サヤは様々な薬品や調味料を次々とラーメンの中へ投入していくが……？

Illustrator : **Mx2J**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Prenguin**

MILLENNIUM

ネル NERU
(バニーガール)

大したことじゃないからこそ

「こういうの、他のやつには言うんじゃねーぞ？」

慣れない格好のせいで靴擦れしてしまったネルは、どうしても絆創膏を貼ると譲らない先生の主張に折れて、傷の手当てを委ねることに。

MILLENNIUM

カリン KARIN
（バニーガール）

思わぬ角度

「やっぱり無理だ、恥ずかしい……っ！」

図らずも恥ずかしい角度から先生に見られてしまうカリンだったが、狙撃任務の真っ最中のため迂闊に姿勢を変えることもできず……？

MILLENNIUM

アスナ ASUNA
（バニーガール）

アスナの生態

「下着も全部入れちゃったから、他に着るもの無くってさー？」

深夜にコインランドリーにいるというアスナを心配した先生がそこへ向かうと、彼女は何故かバニーガールの衣装を着ており……？

チェリノ CHERINO
（温泉）

牛乳製の権威

「牛乳を飲んだだけなのに、こんなに素晴らしい髭が！」

いつもの付け髭が使えなくなり気落ちしていたチェリノだが、フルーツ牛乳を飲んでできた口ひげが彼女に権威と元気を取り戻させる。

Illustrator : **Mx2j**
Scenario writer : **POIst**
Animator : **anyan**

GEHENNA

チナツ CHINATSU
（温泉）

ふたりだけの

「いつかは……もしかしたら、こんな未来も……」

贈り物のお礼に先生を豪華な旅館へ招待したチナツ。なりゆきで一緒に入ることになった貸切の露天風呂がふたりの心と体を癒やす。

Illustrator : **9ml**
Environment support (2D) : **Pia**

Animator : **anyan**
Scenario writer : **POlst**

ノドカ NODOKA
（温泉）

修行・休息編

「こんな幸せ……お星様には、秘密にしておかないと。」

湯治のために先生と足湯に入るノドカ。怪我の具合もすっかり良くなった彼女は、すぐに女将としての修行を再開するのだった。

Illustrator : **DoReMi**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **LM5**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

アル ARU
（正月）

最初の一歩をあなたと

「ふふ、歩くのが遅いわよ、先生。」

先生と二人で新年のお参りに出かけたアルは、ずっと感想が気になっていた着物姿を先生に褒められ、気持ちよく一年の始まりを迎える。

Illustrator : **DoReMi**
Environment support (2D) : **CookieBox**
Animator : **kikihae**
Scenario writer : **Then-goon**

GEHENNA

ムツキ MUTSUKI
（正月）

激しい戦い

「あはっ、ざ〜んねん！私の勝ちだよ、先生！」

先生との羽つき勝負で強引に勝利したムツキ。罰ゲームの落書きだけでは飽き足らず、そのまま楽しそうに先生を散歩へ連れ回すのだった。

ABYDOS

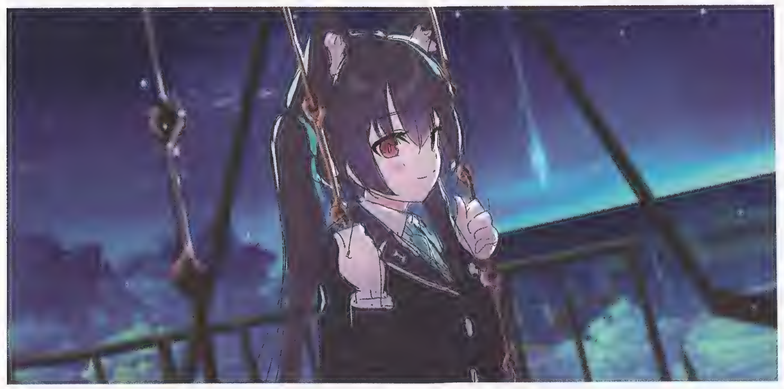
セリカ SERIKA
（正月）

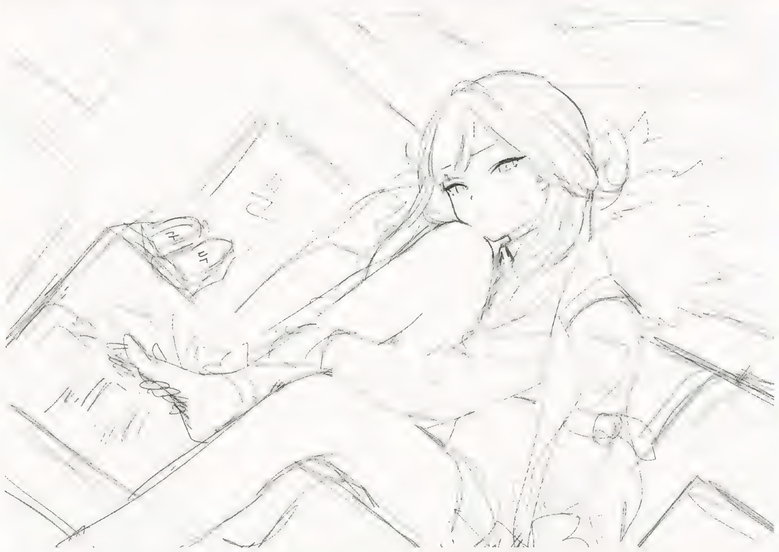
もう少しだけ

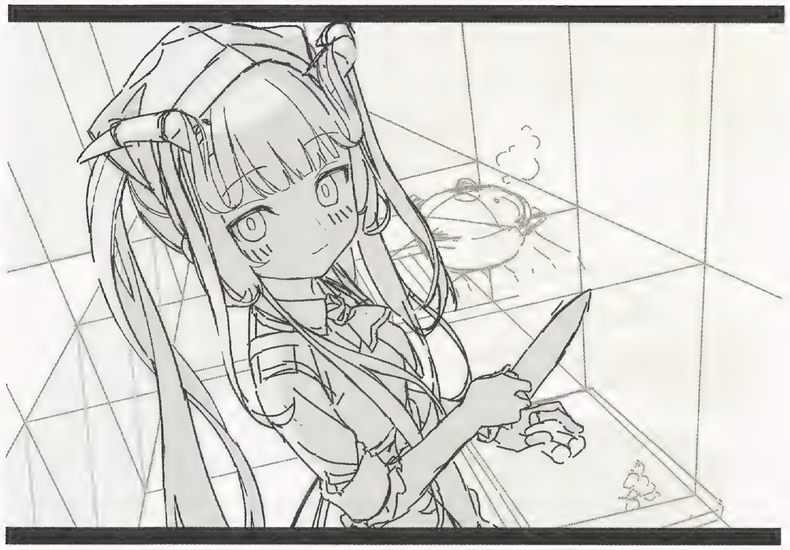
「じゃあちょっとだけ、こうして一緒にゆっくりしよっか。先生。」

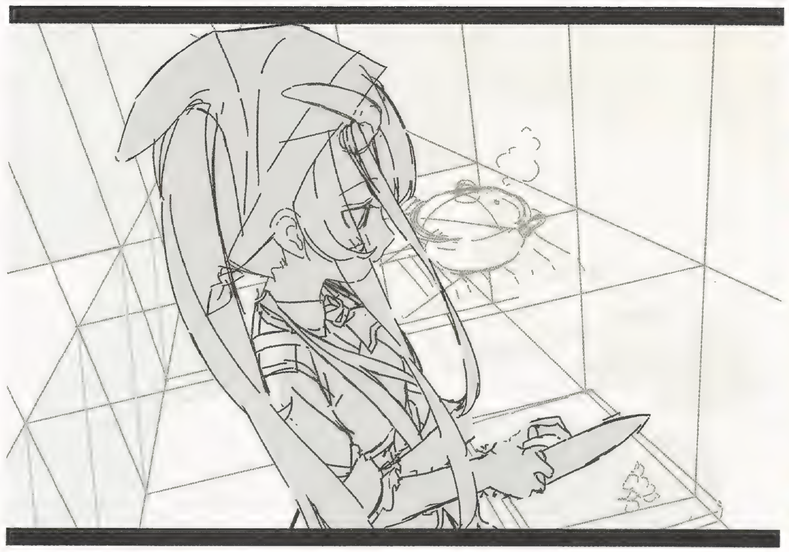
約束の時間を過ぎても現れないセリカを心配する先生。街中を探し回り彼女を見つけ出した先生は、その理由をひと目で理解する。

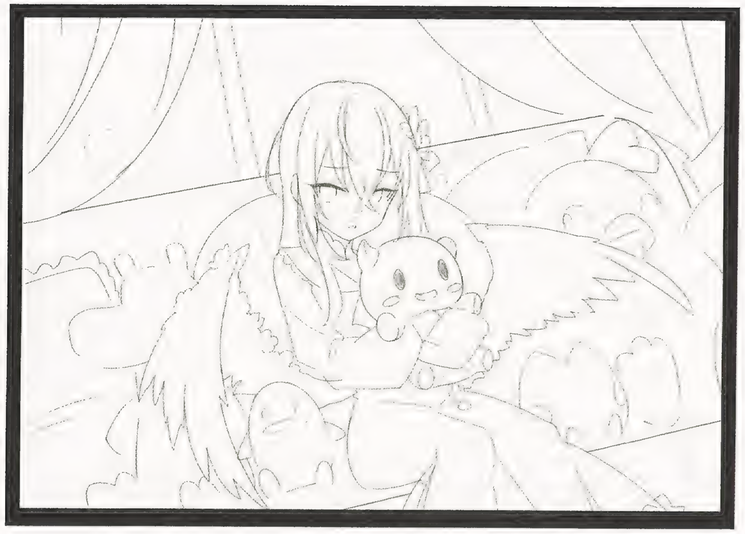
MEMORIAL LOBBY ROUGH

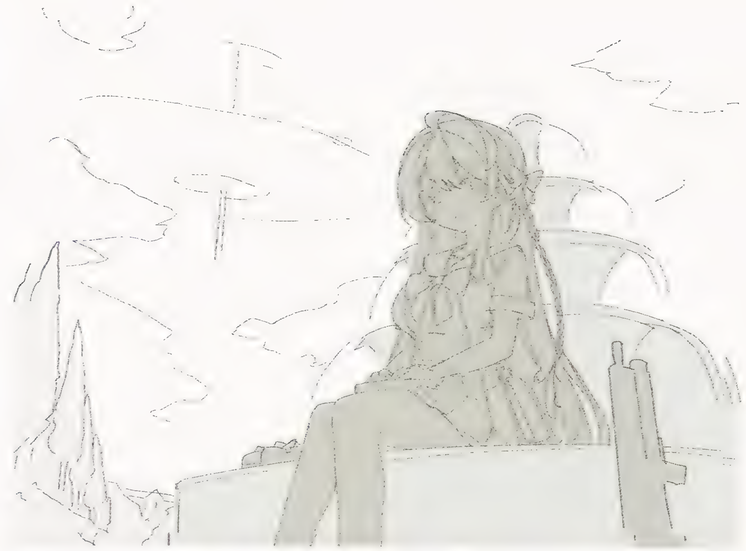


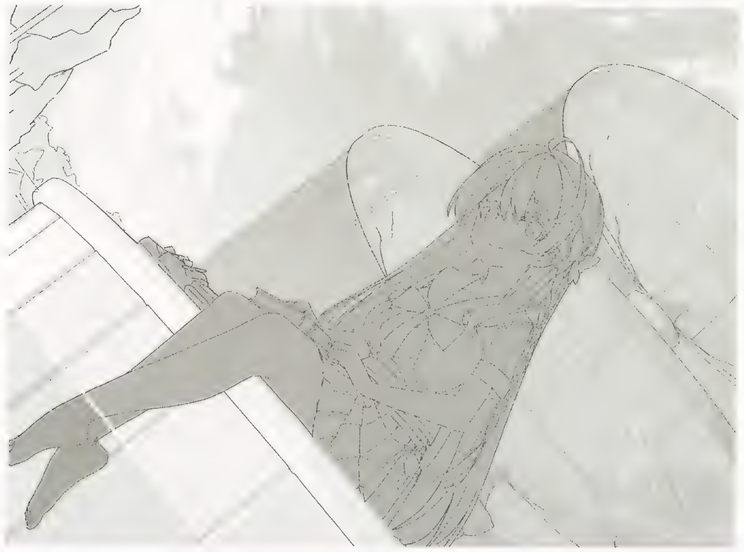


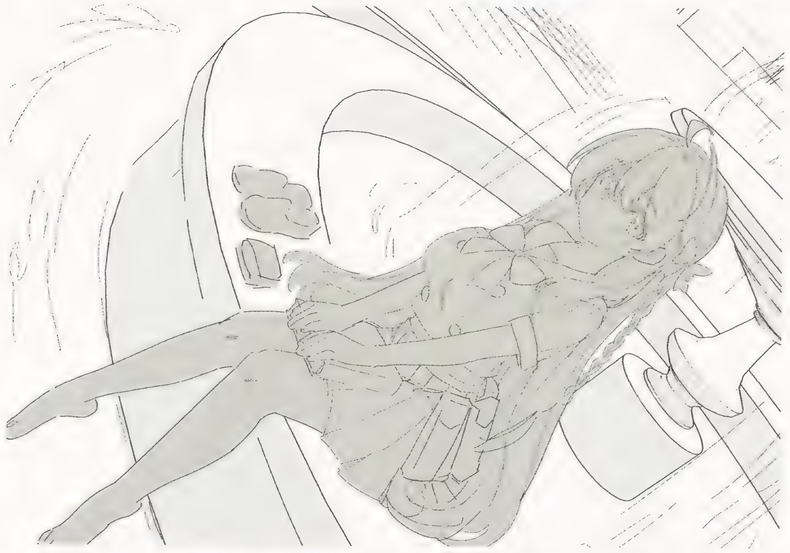




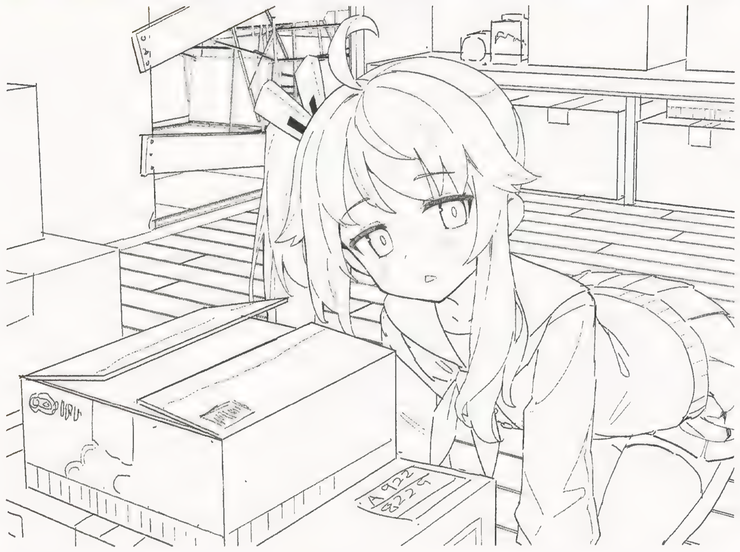






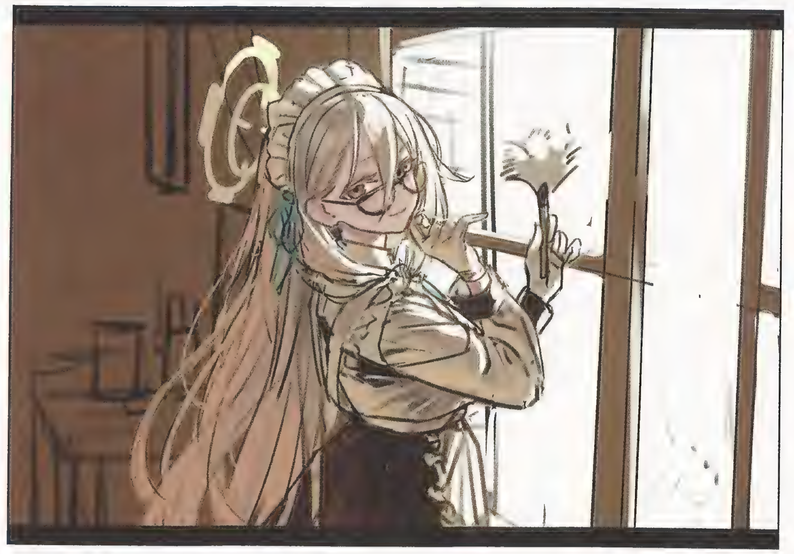


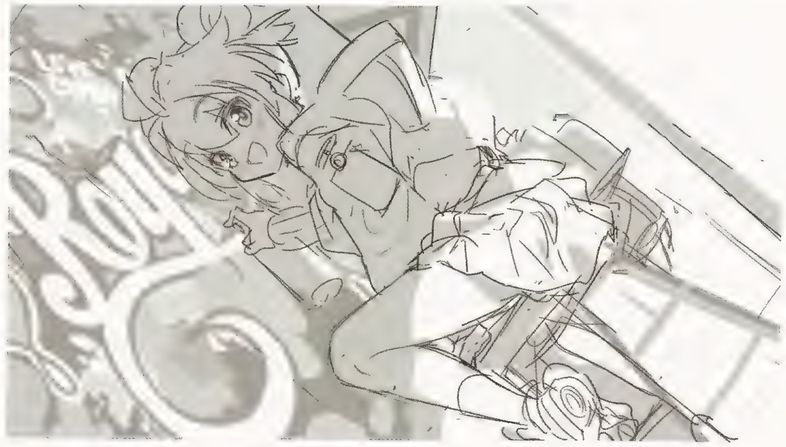
③

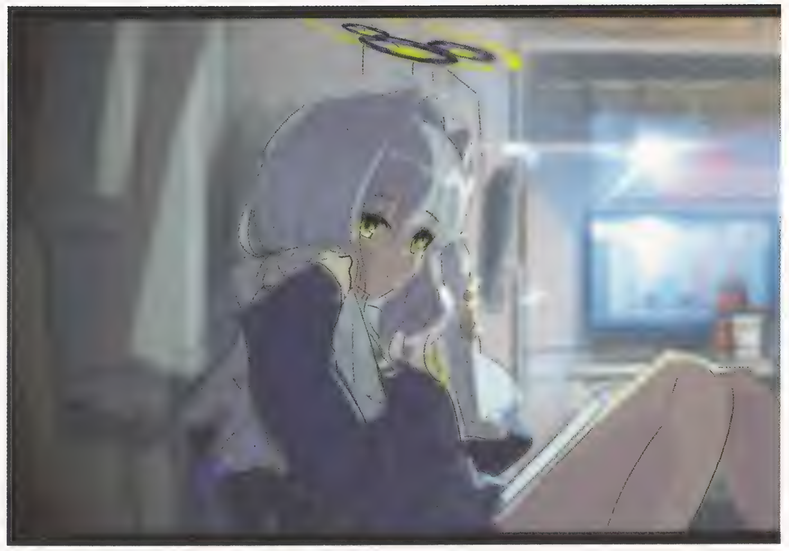


1

2

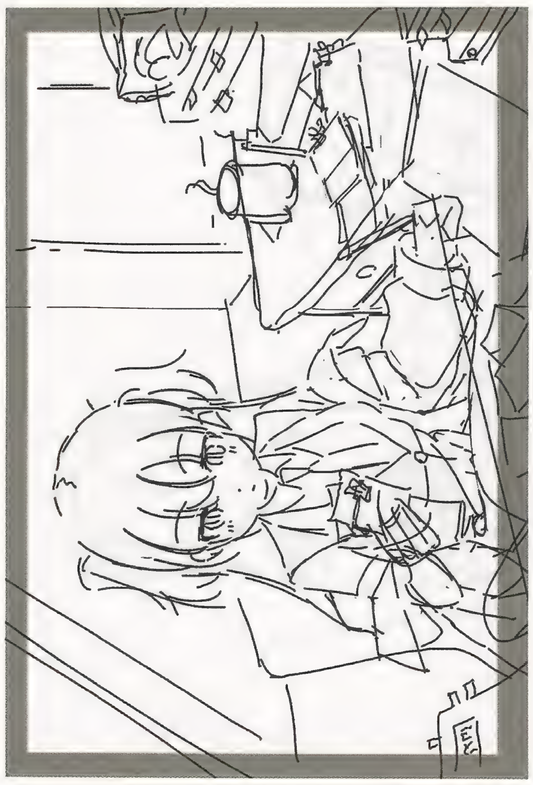


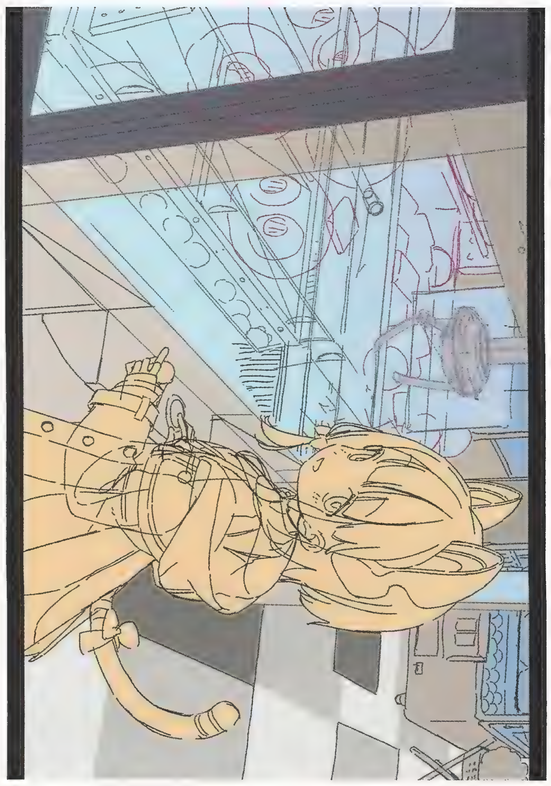


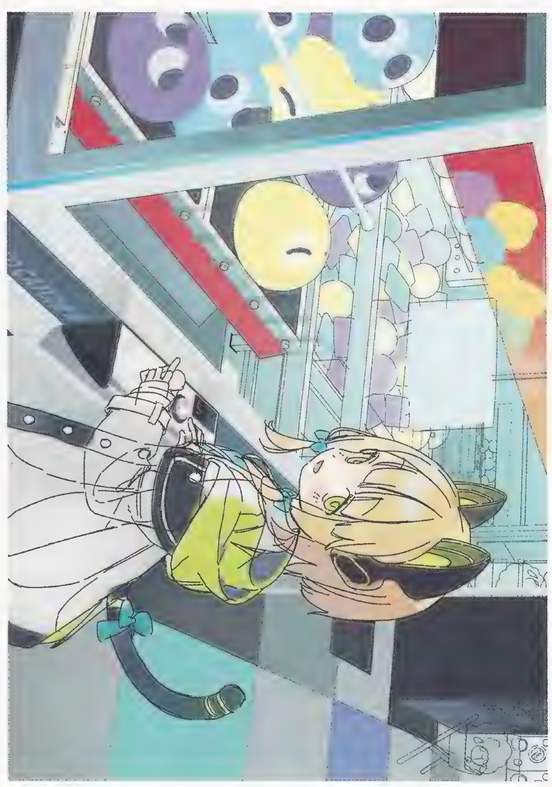


1

2

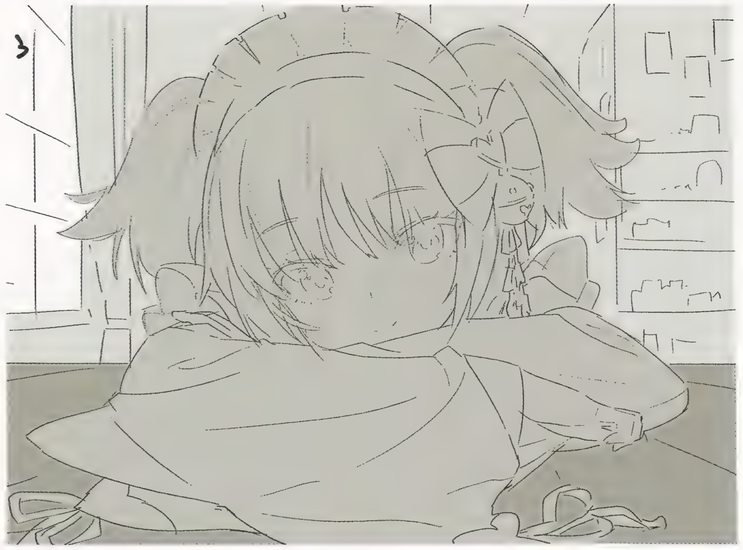


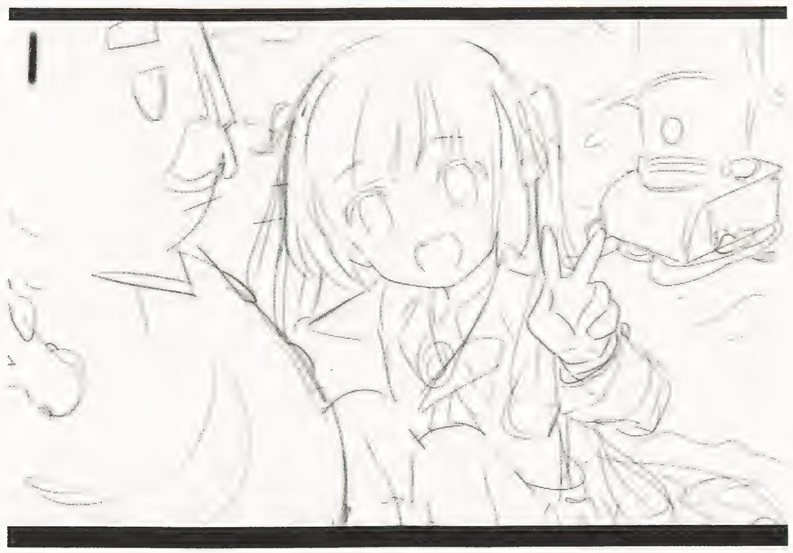


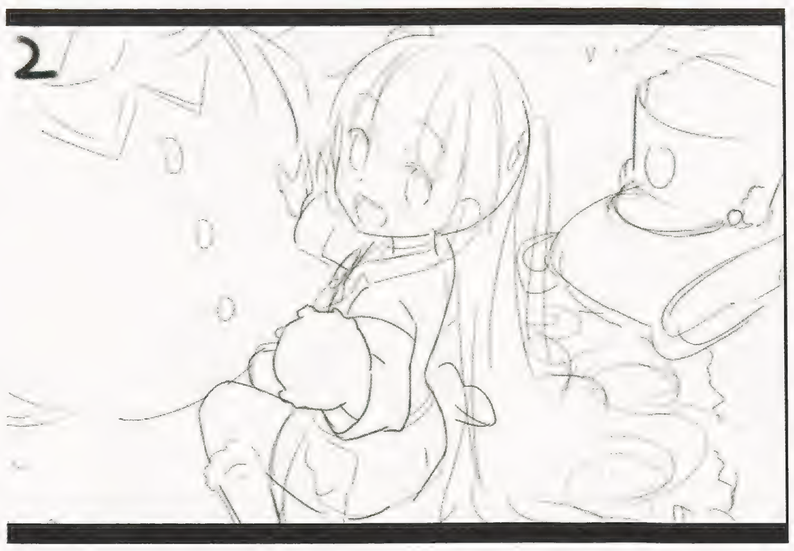


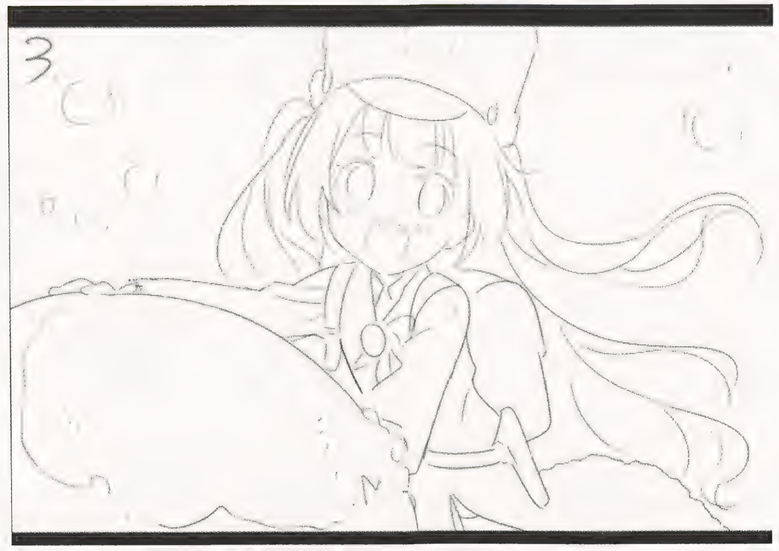
AQUA
MARINE
STARS

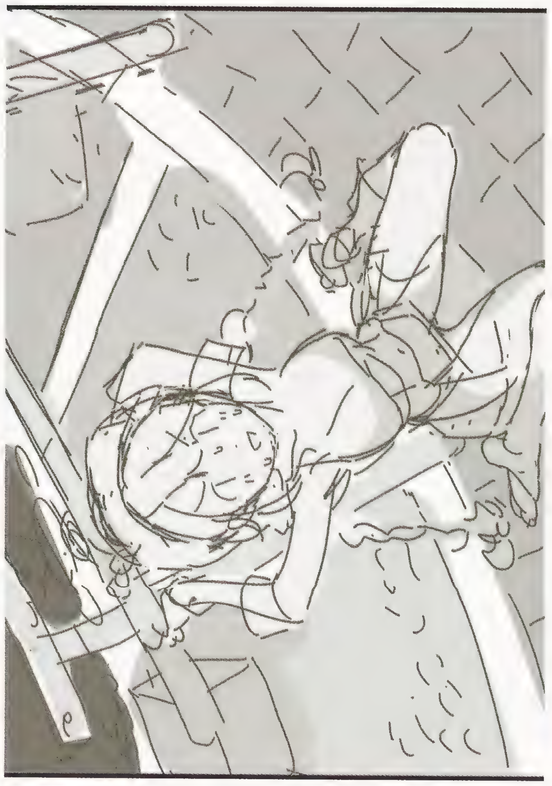
1


3

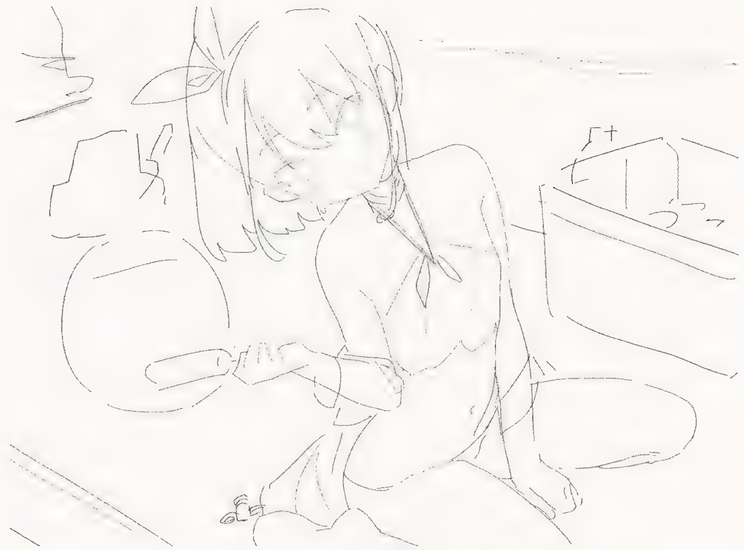

1

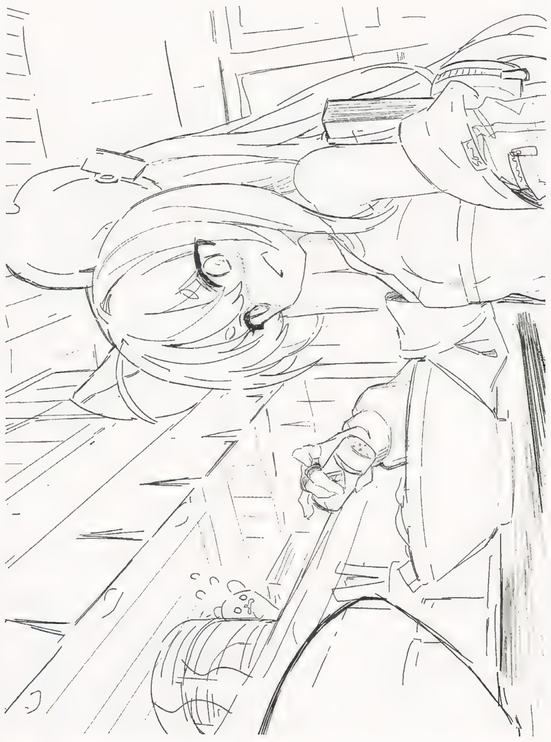

2

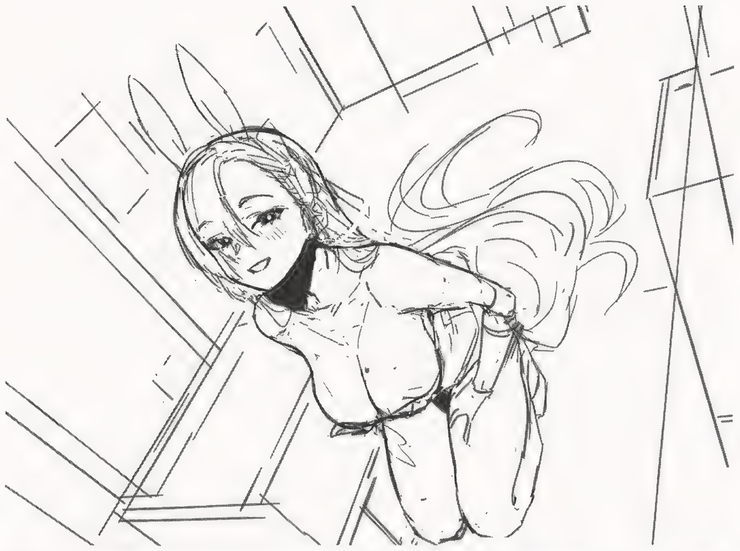

3

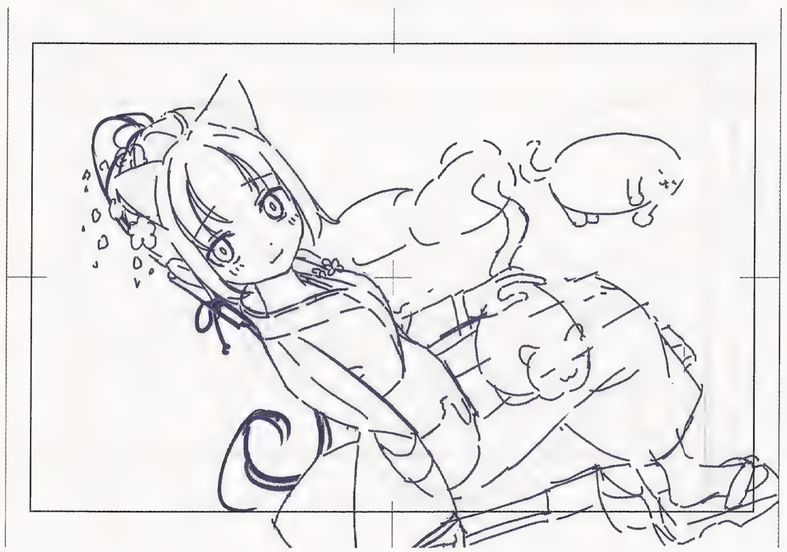


POCKETS









EXTRA CONTENTS

CONCEPT DESIGN — 230

LOGO GALLERY — 278

STAFF INTERVIEW — 282

※キャラクターによって、デザイン資料のボリュームが異なる場合がございます。
※開発段階の内容や一部変更されたデザインが含まれます。

シロコ　［コンセプトデザイン］

ネクタイの柄や銃のサイズを除き決定稿と
ほぼ同じデザインだが、感情露わな表情からは
本編のシロコとはまた違った印象を受ける。

ホシノ　［ラフスケッチ］

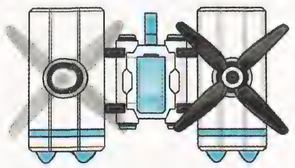
いつものマイペースで昼行灯な彼女らしい
イラストが揃っている。
時折見せるシリアスな一面もまた大きな魅力。

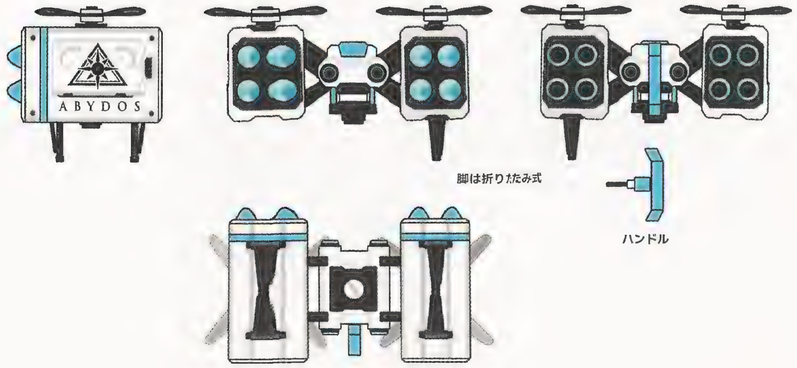
ホシノ　［スキルオブジェクト］

ホシノがEXスキル使用時に構えるシールド。
スーツケースを展開するギミックで、
ハンドガンも内蔵されている。

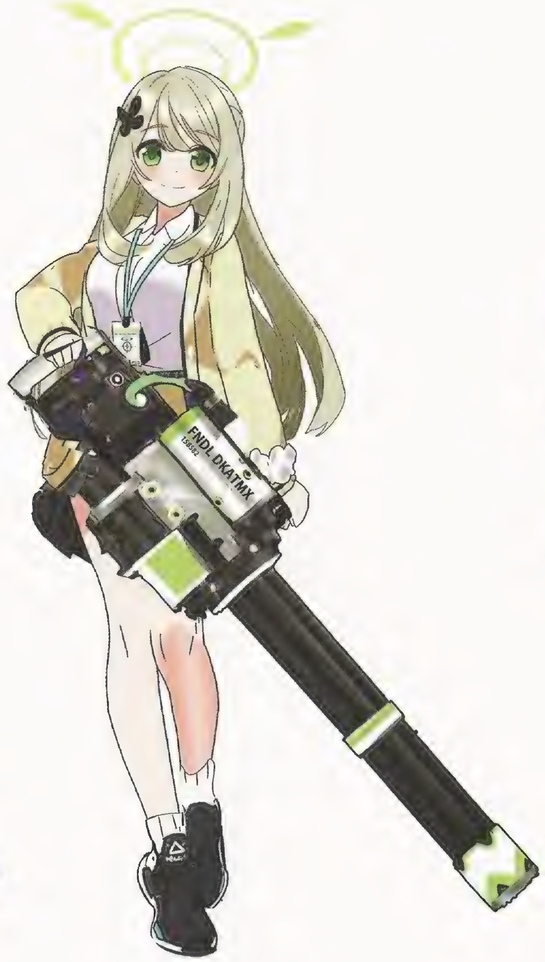
シロコ　［スキルオブジェクト］

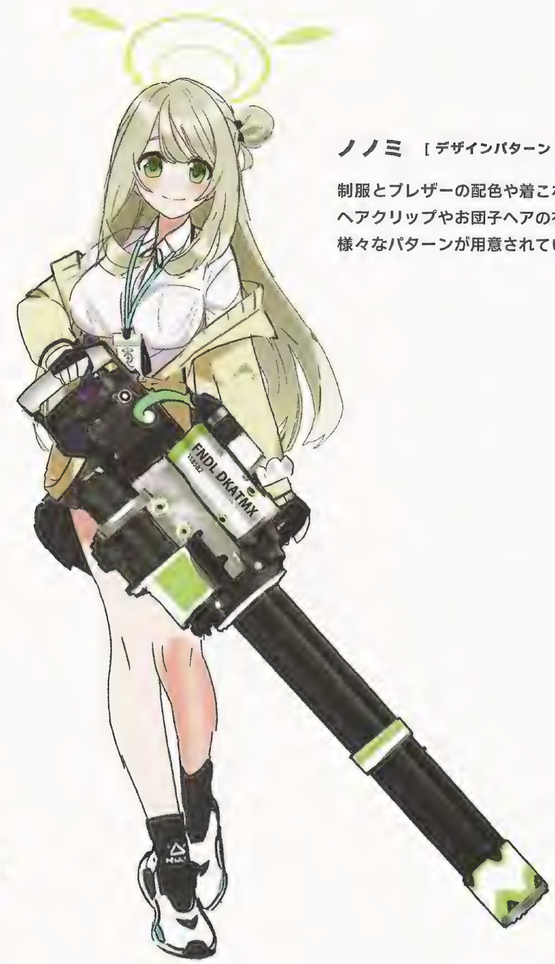
シロコのEXスキルにあたる
ミサイルポッド搭載のドローン。
側面にはアビドスのエンブレムが印字されている。





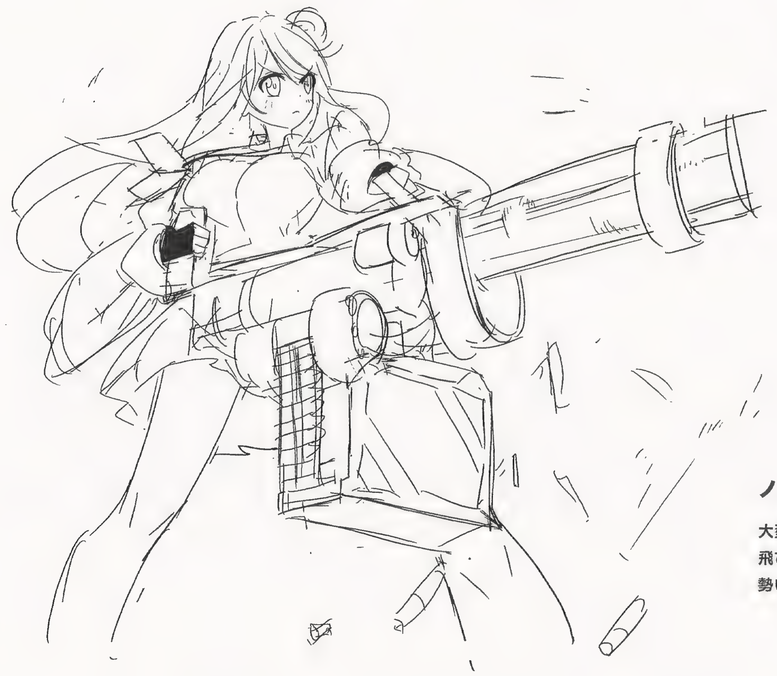
盾のギミック





ノノミ ［デザインパターン］

制服とブレザーの配色や着こなし、
ヘアクリップやお団子ヘアの有無など、
様々なパターンが用意されていた。

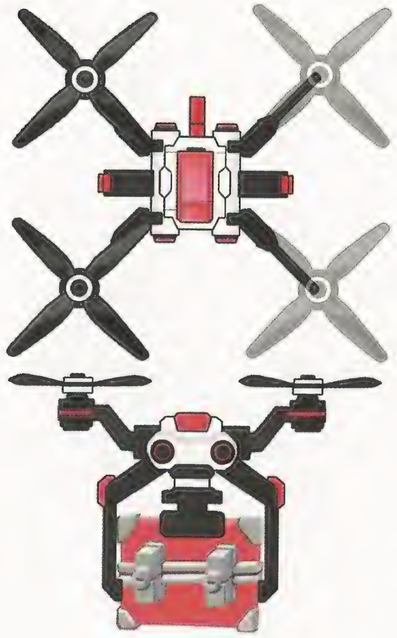


ノノミ ［ラフスケッチ］

大型マシンガンを扱うノノミの勇姿。
飛び散る薬莢などラフスケッチでありながらも
勢いと迫力が伝わってくる。

アヤネ ［スキルオブジェクト］

仲間を回復支援するアヤネの EXスキル。
４枚の羽根を持つクワッドローター型の
ドローンが支援物資を投下する。



医療用バッグ

左右のアーム
中央で連結する

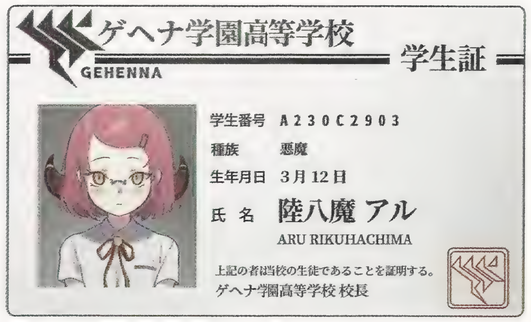
アル　［ラフスケッチ］

デキる社長としてエレガントに振る舞おうとするも、
ポロを出してボンコツっぷりを発揮してしまう、いつものアルの姿がここに。

悪事ならおまかせ
便利屋68の社長

三日月みたいな

［台詞］
①社長と呼びなさい
②ハードボイルド！
③アウトロー！
④アルちゃんカッコいい！
⑤社長、ファイトー！
　サクッとやっちゃって！
⑥えっ……？
⑦えっ……？あ、私？えぇ……？
⑧ファイトです！
⑨社長、ど、ドラム缶に入れて、
　すりおろしちゃいましょうか……？
⑩えぇっ！？
　そ、それはちょっと……
⑪で、では、油で揚げちゃいましょうか……？
⑫そ、それもちょっと……



アル　［学生証デザイン］

ティザーPVの中で1カットだけ登場した学生証。
写真からうかがえるメガネっ娘な過去のアルはどこか気弱そう。

ムツキ　［ラフスケッチ］

小悪魔な笑顔を浮かべながら
先生を翻弄するいつものムツキ。
もう1人の振り回され役であるアルも
しっかりとからかわれている。

［台詞］
①やっほー、先生！
　お仕置きしに来たよ～！
②あはははっ、ドッカーン！！
③アルちゃんアルちゃん、見て！
　木端微塵だよ！
④ひぃっ……！？

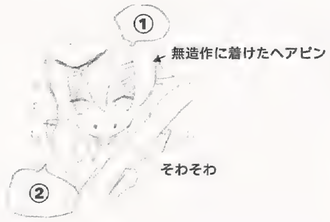
「悪いこと…しちゃおっかな？」

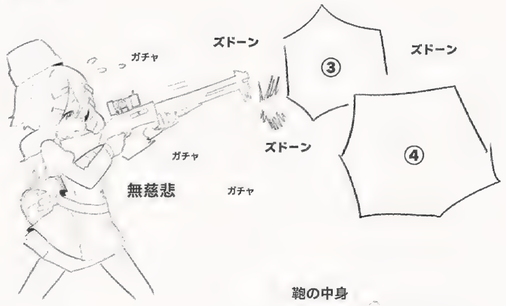
フウカ　［コンセプトデザイン］

ツインテやバンダナの結び目など、
見えない部分も設定画が起こされている。
決定稿では頭のツノが髪色に合わせた配色に変更された。

ハルカ　［ラフスケッチ］

オドオドしつつも容赦なく銃撃を浴びせかけるハルカ。
隠し撮りらしき写真からうかがえるアルへの愛が重い。

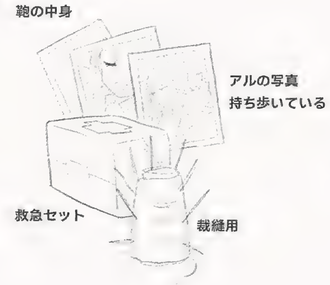




臆病で小心者な感じでありながら、同時に残酷で無慈悲。
ピクピクしながらすごいことを言うその性格のせいか、
酷いイジメに遭っていたことも。
自分を救ってくれたアルのことを大切に思っている。

［台詞］
①こっ
②殺しちゃいましょう！！
③ぐあっ！
　こ、降参！！降参だって！！
④聞こえてないのか！？
　ちょっ、ぐあぁっ！！

鞄の中身



髪を解くと結構長い

カヨコ　［ラフスケッチ］

髪に触れられて面倒くさそうな表情を
浮かべている所が、いかにもカヨコらしい1枚。

フウカ ［デザインパターン］

紺色だけでなく白色を基調とする
デザインも用意されていた。
腰回りの校章入りの大きな前垂れが目を引く。

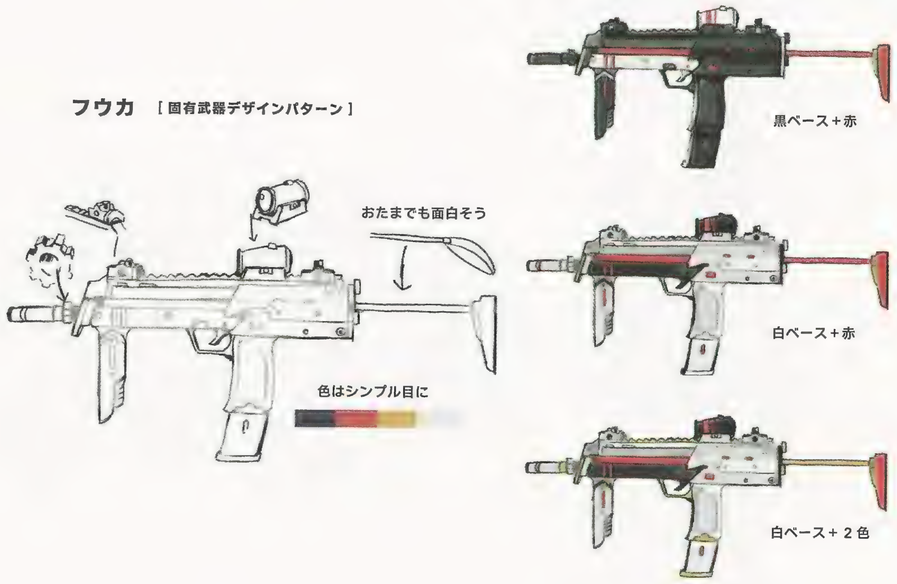
ゲヘナの中でも優しい印象のデザインを意識した

エプロンを表に出す場合は
大きなリボンを出すデザインに

フウカ ［ヘイローデザインパターン］

フウカ ［ポーズパターン］

フウカ ［固有武器デザインパターン］



ジュリ ［コンセプトデザイン］

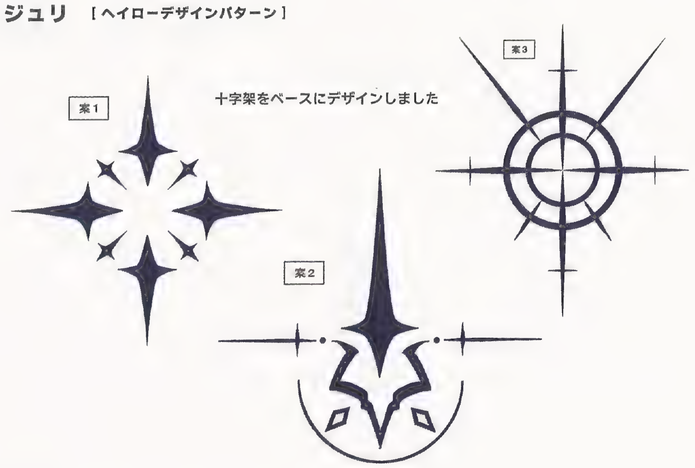
エプロンのデザインが同じ給食部のフウカと共通しているなど、
イラストレーター間でしっかりと設定が共有されていることがわかる。

ジュリ ［デザインバターン］

フォーマルで落ち着いた雰囲気の決定稿と比べ、
派手な柄や明るい配色のためかどれも可愛らしい印象を受ける。

フライパンとフライ返し

ジュリ ［ヘイローデザインバターン］



ジュリ ［固有武器デザインバターン］

アカリ ［デザインバターン］

ヘイローを始め頭のツノや瞳のカラーリング、
腰部スリットの形状といった細かな部分で差別化が図られていた。

ジュリ ［ポーズバターン］

ポーズを１つとっても様々なパターンが模索された。
なお「案２」が決定稿に最も近いものとなっている。

案１

案２

案３

案１と案２はフウカと並んだ時に
銃や調理器具が対比される形です

ポイントカラーにするために、
銃の発光ラインを元のデザインから
緑色に変更しました
（フウカの銃の赤色に対しての補色）

アカリ ［ラフスケッチ］

黙々と空のラーメン鉢を積み上げる姿から
彼女の人となりが一目で伝わる。
怒った際に瞳の×印が消える設定にも触れられている。

やや腹黒属性のため、スキル発動時や好機になると怖い顔になります

ハルナ ［衣装デザイン］

フォーマルかつエレガントなハルナの衣装＆装飾品。
ジャケット背面には彼女の生き様を表す、
美食研究会のシンボルが刻まれている。

エクスクラメーションマークを
想起させるようなヘイロー

ジュンコ ［コンセプトデザイン＆ラフスケッチ］

小動物のように可愛くて感情豊かなジュンコの魅力が、
ひと目で伝わってくるイラストの数々となっている。

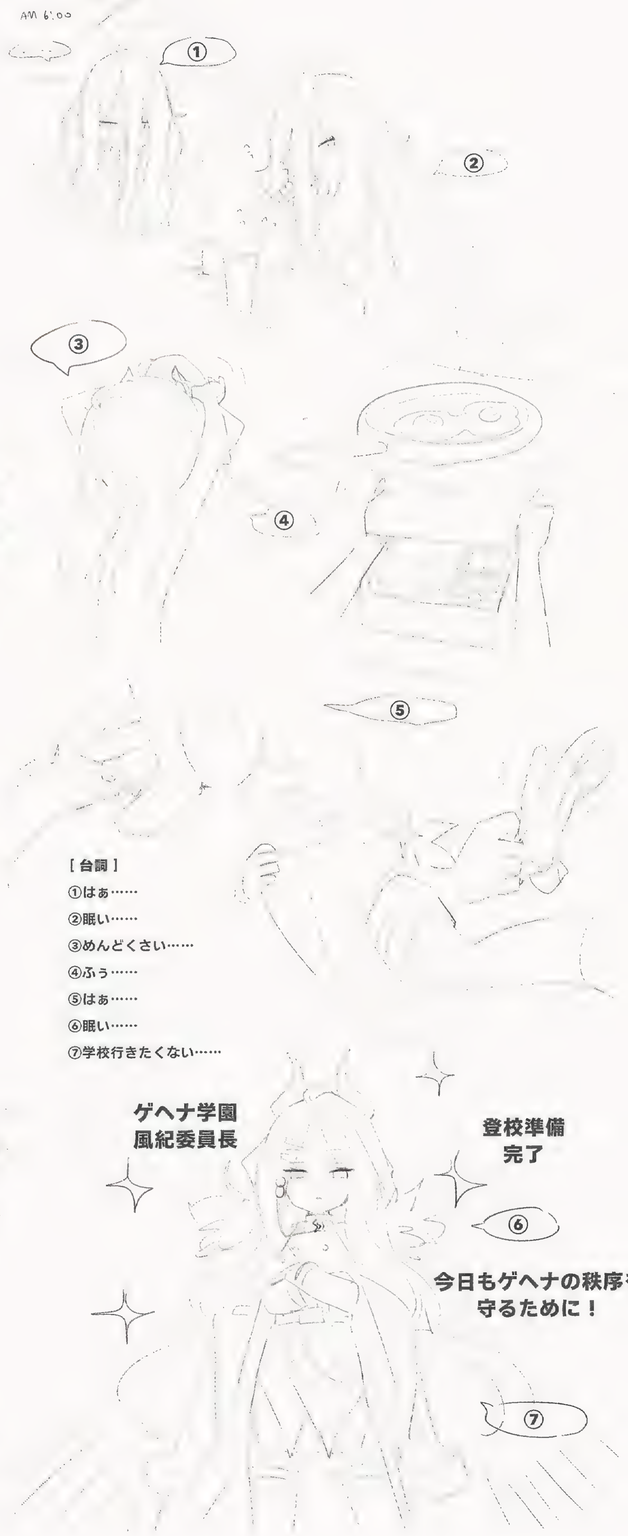
ジュンコ ［スキルオブジェクト］

EXスキル使用時にいつも弾き飛ばされて
落としてしまう串団子。
照りがあってとても美味しそう。

ヒナ ［固有武器デザイン］

ヒナ ［ラフスケッチ］

朝の支度に始まり表情集や学内衣装、戦闘シーンなど、
ヒナの一日をダイジェストで描いたようなストーリー性のあるラフスケッチ。



［台詞］
①はぁ……
②眠い……
③めんどくさい……
④ふぅ……
⑤はぁ……
⑥眠い……
⑦学校行きたくない……

ナースキャップ　裏

セナ　［コンセプトデザイン］

ブロップの設定画だけでなく、
EXスキル使用時に乗車する「緊急車両11号」のモデルまで用意されている。

セナ　［デザイン＆ポーズパターン］

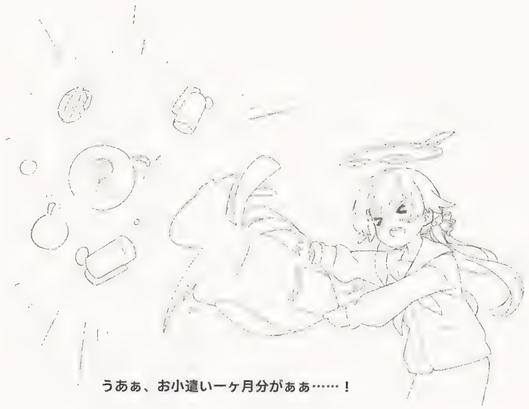
候補となったデザインパターンとポーズ集。
カラーリングに大きな違いはないが、中にはスカート丈が短いものも。

ヒフミ　［デザインバターン］

ヘアスタイルが異なるとキャラの印象も大きく変わる。
バッグのモチーフはペロロだけでなく他の動物も候補に挙がっていたようだ。

ヒフミ　［コンセプトデザイン＆ラフスケッチ］

制服、スニーカー、ライフル、バッグのいずれも
配色パターンが共通しており、シンプルながらも
バランス良くまとまっている。



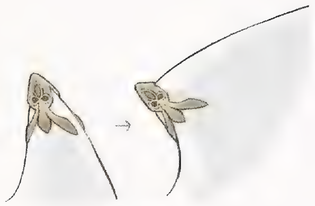
うあぁ、お小遣いーヶ月分がぁぁ……！

アズサ　［コンセプトデザイン］

アメリカンスリーブなハイネックドレスの上に、
セーラー服の上着をボレロのように
羽織った着こなしが独創的。

アズサ　［ポーズバターン］

メインとなる立ち絵のポーズ案。
決定稿には正面を向いて髪をかき上げている
「A」に近いものが選ばれている。



翼の装飾

正義実現委員会

コハル ［ コンセプトデザイン ］

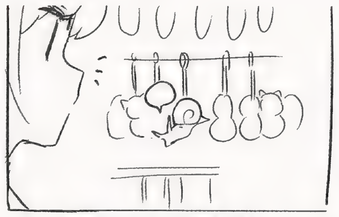
頭の羽根で赤面した顔を覆い隠すコハル。
恥ずかしげな表情や器用に羽根を使った
かわいい仕草が彼女ならではの魅力。

成長途中

頭頂部から
良い匂いがするらしい

翼の下からも

正体不明の線



何故かカタツムリに愛着がある

ツルギ ［ ポーズバターン ］

だらりと片腕を下ろした猫背スタイルが
決定稿に選ばれている。候補に挙がっている
姿勢を正したツルギというのもなかなかに新鮮。

C

ノーマルな雰囲気の
立ち絵

コハル ［ ラフスケッチ ］

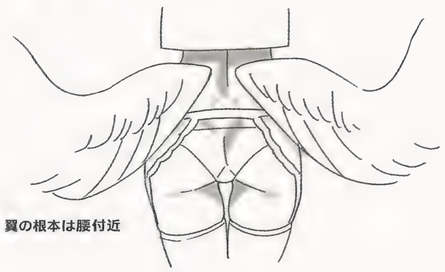
コハルらしさが詰まったラフスケッチ
イラストの数々には、さりげなく
彼女のさまざまな特徴が記されている。

コハル ［ スキルオブジェクト ］

EXスキル使用時に鞄の中から誤って取り出す
エッチな雑誌。表紙から淫靡というよりは耽美な
印象を受けるが果たしてその内容は!?

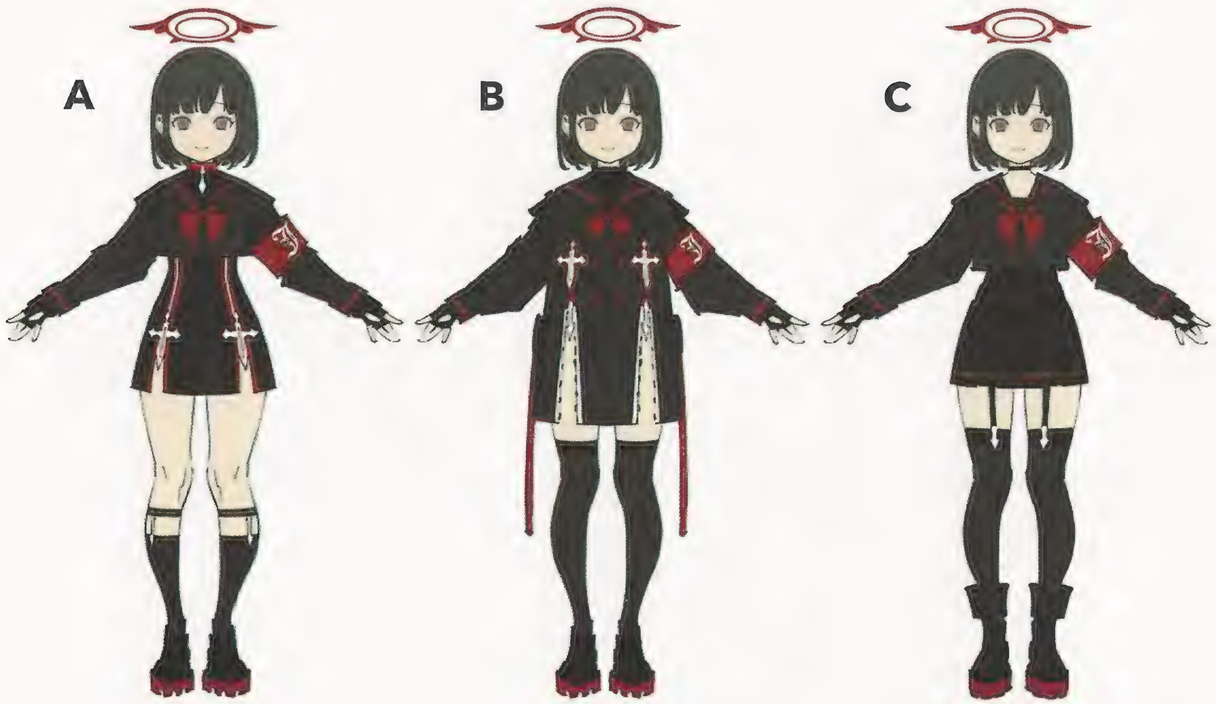
ハスミ ［ラフスケッチ］

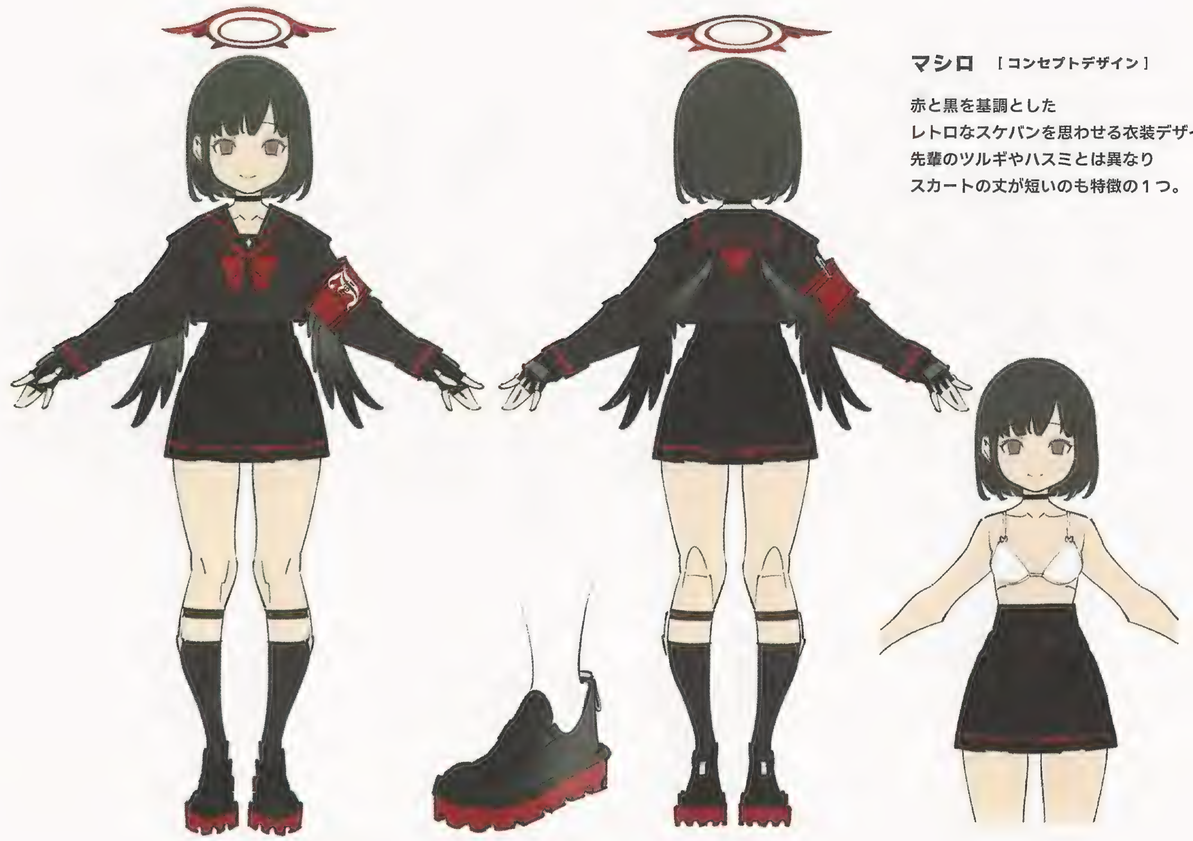
支援射撃を行うハスミの勇姿。
添えられた注釈テキストでは、衣装の機構や
装飾について言及されている。



マシロ ［デザインパターン］

EXスキルの追加エフェクトに使われている十字架を、
モチーフとして衣装に組み込んだものも用意されていた。



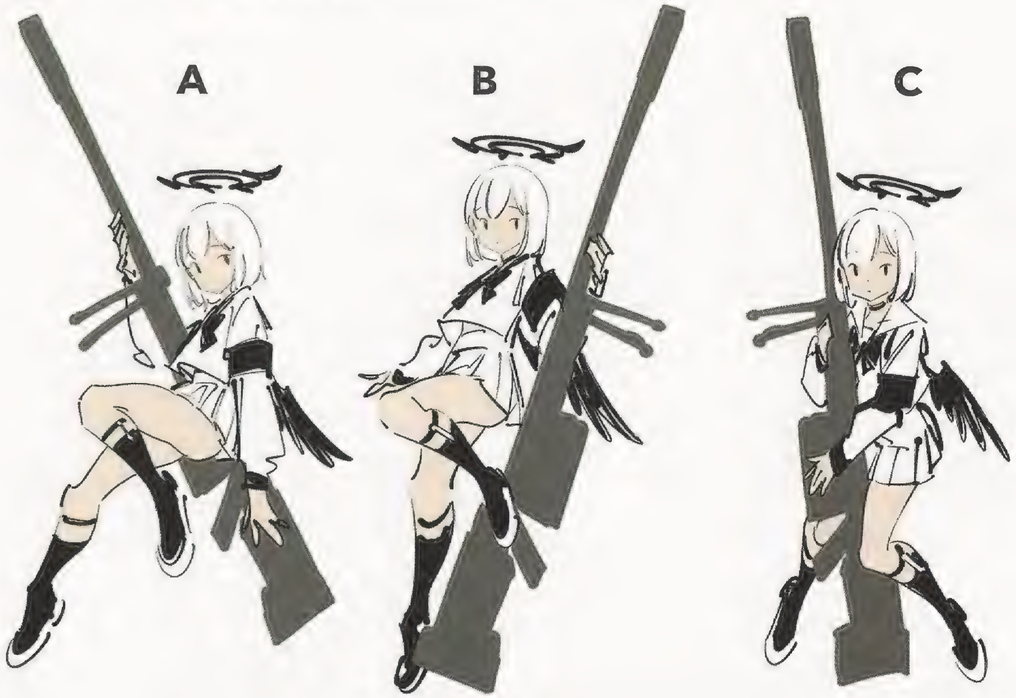


マシロ ［コンセプトデザイン］

赤と黒を基調とした
レトロなスケバンを思わせる衣装デザイン。
先輩のツルギやハスミとは異なり
スカートの丈が短いのも特徴の１つ。

マシロ ［ポーズパターン］

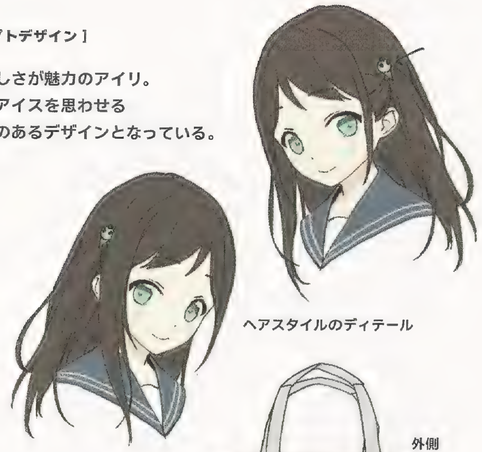
３種あったポーズ案のいずれも、
大型のスナイパーライフル「正義の顕現」に寄りかかる格好で共通している。



アイリ ［コンセプトデザイン］

等身大の女子高生らしさが魅力のアイリ。
衣装も好物のミントアイスを思わせる
シンプルかつ清涼感のあるデザインとなっている。

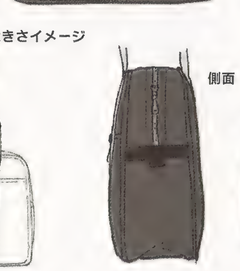
ダブルスカート



ヘアスタイルのディテール

外側

上から



大きさイメージ

側面

内側

※結構大きいです。スポーツバッグぐらい

ヨシミ ［コンセプトデザイン＆ラフスケッチ］

不服そうな表情や悔しくて思わず見せる涙目など、
３枚のイラストがヨシミという生徒を明瞭に物語っている。

慌てると悔しそうにしつつ涙目に

A

B

C

アイリ ［デザインパターン］

ワンポイントに使われているミントカラーだが、
それを強調したデザインも候補として
描き起こされていた。

アイリ ［ポーズパターン］

手にしたアイスを突き出す前傾姿勢と、
少し後ろに引いた姿勢の対照的な２種類のポーズ案。
決定稿には「B」が採用されている。

A

B

飴と一緒に
溢れ出てくる感じ

基本的にやや怒ってる表情

ナツ ［スキルオブジェクト］

放課後スイーツ部の紋章が入ったシールドを始め、
スキル使用時に登場する牛乳やパイなどの小物が揃っている。

セリナ ［コンセプトデザイン］

白衣にパステルピンクの模様が入った正統派ナーススタイル。
医療的シンボルの十字マークはヘイローのモチーフにもなっている。

ハナエ ［コンセプトデザイン］

修道服を思わせる制服に、パステルピンクの上着と
看護帽があわさった、シスター＆ナースといった出で立ち。

ハナエ ［デザインパターン］

主に上着の有無や前髪の留め位置、
ツインテールの長短といった部分で、デザインの差異が生じている。

セリナ ［デザインパターン］

ナースウェアではおなじみの
ネイビーカラーを強調したスタイルや、
翼や巻き角、ケモミミといった
頭部デザインの差異が目を引く。

セリナ ［ポーズパターン］

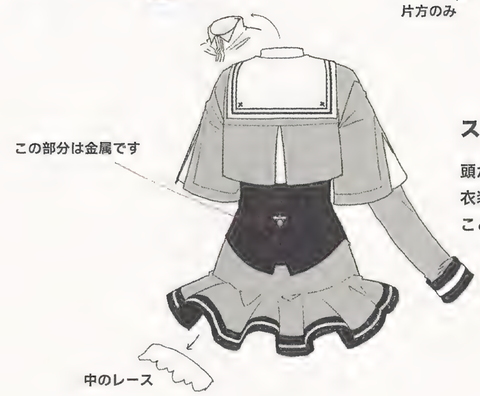
セリナのポーズ案はいずれも
落ち着いたものとなっており、
その中でもライフルに優しく手を添える
ポーズが採用された。

ハナエ ［ポーズパターン］

どれもバイタリティに溢れているハナエのポーズ案。
ハナエらしく元気があって動きのある
中央のポーズが決定稿に採用されている。

スズミ ［デザインパターン］

グレーを中心とする無彩色系のカラーパターンで、
スズミの髪色と相まって、いずれもシックにまとまっている。



スズミ ［コンセプトデザイン］

頭から生えている翼の形状を筆頭に、
衣装の構造やパーツの素材に至るまで、
こと細かく設定が詰められている。

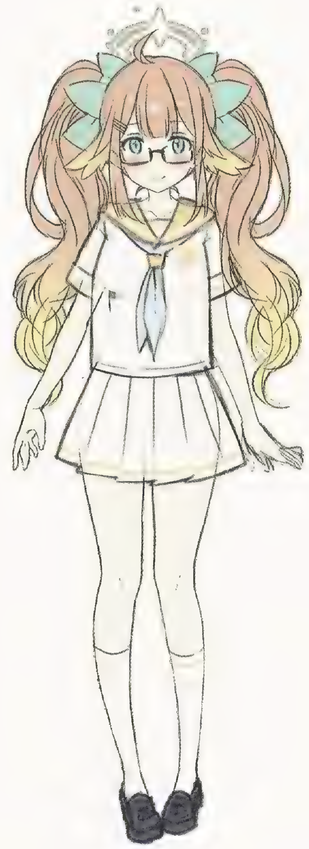
シミコ ［デザインパターン］

装飾品の多い派手めなデザインと、
ごくシンプルなスタイルで二極化された印象。
決定稿ではその間を取ったものが採用されたようだ。

ハイウエストスカートに、
襟元がレースのブラウスを着ています

シミコ ［コンセプトデザイン］

文学少女らしい落ち着いた雰囲気のオーソドックスなスタイル。
ミントカラーのリボンがおしゃれポイント。



カリン　［コンセプトデザイン］

一部の「Cleaning & Clearing」メンバーには早い段階で
バニーイラストが用意されていた。
こちらのバニーなカリンはポニテではなくストレートヘア。

ネル　［コンセプトデザイン］

見る機会の少ないジャケット背面の紋様も、
精細に描き込まれていることが見て取れる。
赤ではなく黒バニーなネルもなかなかにレア。

おいこら、
あたしを騙しやがったな
先生！！

アカネ ［コンセプトデザイン］

初期段階に描かれていたバニーガールなアカネ。
後のイベントで着用する白バニーではなく、
ベーシックな黒バニーとなっている。

インナーはコルセット

アスナ ［ポーズパターン］

さまざまな角度で描かれている
アスナの多彩なポーズ案。
今にも飛び出していきそうな
躍動感のある右端のポーズが決定稿に選ばれた。

アスナ ［コンセプトデザイン］

メイド風のコスチュームがどのような構造になっているのか、
美麗なイラストを添えつつ丁寧に解説されている。

コルセットの上から
シャツとスカート

その上にエプロン

マキ ［デザインパターン］

頭身が抑えられているためか、決定稿と比べやや幼い印象を受ける。
衣装のカラーリングは紺色だけでなく白色の割合も高かった模様。

マキ ［ポーズパターン］

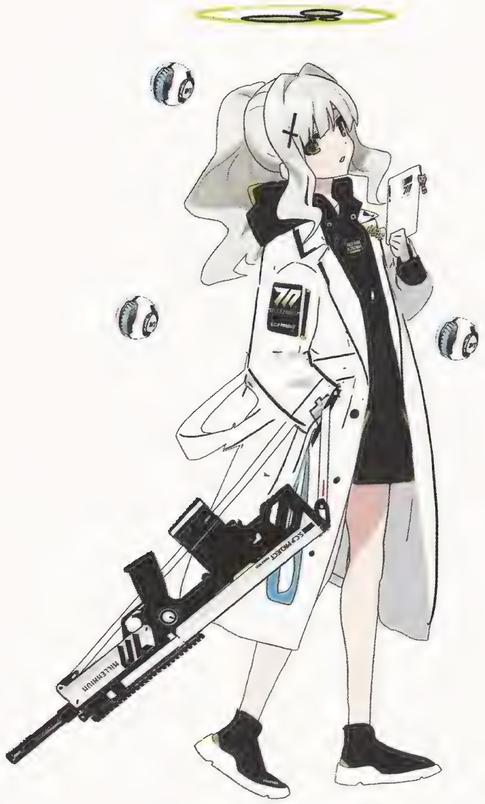
決定稿はポケットに手を入れた「A」のポーズ。
いたずらっぽく笑いながら、
カラースプレーを手にしたポーズもまたマキらしさ全開。

A

B

C

マキ ［ラフスケッチ＆エンブレムデザイン］

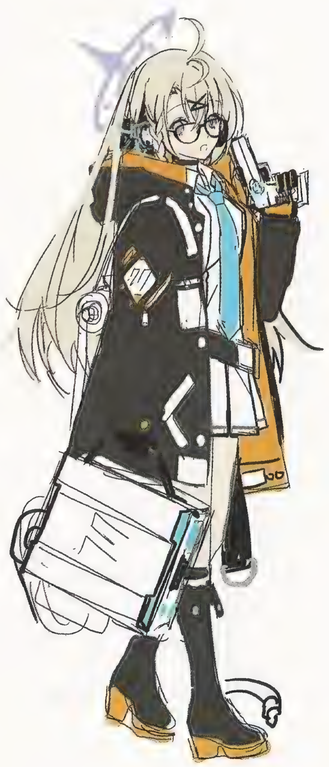


ハレ ［スキルオブジェクト］

EXスキル使用時に登場する EMP ドローン。
タブレット端末を使って遠隔操作するイラストがなんとも可愛らしい。

コタマ ［ポーズパターン］

コタマの内気な性格を反映してか、
どのポーズ案もおとなしい印象。
その中でも正面を向いた中央のポーズが正式採用されている。



正面から見たとき

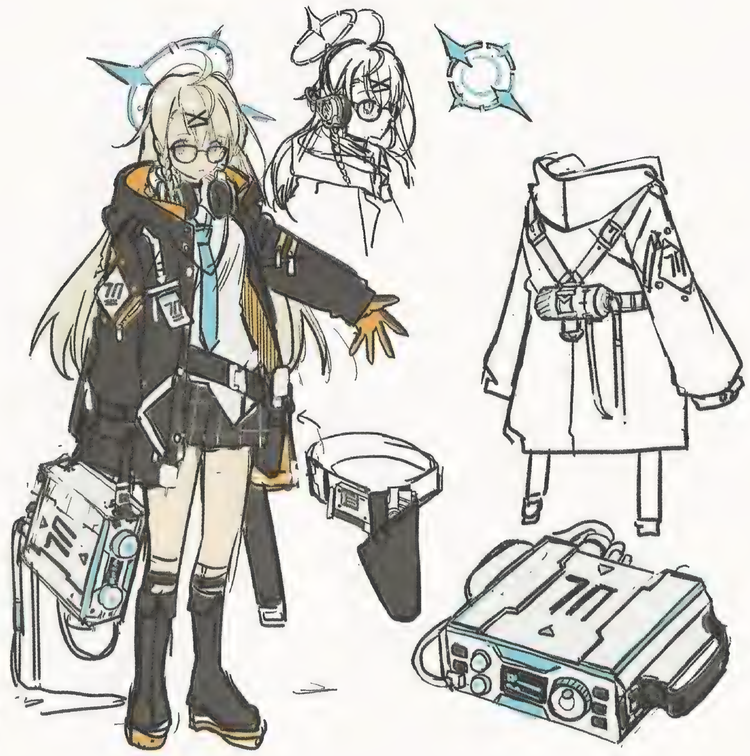
コタマ ［コンセプトデザイン］

添えられたコメントからは、
3Dモデルでの実現性について留意しつつ、設定画が描かれていることがうかがえる。

なるべくオーバー気味のシルエットが
望ましいですが、3Dモデルでの
実現具合によって適宜変更可能です

コタマ ［デザインパターン］

各デザインで受ける印象も異なるが、
共通アイテムのメガネ、ヘッドホン、ラジオのおかげかどれもコタマらしさは保たれている。



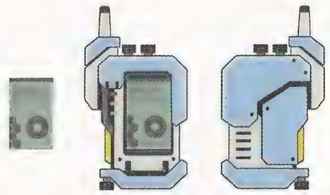
A スタジャン＋パーカー

B スタジャン＋腰巻カーディガン

C スタジャン＋カーディガン

チヒロ ［デザインパターン］

上着の下に何を着込むかでデザインの
差別化が図られている。
コメントで触れられているぬいぐるみの
設定についても何気に興味深い。

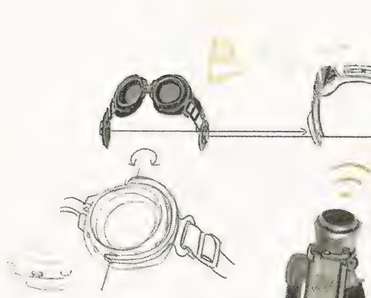


VERITAS III

MILLENNIUM

チヒロ ［装飾品デザイン］

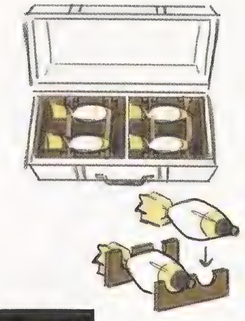
うさぎのぬいぐるみはヘアピンをくれた友人の趣味です。
邪魔といいつつ、友人の手作りなので普段から
ウエストポーチに付けています。
（A案は見た目のインパクト的にフードに詰め込んであります。
めんどくさくてフードに物を入れる癖があるとか…）
腕時計はメンズのごついデジタル時計です。
改造していろんな機能がついているとか…

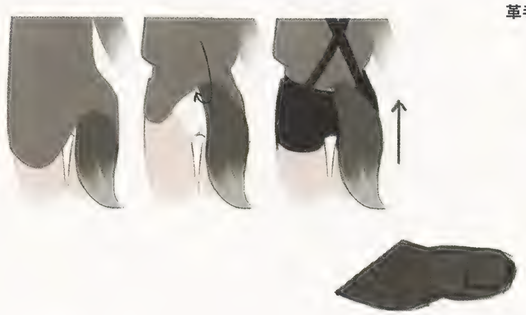


ゴーグル装着時

本来の人の耳の位置に髪の結び目
あります。

伸ばせば首元はもっと尺あります。

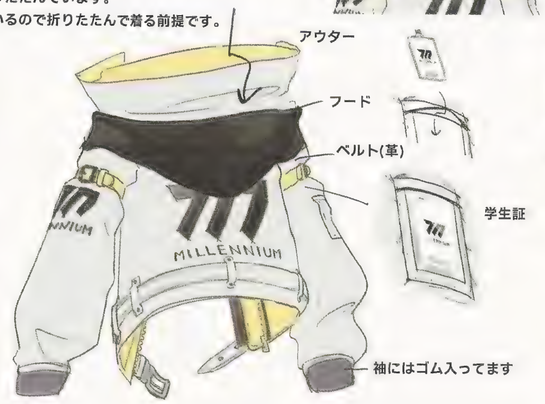




革手袋

ショートブーツ

首元は折りたたんでいます。
改造しているので折りたたんで着る前提です。



弾薬箱
アタッシュケース
(アンティーク風)

MILLENNIUM 60

×4

ヒビキ ［コンセプトデザイン］

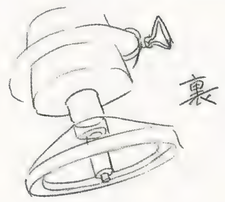
髪型やしっぽ、ジャケット、装飾品など、
それぞれに設定画と注釈が用意されており、イラストレーターのこだわりを感じさせられる

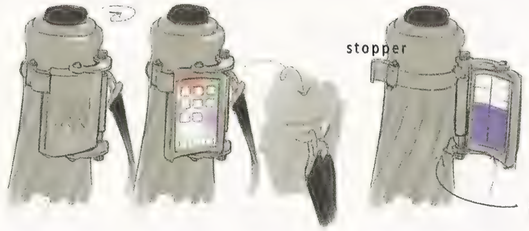
チヒロ ［ポーズバターン］

メガネを直す仕草がチヒロらしい
インテリジェンスを感じさせるが、
決定稿には「C1」のポーズが選ばれている。

全体イメージ

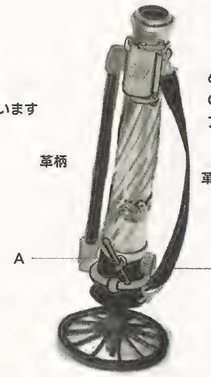
中央に向かって12本伸びてます
デフォルメの際は減らしてもよいと思います





ヒビキ ［固有武器デザイン］

変わり種な武器とも言える迫撃砲。
アンティークなデザインながら、
中身はハイテクというギャップも魅力。



60mm ANTOS morta
Customskin
アンティーク風　大砲モチーフ

◀ アンティーク感も出しつつ、
武器に見え過ぎないところが彼女らしいと思います。

A サイドコッキングレバー
B ファイリングセレクター

A メンテナンス中

「…？
…何か用？」

B 休憩中

「…(そろそろラボに戻るかー)」

エナドリ

C ノーマル立ち

「…ん。おはよ」

ヒビキ ［ポーズパターン］

メンテナンス中、休憩中、ノーマルと、
ポーズ案ごとにテーマが付与されているのが面白い。
なお、「A」に近いものが採用された。

クールビューティーな感じ

ウタハ ［デザインパターン］

注釈コメントでも触れられているように、
クールビューティーとエンジニアらしさを、
それぞれ強調したデザインが用意されていた。

エンジニアっぽさ

二足歩行

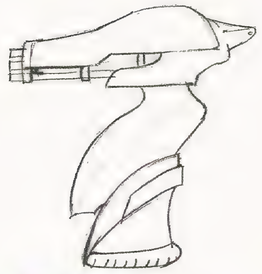
ヒビキ ［デザインパターン］

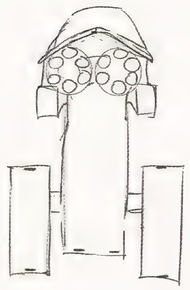
ロングとショートの
２種類の髪型で分けられている。
シャギー入りのショートヘアなヒビキは
繊細なイメージでまた違った魅力がある。

ウタハ ［ラフスケッチ］

ターレットの「雷ちゃん」に座った２点のイラスト。
「雷ちゃん」の構造や機能についても軽く触れられている。

乗ったまま移動はできませんが、座ることはできます
そのため、やや凹んだ形になってます





ウタハ ［スキルオブジェクト］

EXスキル使用時に呼び出す「雷ちゃん」。
こう見えて二足歩行することもできる。

コトリ ［衣装デザイン］

一見するとスタンダードな衣装だが、
よく見ると胸元と腹部を大胆に開けた
際どいデザインであることがわかる。

ネクタイがひらひらするのが気になるので、
胸に挟んでいます

ややお腹が見える

スミレ ［ポーズバターン］

中身はさておき外見は
クールビューティーなスミレらしく、
いずれのポーズ案もスマート＆スタイリッシュ。

スミレ ［デザインパターン］

機能性と見栄えを両立させた
トレーニーな衣装デザイン。
その中でもやや異質で、フォーマル感のある
「C」のデザインが目立つ。

スミレ ［衣装デザイン］

エイミ ［コンセプトデザイン］

ボリューミーなエイミの魅力が
ひと目で伝わる渾身のコンセプトデザイン。
装飾品も余すことなく設定画として
描き起こされている。

A-1
ウエストポーチ

A-2
薬莢ベルト

シャツを着ていますが
片方の方を露出

エイミ ［デザインパターン］

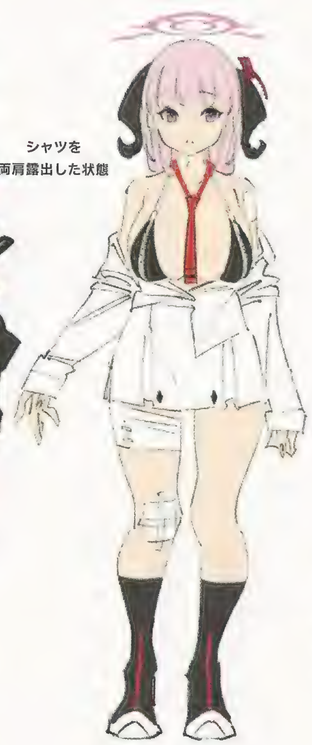
衣装の着こなしや装飾品の違いで
パターンが模索されている。
また、この段階ではゲヘナの生徒のような
ツノが頭に生えていたようだ。

ミドリ ［コンセプトデザイン］

主にヘッドホンや短い尻尾が
小動物を連想させる。
カラフルで特徴的な上着とは対照的に、
下の制服は非常にオーソドックス。

グレーのシャツ
両腕露出

シャツを
両肩露出した状態



ミドリ ［デザインパターン］

髪色の濃淡とジャケットの柄や配色で、
デザインに変化がつけられている。
なお、白色の割合が高い
「A2」がほぼ決定稿に近い。

ミドリA②

ミドリB②

ミドリC②

ミドリ ［ポーズパターン］

ミドリの内気な性格を表すかのように、
表情は少し硬め。
小柄なこともあって、どのポーズも
構えたライフルが大きく目立つ。

モモイ ［コンセプトデザイン］

妹のミドリと色違いの衣装だが、着こなしや靴の形状、
ジャケットのレース部分など、
細かな所でそれぞれの個性が発揮されている。

モモイ ［ポーズパターン］

陽気なモモイの人柄が伝わってくる
ポーズ案。ミドリと一緒に並べた際、
バランスの良い構図になるよう
調整されていると思われる。

モモイA②

モモイB②

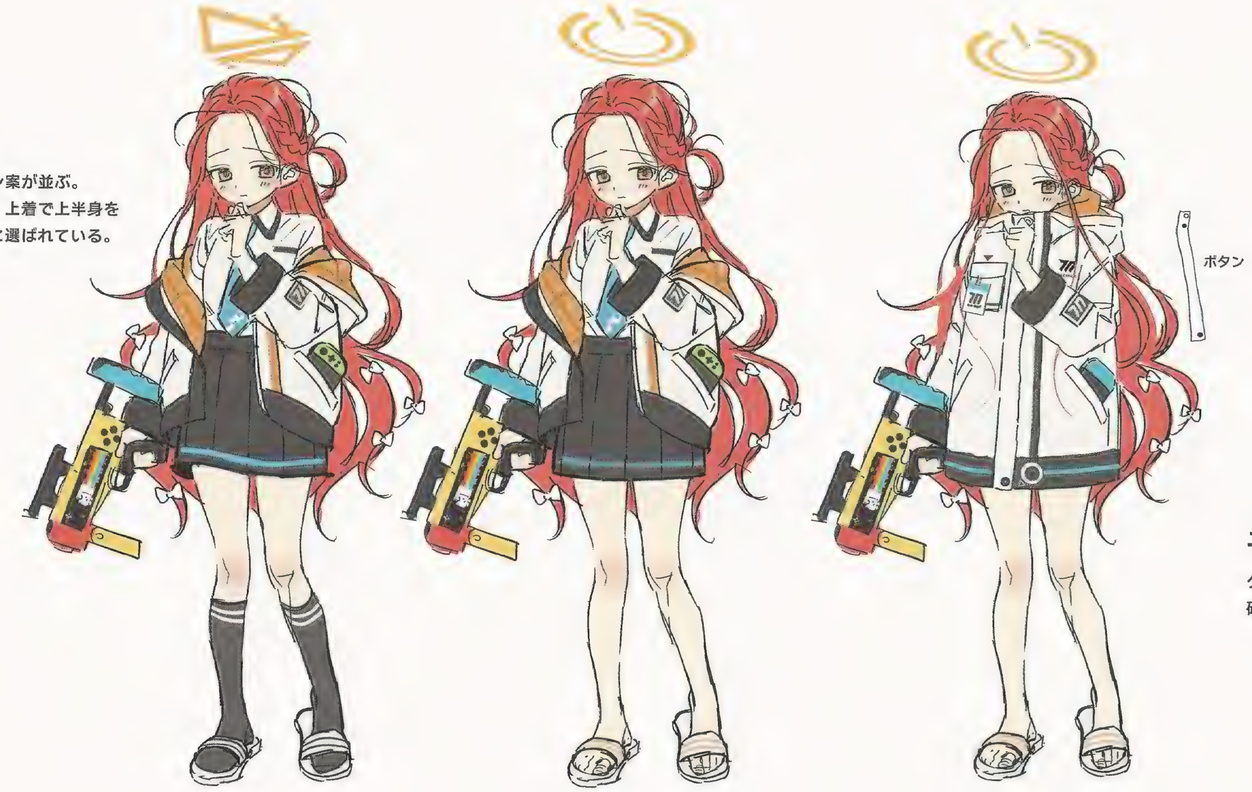
モモイC②

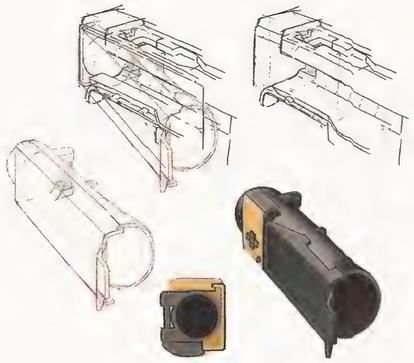
モモイ ［デザインパターン］

模索段階の衣装パターンも
ミドリと共通しており、
二人一組の形でデザインが
進められていたことがうかがえる。

ユズ ［デザインバターン］

制服姿の学生らしいデザイン案が並ぶ。
気弱なユズの特徴を捉えた、上着で上半身を
覆い隠すデザインが決定稿に選ばれている。



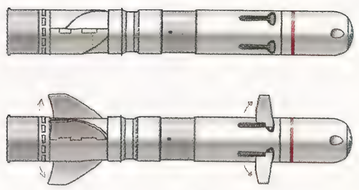


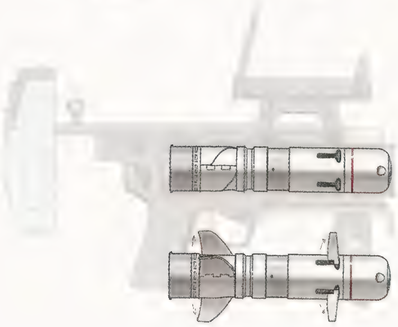
構造参考

ユズ ［固有武器デザイン］

グレネードランチャー「にゃん's ダッシュ」の
砲身と機構。装填する誘導弾の構造についても言及されている。

精密誘導弾



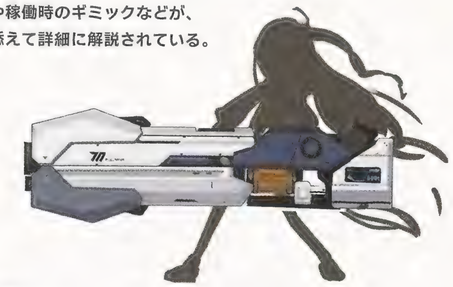


ユズ ［ポーズバターン］

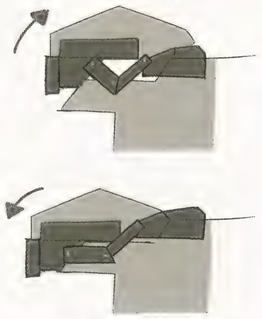
いずれのポーズにも共通している、
自信なさげに口元に手を当てる仕草が、
いかにもシャイなユズらしい。

アリス ［固有武器デザイン］

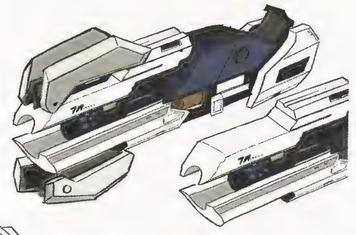
独自性の高い巨大なレールガンということもあってか、
運搬方法や稼働時のギミックなどが、
設定画を添えて詳細に解説されている。

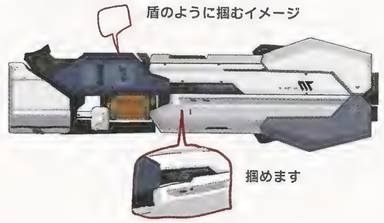


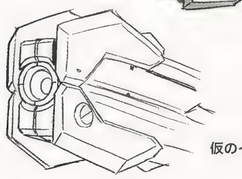
稼働部分



斜め







仮のイメージです

シュン ［デザインパターン］

白と黒のコントラストを強調した
デザイン案が映える。
ドレスに施された紋様も、案ごとに
異なる図案が用意されていたようだ。

A

B

C

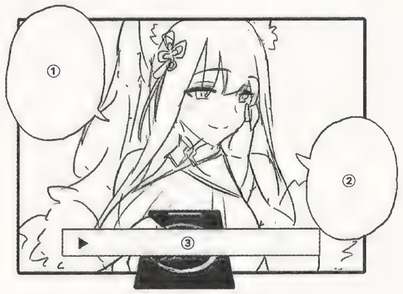
シュン ［ポーズパターン］

交差させた脚や円状の裾がエレガントな
イメージの「B」や「C」も魅力的だが、
フラットな印象の「A」が決定稿に選ばれている。

山海経の校章設定

修了過程に応じて、学生証に印鑑が押されます

1年生 / 2年生 / 3年生の判子



①さっきあの子たちに配られていた
ステッカーのことですが……
②私にも一つ貰えませんか、先生？
ふふ……
③この学生証に貼れるところ、ある……？

シュン ［装飾品デザイン＆ラフスケッチ］

学生証に押される印鑑や、
シュンが先生からもらったステッカーなど、
ラフスケッチの中で設定や
サブストーリーにも触れられている。

先生にせがんで貰ったステッカー

首輪の中に収納タイプの印鑑

サヤ ［デザインパターン］

カラーリングは暖色系と寒色系の２種類で、
それぞれ受ける印象が異なる。
お供のネズ助がやや写実的に描かれているのも目に留まる。

サヤ ［ポーズパターン］

銃を掲げたポーズも用意されていた。
なお、サヤの連れている動物といえばネズミだが、
この段階では鳥が候補に挙がっていたようだ。

サヤ ［装飾品デザイン］

マーク

袖の模様

鞄で隠れている部分

後ろ側

ツバキ ［コンセプトデザイン］

ツバキが着付ける工程を、美麗なイラストと共に追った贅沢な設定画。
制服の上に各装具を付け足す形で身に着けているのがわかる。

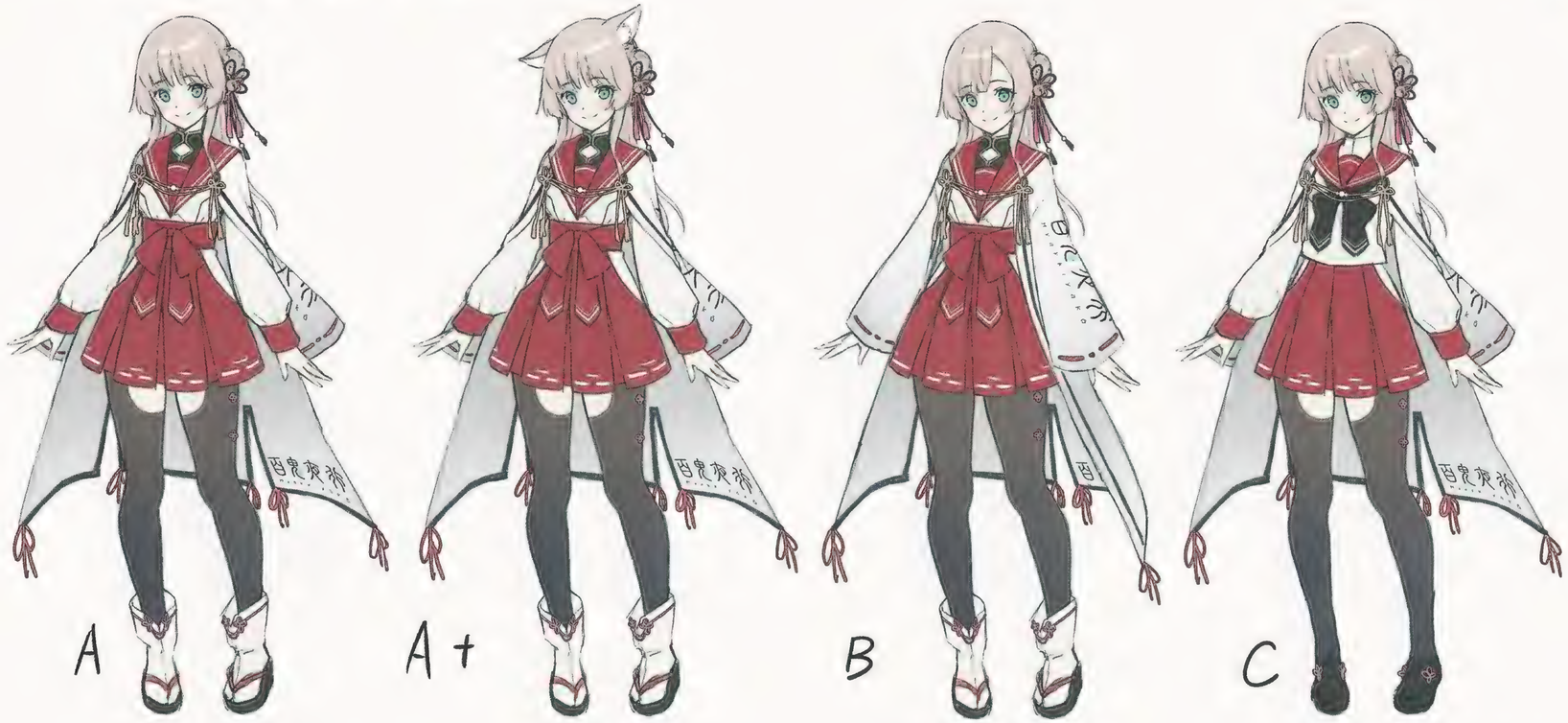
盾の表側

裏側

服を着る順番

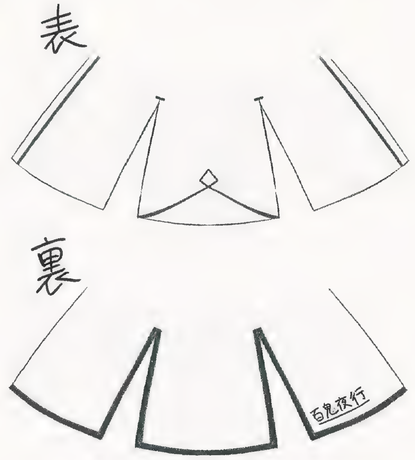
ミモリ ［デザインパターン］

配色は白色と緋色を基調とするが、各デザイン案では
タイツのダークブラウン色が、襟周りや胸元のリボンにも組み込まれている。



ミモリ ［コンセプトデザイン］

制服の上から身につけた上着とスカートが、
巫女の白衣と緋袴を連想させる。
足元の白足袋と下駄も
巫女としての統一感を高めている。



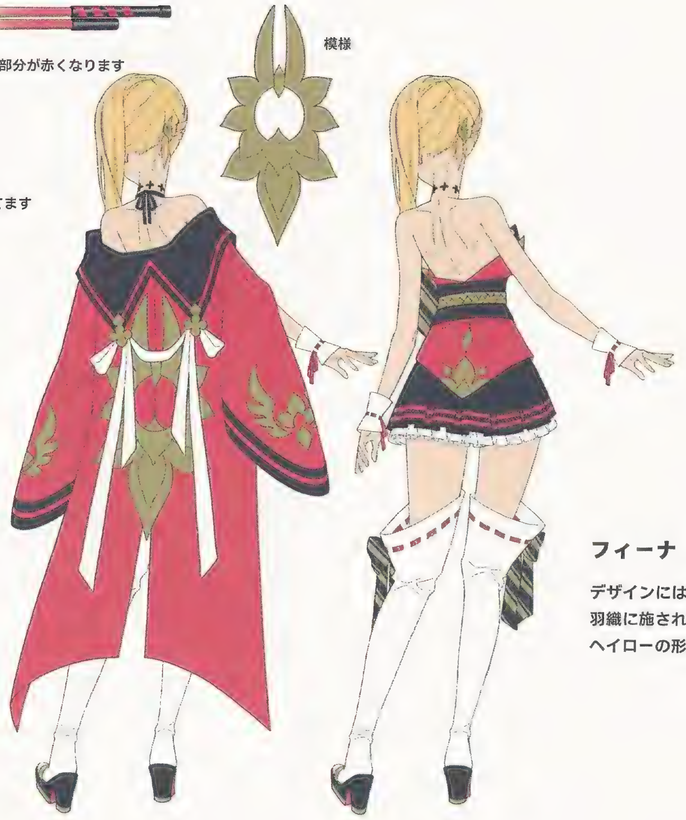
ミモリ ［ポーズパターン］

どのポーズ案も大和撫子らしく朗らかで控え目ながら、
しっかりと可愛らしさが内包されている。
なお、決定稿には「A」が選ばれた。

連射すると、白い部分が赤くなります

この部分で繋がってます

衣装の構造



模様

フィーナ ［コンセプトデザイン］

デザインには翼の意匠が組み込まれており、
羽織に施された紋様や装飾品、
ヘイローの形状にまで及んでいる。

フィーナ ［ポーズパターン］

ラフ線画ながらも繊細なタッチで描かれた
ポーズ案からは、上品かつ
エレガントなフィーナの本質が見て取れる。

フィーナ ［デザインパターン］

鳳凰を思わせる翼の生えたスタイルもあり、もともと煌びやかな印象だが、
より絢爛さを強調したデザインが考案されていたようだ。

シズコ ［ポーズパターン］

可愛らしさを前面に出した決定稿と比べると、
表情が少しいたずらっぽい。
また、デザイン面ではケモミミやしっぽの跡が
見て取れる。

イズナ ［デザインパターン］

鎖かたびらを思わせるメッシュ生地の割合が高く、
より忍者らしさが強調されている。
ヘイローにも手裏剣の意匠が組み込まれていた。

シズコ ［スキルオブジェクト］

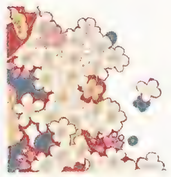
喫茶店「百夜堂」の出張サービス用の屋台セット。
EXスキル使用時や、カフェのオブジェクトとしても登場する。

配置例

シズコ ［装飾品デザイン］

着物とエプロンドレスをかけ合わせた
和洋折衷の衣装デザイン。
桜の花柄やハート型の装飾品が、
上品な可愛らしさを演出している。

リボン



袖の模様

後ろ姿

イズナ ［コンセプトデザイン］

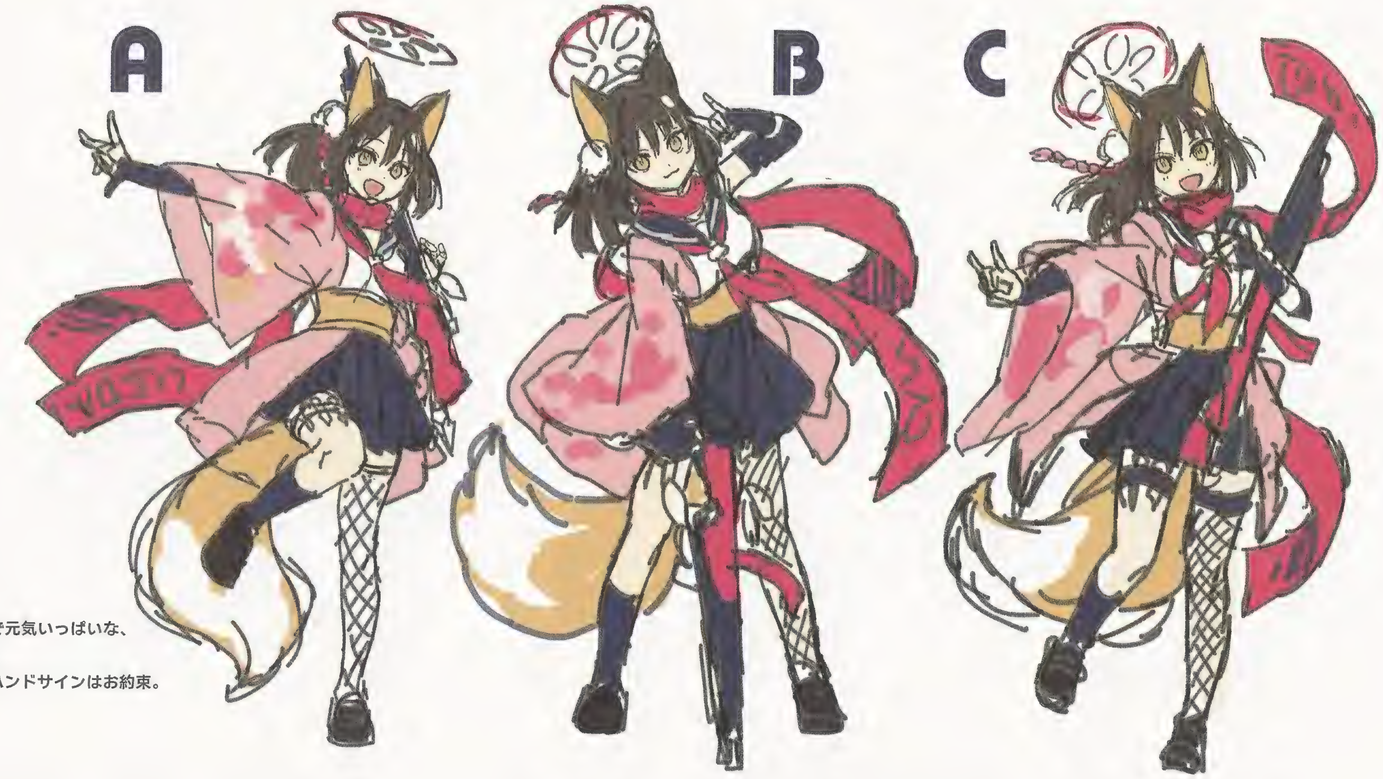
普段着のセーラー服の上から、忍者たらんと
ロングマフラーや色鮮やかな着物を大雑把に着込んでいる所が、
なんともイズナらしい。

イズナ ［スキルオブジェクト］

クナイにかんしゃく玉を仕込んだ「爆裂手裏剣」は抜群の威力。
可愛くも神秘的な白狐は、EXスキル使用時に変わり身として登場する。

イズナ ［ポーズパターン］

どのポーズ案からも天真爛漫で元気いっぱいな、
イズナの人柄が伝わってくる。
キツネを形取ったキュートなハンドサインはお約束。



ワカモ ［デザインパターン］

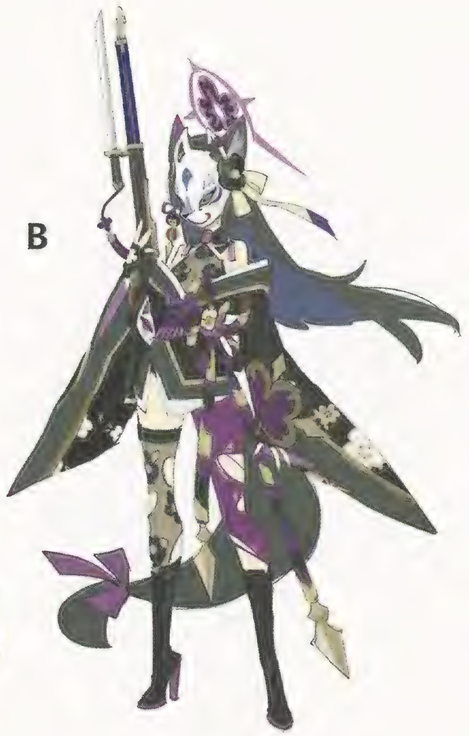
セーラー服ベースの学生らしい「C」案が
決定稿に最も近い。
着物に鎖かたびらを纏った「A」や「B」は
女忍者をイメージさせる。

ワカモ ［コンセプトデザイン］

スキル名にも使われているように
「花」に縁のあるワカモ。
ヘイローを始め衣服の柄や装飾品などにも、
花の意匠が組み込まれている。

ワカモ ［ポーズパターン］

スタイリッシュな「A」案も捨てがたいが、
決定稿の「B」案はただ立っているだけでも只ならぬ実力者としての凄みを感じさせる。



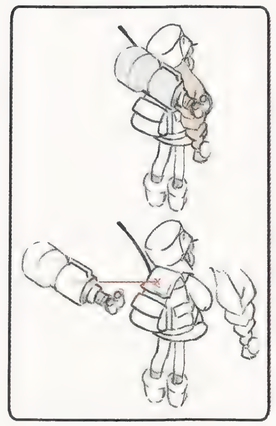
チェリノ ［デザインパターン］

大きく目立つのはカラーリングの違いだが、
髪型を始め帽子や靴、衣服、装飾品など細かな部分でもデザインの違いが見て取れる。

A

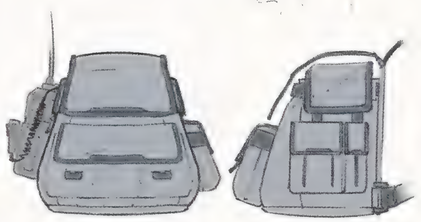
B

C



ノドカ ［装飾品デザイン］

過酷な環境下における実用性を重視した携行アイテム。
227号特別クラスのマスコットらしき
クマの装飾品が可愛さのワンポイント。



トモエ ［コンセプトデザイン］

注釈にもあるようにリボン型のベルトがこだわりのポイント。
寒冷地ならではの厚着のコートを脱ぐと、一転して学生らしい雰囲気に。

トモエ ［ポーズパターン］

トモエらしい落ち着きのあるポーズが並ぶ。
ポーズごとに変化する表情もまた、
それぞれが彼女ならではの魅力を引き出している。

A

B

C

ノドカ ［デザインパターン］

白を基調とする事務局メンバーとは対照的に、
227号特別クラスのノドカらは同じ無彩色でも
グレーを中心とした配色となっている。

A

ノドカ ［デザインパターン］

制服に軽くジャケットを羽織った
「C」に近いデザインが採用された。
候補の「A」や「B」は、
より寒冷地に適した厚着スタイル。

B

C

A

B

C

ノドカ ［ポーズパターン］

いずれのポーズ案もそれぞれ
強く個性が出ており面白い。
この中では「B」のポーズが
決定稿にやや近い。

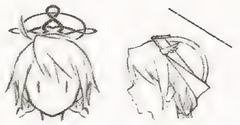
ヘイロー

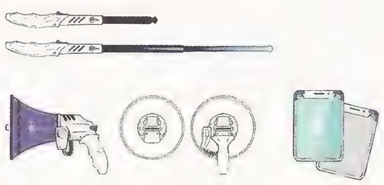
A B C

ガジェットラフ

キリノ ［コンセプトデザイン］

きっちり着こなした警察学校の制服姿に、
彼女の真面目な人柄が表れている。
アイデアスケッチでは
苦手な射撃にも触れられている。

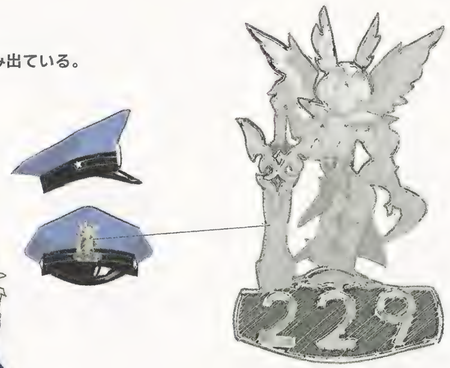




フブキ ［コンセプトデザイン］

フォーマルなポリススタイルの正装ながらも、
靴や手錠、警棒などのデザインからはカジュアルなフブキらしさがにじみ出ている。

警棒(グリップはシリコン)
中は"ノースリーブ"ベスト
マガジンポーチ
ドーナツ(パステル)手錠

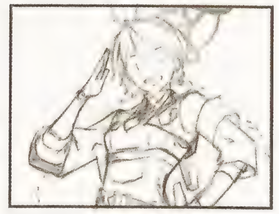


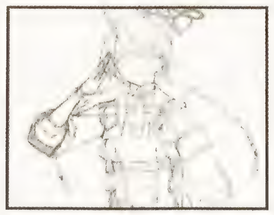
帽子バッジ
(ヴァルキューレ)

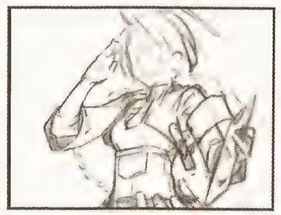
靴裏

キリノ ［ポーズパターン］

動きのある決定稿と比較してみると、どのポーズ案も落ち着きのある印象。
やはり警官の代名詞とも呼べる敬礼のポーズは外せない。







フブキ ［デザインパターン］

制服の着崩しにフブキの個性が込められている。
制服の正しい着用例が添えられているため、
着崩し方がひと目でわかって興味深い。

←帽子は浅く被る

◀ フブキの制服デフォルト状態

←シャツは中途半端に入れているが、
腰にはポーチを下げている。
彼女なりに気を遣っている

←ローファーは動き辛いのが嫌なので
本人はスニーカーを履いている

本来の制服デフォルト状態 ▶

フブキ ［デザインパターン］

←帽子は浅く被る

◀フブキの制服デフォルト状態

←ジャケット(左図)は脱いで、パーカーの上に
ジャンパーを着用。
腕章に校章

本来の制服デフォルト状態 ▶

←ローファーを履いて下をしっかり正装に見せる代わりに、
上半身は大きくカジュアルダウンしています。

フブキ ［ポーズパターン］

フブキの特徴を捉えたポーズ案の数々。イラストは簡略化されているが、明確にフブキだとわかるのがすごい。

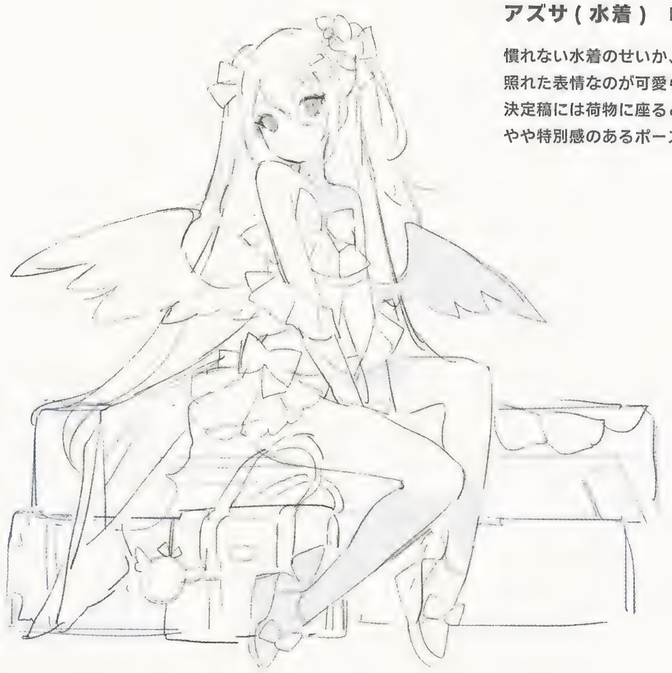
VARIOUS SKINS 各種スキン

アズサ (水着) ［コンセプトデザイン］

アズサらしい清涼感のある夏の海の装い。
ポップで華やかなアクセサリや
たくさんの携行品は、
初めての海に対する期待感の表れか。

アズサ (水着) ［デザインパターン］

水着のカラーリングやデザインだけでなく、
ヘアスタイルの違いも大きな見どころ。
「C」案では固有武器もサマーリゾート仕様に。

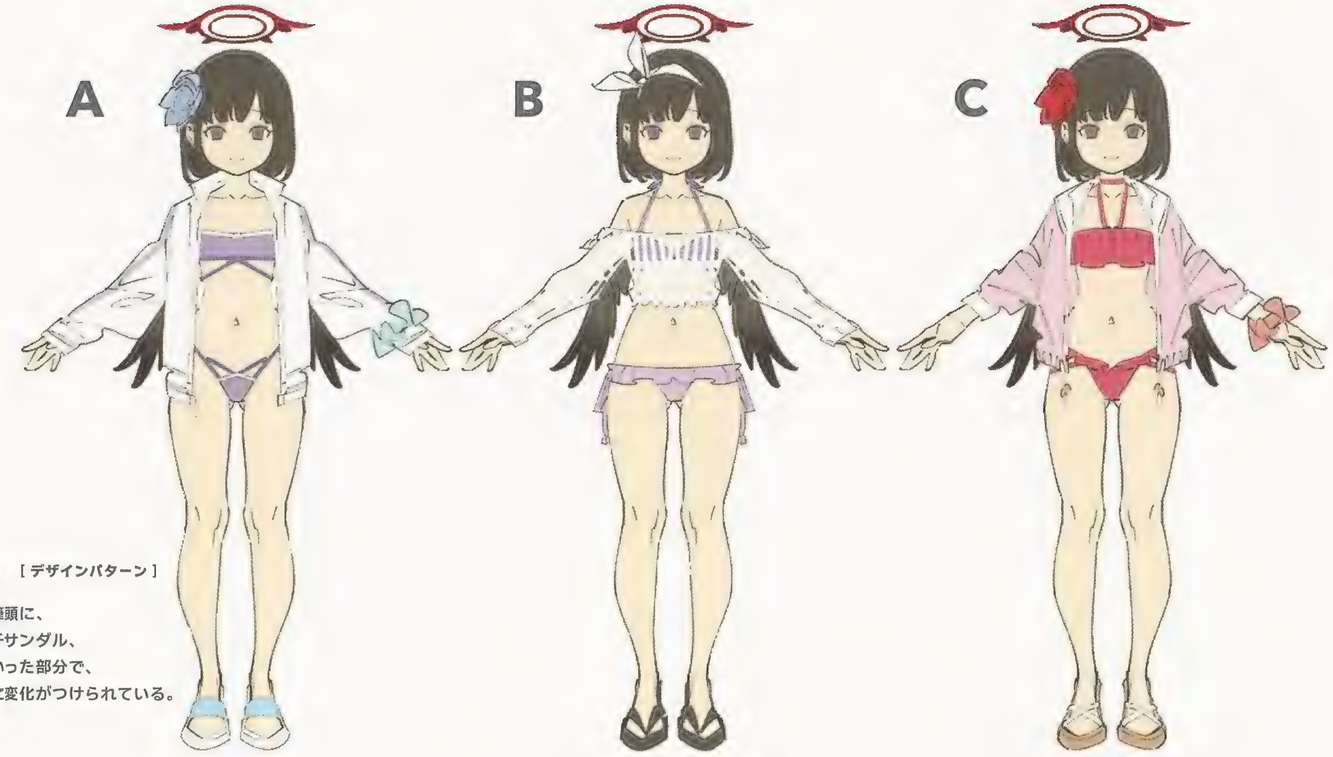


アズサ (水着) ［ポーズパターン］

慣れない水着のせいか、いずれも
照れた表情なのが可愛らしい。
決定稿には荷物に座るという、
やや特別感のあるポーズが選ばれた。

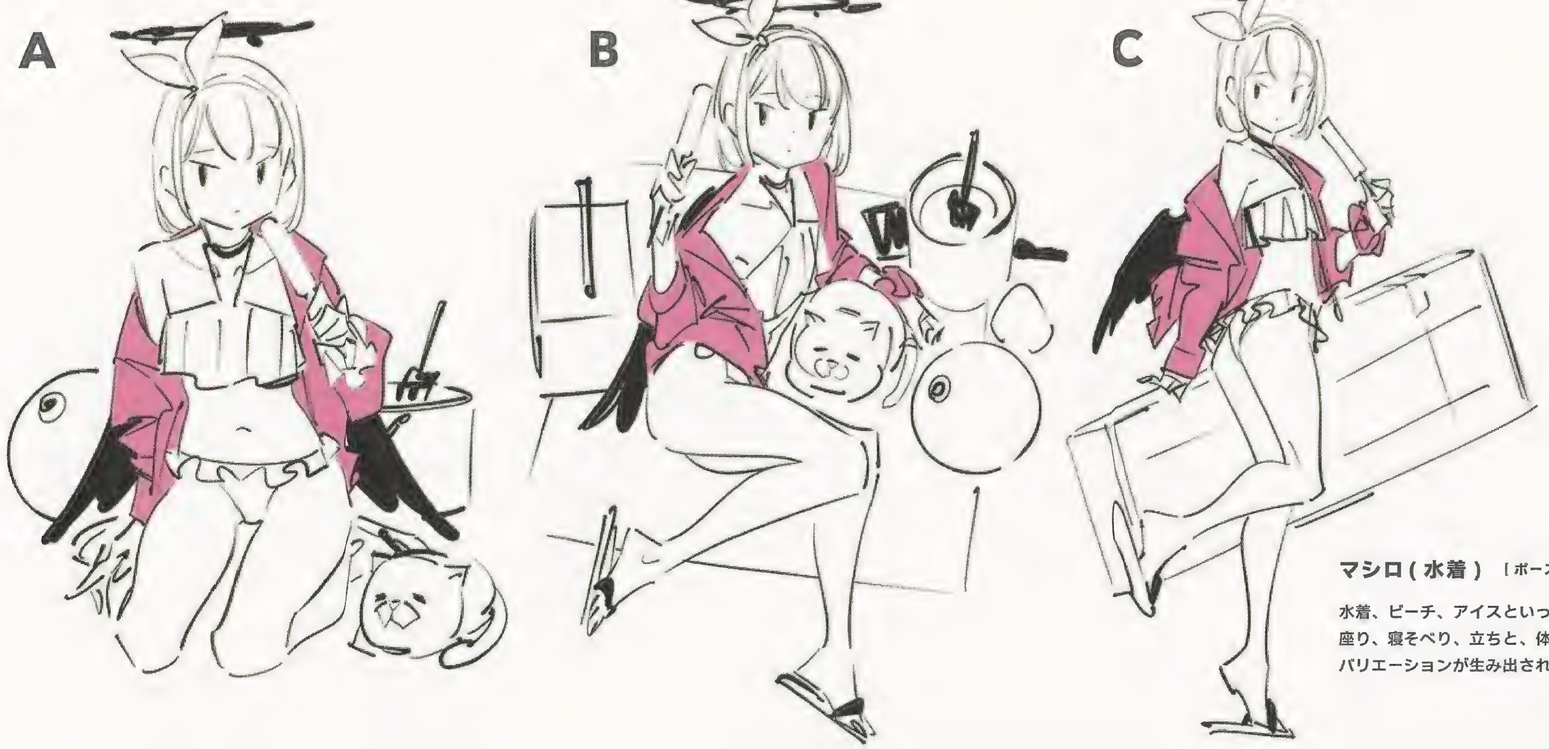
マシロ (水着) ［コンセプトデザイン］

髪や羽根と同じ黒色のレース付きビキニ。
統制の取れた可愛らしくも上品なデザインで、
白のリボンカチューシャが良いアクセントに。



マシロ (水着) ［デザインバターン］

水着のデザインを筆頭に、
ジャケットやビーチサンダル、
髪のアクセサリといった部分で、
それぞれデザインに変化がつけられている。



マシロ (水着) ［ポーズバターン］

水着、ビーチ、アイスといったテーマは共有しつつ、
座り、寝そべり、立ちと、体勢の違いで
バリエーションが生み出されている。

ヒフミ (水着) ［デザインパターン］

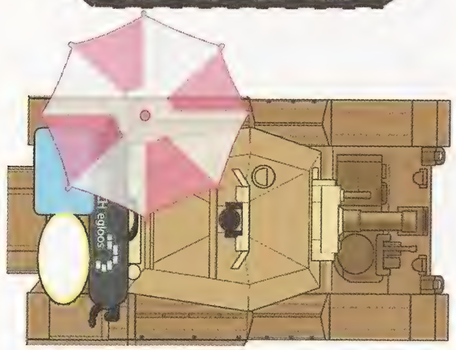
フリル付きのビキニが
清楚で可愛らしいヒフミのイメージにぴったり。
少し胸元を開けたビキニもまた、
大人びた雰囲気で魅力的。

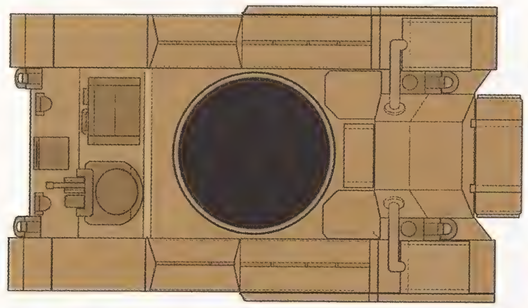
ヒフミ (水着) ［ポーズパターン］

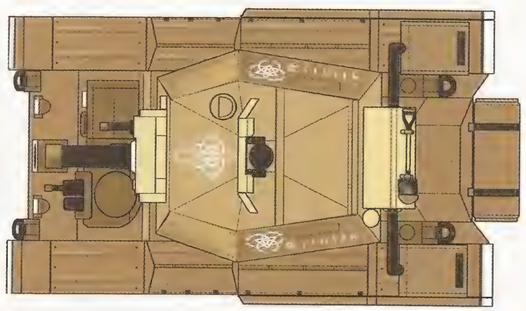
決定稿では純真な笑顔で
心から海を楽しんでいる様子だったが、
ポーズ案の段階では水着姿のせいか
表情に少し恥じらいが見て取れる。

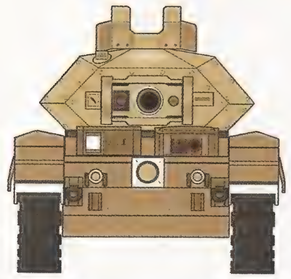
ヒフミ (水着) ［スキルオブジェクト］

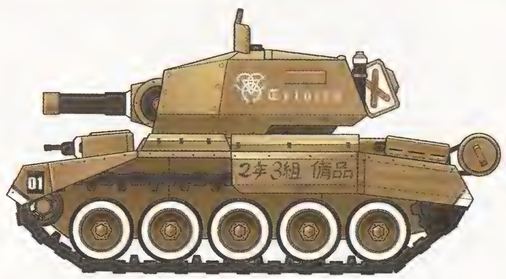
EXスキル使用時に出現する戦車「クルセイダーちゃん」と搭載した荷物の数々。
麦わら帽子をかぶった夏仕様の「ペロロさま爆弾」も。

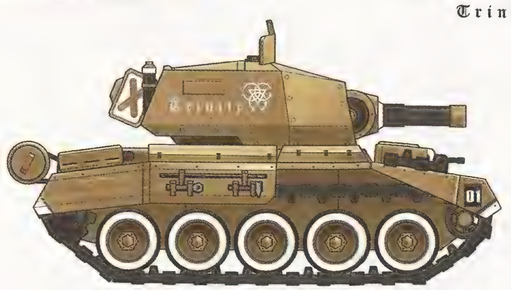












ヒフミ (水着) ［装飾品デザイン］

アズサと同じく夏の海の携行品も、
大好きなモモフレンズのアイテムで固められている。
特にペロロな浮き輪のインパクトは抜群。

2年3組 備品
使用後,元の位置に!

Trinity

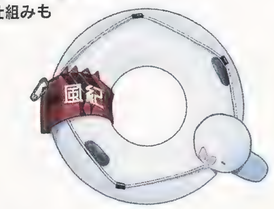
5-A
ひな

シュン (幼女) ［ デザインパターン ］

白とピンクを基調とした
中央と右側の2点は、よりガーリッシュで
幼いイメージ。
髪留めの位置が少し変わるだけでも
印象が違ってくる。

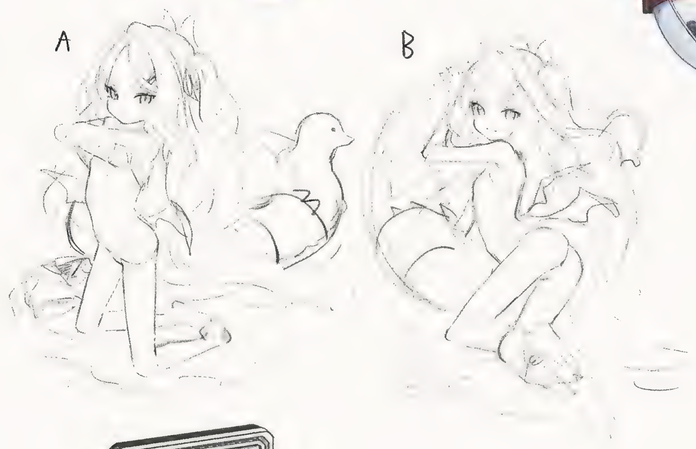
ヒナ (水着) ［ 装飾品デザイン ］

オーソドックスな名札付きスクール水着や、
キュートな浮き輪は昔からの愛用品。
水着から羽根を出す仕組みも
丁寧に描かれている。



シュン (幼女) ［ ラフスケッチ ］

サヤ謹製の若返りの秘薬を飲み、
９歳のシュエリンとなったシュン。
あたふたする姿が珍しくも可愛らしい。



イズミ (水着) ［ スキルオブジェクト ］

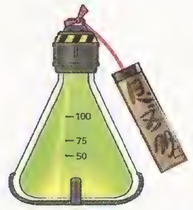
美食研究会のロゴ入りクーラーボックスに
詰め込んだ夏の携行食。
ココナッツジュースは殻がそのまま
投擲武器として使える優れもの。

シュン (幼女) ［ 装飾品デザイン ］

ライフルケースを包んでいる布は、
いつものシュンが着ているドレスを、
そのまま風呂敷として
使ったようなデザインとなっている。

サヤ (私服) ［ スキルオブジェクト ］

EXスキル使用時には、スケボーに乗って
猛スピードで駆けつけたサヤが、
怪しい緑の液体が入ったフラスコを
敵に向かって投げつける。



サヤ (私服) ［コンセプトデザイン］

インドアな印象のあったサヤ。
下ろした前髪やアクティブな装いが、
それまでのイメージを覆し、
新たな魅力の発見に繋がっている。

カリン (バニーガール)
［コンセプトデザイン］

バニーなカリンの魅力を引き出す
美麗なデザインイラスト。
トランプの絵札もCleaning &
Clearingのメンバーになっており
趣向が凝らされている。

サヤ (私服) ［デザインパターン］

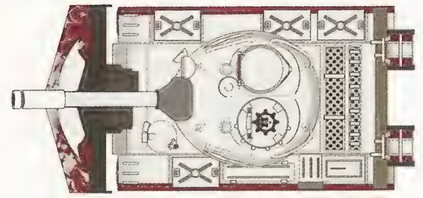
いずれのパターンも
骨子となるデザインに大きな違いはなく、
装飾品や小道具といった細かな部分で
バリエーションがつけられている。

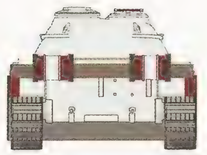
アスナ (バニーガール)
［コンセプトデザイン］

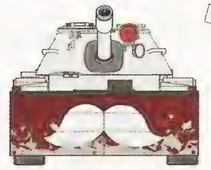
バニーなアスナが椅子に座っている構図は、
正式採用されたメインの立ち絵イラストでも
使われている。

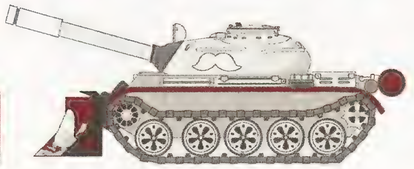
チェリノ（温泉） ［デザインパターン］

卓球のラケットや手拭いリボンが
いかにも温泉チック。
浴衣の上に法被を羽織ったベーシックな
温泉スタイルも考案されていた。







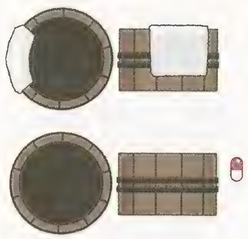


チェリノ（温泉） ［スキルオブジェクト］

車体前面にヒゲの意匠を凝らした、
チェリノ専用の戦車「粛清君１号」の威容。

チナツ (温泉) ［ コンセプトデザイン ］

温泉のお湯を取り除き美麗な素足を
あらわにした貴重な１枚。
浴衣の柄や配色も温泉郷にふさわしい
落ち着いたデザインとなっている。

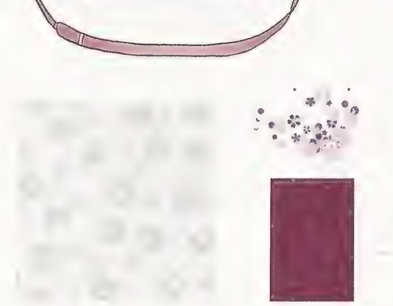


チナツ (温泉) ［ スキルオブジェクト ］

桶と手拭いは温泉を象徴する
癒やしのアイテム。
EXスキルでは銃の先端に
アタッチメントを取り付け、
エネルギー剤を味方に打ち込む。

アル (正月) ［ 装飾品デザイン ］

アルが新年に向けて用意した晴れ着＆ヘアセット。
高いお金をかけたというだけあって、
晴れ晴れしくも気品のある装いとなっている。



ムツキ (正月)

［ 装飾品デザイン＆スキルオブジェクト ］

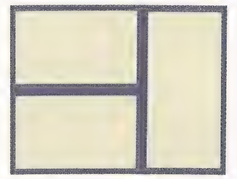
普段使いの大きなバッグも少しデザインが
変わってお正月仕様に。
ムツキ特製のロケット花火は
EXスキル使用時にお披露目している。

ノドカ (温泉) ［ デザインパターン ］

浴衣や髪型だけでなく、精細な背景イラストも
パターンごとに別のものが描き起こされており、
制作陣のこだわりが伝わってくる。

ノドカ (温泉) ［ スキルオブジェクト ］

227 号温泉郷が誇る自慢料理の３点セット。
女将のノドカが３畳一間のスペースで、
温泉まんじゅう、スナック菓子、牛乳を
振る舞う。



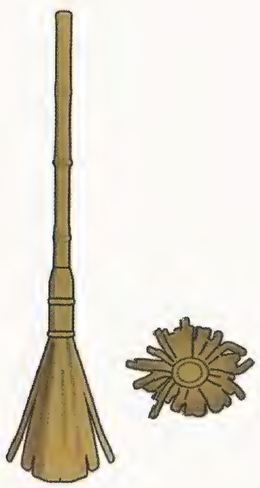
NPC CHARACTER　NPCキャラクター

セリカ（正月）［コンセプトデザイン］

ツインテールからポニーテールへと変えて
巫女のバイトに勤しむセリカ。
袖口のたもとや下駄、髪留めに
使われている花柄が鮮やか。

セリカ（正月）［ポーズバターン］

清楚で落ち着いた巫女らしいポーズの数々。
髪型についてはポニーテールだけでなく、左右後ろで束ねるスタイルも構想されていた。



スカートの模様

もう片方の目
瞳孔の色が異なります

鯨のマスコット

感情に応じてヘイローの形と色が変化します

アロナ ［コンセプトデザイン］

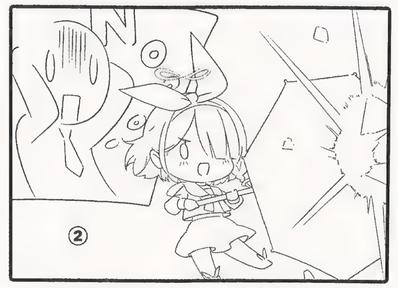
AI とは思えないほどに
多彩な表情を見せてくれるアロナ。

傘＋ショットガン

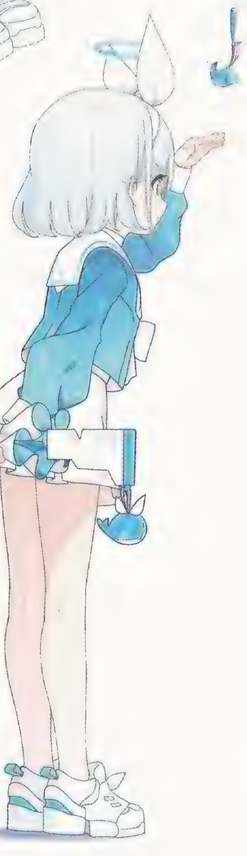
感情が激しくなると
周囲にノイズのエフェクトなど

傘やストラップなどの
オブジェクトは大きさの調整可能です

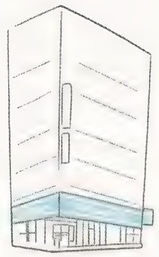
傘の用途



①エッチなのはいけないと思います！
②削☆除

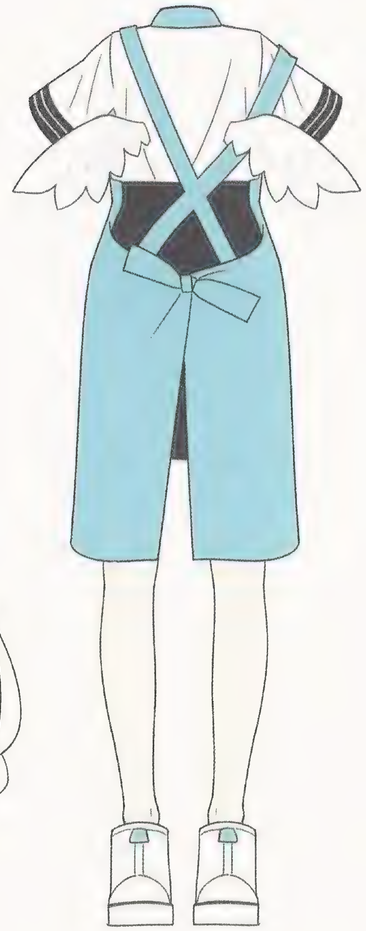


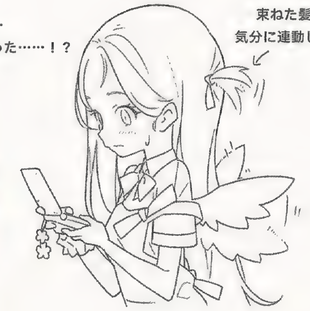
アロナ ［コンセプトデザイン］

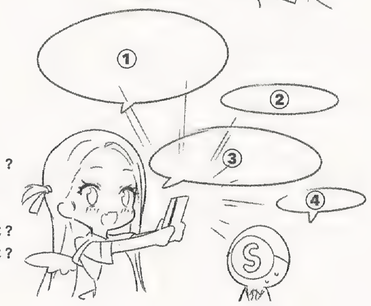


シャーレ事務所付近にある
建物の１階のコンビニ
基本的に何でも揃ってる
キヴォトスの平和のため、
今日も 24 時間営業中

ソラ ［コンセプトデザイン］







①わぁっ！これが大人のカード！
本当に何でも買っていいんですか！？
私、容赦なく使っちゃいますよ！
②もちろん
③ラーメン大盛りで頼んじゃいますよ？
チャーシューも追加しちゃいますよ？
④う、うん……

ヘイローのパターン

イヤリング

縁なしメガネ

連邦生徒会のエンブレム

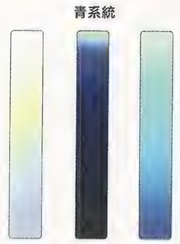
連邦生徒会のエンブレム
（学年表示）

背中は露出しています

裏地の星柄も
ホログラムのグラデーション

リン ［コンセプトデザイン］

白い部分にはどれも微かに
ホログラムのグラデーションを入れる



青系統

白系統　　ヘイロー

ヘイローの模様

X5

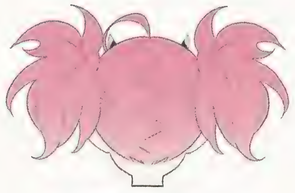
モモカ ［コンセプトデザイン］

連邦生徒会 1 年生の
シンボル

白い部分にはどれも微かに
ホログラムのグラデーションを入れる

ルーズソックス

檜垣模様の鯖



髪の毛にキラキラを
（グリッタールーツ）

ポテチ明太子味

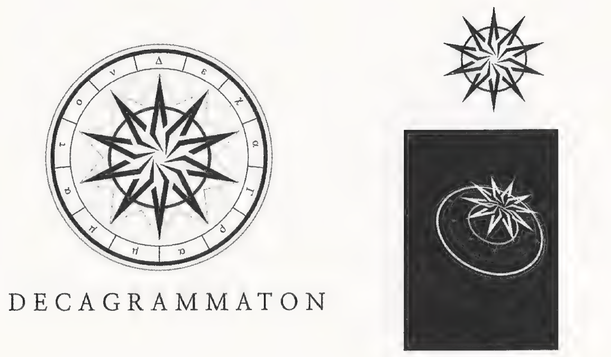
青系統

白系統　　髪色

LOGO GALLERY

シャーレ

シッテム



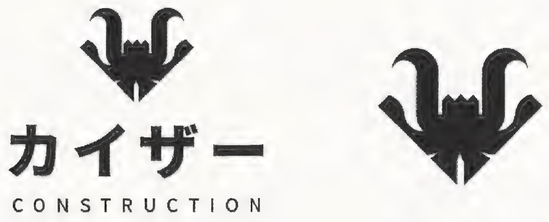
デカグラマトン

カイザーコーポレーション

カイザーローン

カイザーインダストリー

カイザーPMC

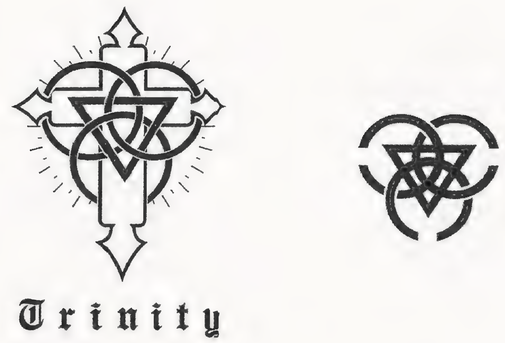


カイザーコンストラクション

カイザーコンビニ

アビドス高等学校

ゲヘナ学園



トリニティ総合学園

ミレニアムサイエンススクール

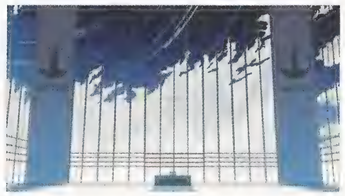
山海経高級中学校

百鬼夜行連合学院

レッドウィンター連邦学園

ヴァルキューレ警察学校

アリウス分校



連邦生徒会

クロノススクール

便利屋 68

美食研究会

風紀委員会

パンデモニウム・ソサエティー
万 魔 殿

正義実現委員会

放課後スイーツ部

Cleaning & Clearing

ヴェリタス

特異現象捜査部

セミナー

ゲーム開発部

ティーパーティー

陰陽部

STAFF INTERVIEW

Hwansang [アートディレクター] × isakusan [シナリオディレクター]

Hwansang ／ NEXON Games MXスタジオ所属。キャラクター原画家として経歴をスタートし、『エルソード』『メイプルストーリー 2』などを担当。現在は『ブルーアーカイブ』のビジュアル全般をディレクションしている。

isakusan ／ NEXON Games MXスタジオ所属。小説家としても活動していた経歴を持つ。『ブルーアーカイブ』のキャラクター設定、世界観、シナリオ、BGM のディレクティング、そしてメインストーリーのライティングを担当。

※1) NDC18
『メイプルストーリー』などで知られる NEXON が主催する、韓国最大規模のゲーム開発者向けカンファレンス。正式名称は「NexonDevelopers Conference」で、その第18回目にあたる。ゲーム開発・運用にまつわるノウハウや経験の共有を目的としている。

※2) エルソード
韓国の KOGが開発・運営を行うファンタジー MMORPG。スピーディーに展開される横スクロールタイプのアクションや、3Dモデルで描画されるアニメ調のグラフィックなどが大きな特徴。

※3) キム・ヨンハ
制作チームを率いて『ブルーアーカイブ』の開発を行う統括プロデューサー。NEXON Games所属。過去にはシニアプログラマーとして『マビノギ』や『マビノギ英雄伝』の制作にも参加している。

プロジェクトに携わった経緯や開発運営を進めた１年間を振り返って

BLUE ARCHIVE STAFF INTERVIEW

――おふたりが『ブルーアーカイブ』のプロジェクトに携わることとなった経緯やきっかけについてお聞かせください。

Hwansang：毎年、NEXONさんが主催されているカンファレンス「NDC18」(※1)で『エルソード』(※2)というゲームに関する講演に参加させていただいたんです。それをきっかけに、キム・ヨンハ(※3)統括プロデューサーから連絡をいただいて、2018年の中盤頃にプロジェクトに合流することとなりました。
「オタク文化への理解度が高いクリエイターたちが集まり、オタクが魅力を感じることのできる新しいサブカルチャー IP を作る」という所に魅力を感じて、参加を決めることになりました。

isakusan：私は 2013 年から、キム・ヨンハ統括プロデューサーと一緒にゲームを作らせていただいています。
『ブルーアーカイブ』はチームの前作である『QURARE: 魔法図書館』(※4)（日本サービス名：魔法図書館キュラレ）がサービス終了し、その後に生まれました。
『キュラレ』の次のプロジェクトとなった本タイトルもサブカルチャー系の「キャラクター収集ゲーム」だったので、前作での惜しかった点やよかった点などを踏まえた上で、それらを発展させた新たなゲームを作りたいと思い参加することにしました。

――『ブルーアーカイブ』という作品の魅力は、どういった部分にあるとお考えでしょうか。

isakusan：やはりアートワークでしょうか、私もそれなりにサブカルチャー系のゲームを作ってきましたが、『ブルーアーカイブ』のアートワークは本当に最高だと思っています！
2Dイラストや 3Dモデリング、アニメーションに演出、いずれも素晴らしいものだと思っており、もちろんシナリオも面白いと思っています（笑）

Hwansang：ただキャラクターを収集するだけでなく、それぞれのキャラクターや世界観にまつわる物語がアップデートされていくにつれて、その作品世界をより深く知りたいと思わせるところが最も大きな魅力だと考えています。
制作に携わるクリエイターたちのアイデアを元に、少しずつ新しい物語や新しいビジュアルが積み重なっていく。そういった積み重ねがゲームを楽しむユーザーとしてだけでなく、ゲーム開発者としても意味のあるプロジェクトだと思っております。

――それぞれアートディレクター、シナリオディレクターとして、どういった要素や部分を最も重要視して大切にされましたか？

isakusan：「ユーザーさんたちの興味をどれだけ長く引き留めておけるか」という部分を一番大事に思っています。エンターテインメントとして、そして創作物として、それが最も重要な価値だと考えています。
特に現代のように「運営型」でゲームを長く続けていくという業界の特徴を考えると、「持続的な興味と感心」をどれほど長く保てるかは今時のゲームシナリオが追求すべき核心的価値ではないかと思っております。
淡白な表現かもしれませんが、別の言い方をすると『ブルーアーカイブ』を多くの方々に愛されるモノにすること、そしてそれを長く保てるようにすること。そういったことを一番大切にしています。

Hwansang：キャラクターを深掘りしたくなるような、物語を連想させられるようなアートワークをお見せできるように気をつけています。
また、シナリオチームとの綿密な協業を通じて、注ぎ込んだ細かなリソースの１つ１つにも世界観を表現する意味が込められるよう願いながら制作しております。
そういった意図が上手く伝わったおかげでしょうか、情報をアップデートした際に仕込んである隠された細かな要素を、しっかりとユーザーの皆様が見つけてくださっていて、そのたびに心の底から感謝しております。

――『ブルーアーカイブ』を開発していく上で、どういった部分に最も注力されましたか？　こだわりのポイントや苦労された部分などございましたら、あわせてお聞かせください。

Hwansang：2Dは 2Dとしての魅力を維持しながら、ゲーム内のビジュアルは SD化された 3Dとして見せないといけなかった部分だったと思います。
2Dと 3D、両方の魅力を同時に上手く表現しないといけなかったので、全体の作業工数が通常のゲームアートの２倍になったので大変でした。
また、ある意味では当たり前の話ですが、「新しい、洗練されたビジュアル」と捉えてもらえるよう努力をし、そこには緊張感もありました。
幸いにも、これまで各所からの多くのフィードバックと改善を経て、『ブルーアーカイブ』のアート面はよりよくなったと思っております。『ブルーアーカイブ』ならではのゲーム内ビジュアルや SD キャラクターを気に入ってくださるユーザーの皆様には、日々感謝しております。

▲ 全てのプレイアブルキャラクターには 2D イラストと、3D モデルがそれぞれ用意されている。

※4）『QURARE: 魔法図書館』
韓国の Smilegate社が 開発した カードバトル RPG。350名を超える多彩な美少女キャラ、戦略性の高いリアルタイムバトル、物語の核心に迫る秘密が徐々に明かされつつ展開するストーリーなど、その魅力は多岐に渡る。

isakusan：私はこのゲームの世界観やキャラクター設定なども一緒に担当していますが、やはり本質はシナリオライターであるため、面白いストーリーを創ることが一番の目標です。しかし、これは私だけでどうにかなるものではなく、いいシナリオを創るためには、周りの多くの仲間の助けが必要です。
そこで仲間たちと、シナリオのビジョンや目標を共有することにして、それが大事だと思いました。「こんな物語が創りたいから手伝ってくれ」とお願いした、とも言い換えられます。
プロジェクトの初期に、今ではVol.1の「対策委員会」編にあたるストーリーの大筋に関する資料を作り、その内容を各位に共有しました。こういった展開になる予定です、こんなゲームシナリオを展開していきます、手伝ってください、面白くなりそうじゃないですか？と。

▲ アートチームスタッフとビジョンをすり合わせるため膨大な資料が事前に用意された。

その努力のおかげかはわかりませんが、制作において多くの仲間たちが手伝ってくれました。特にアートディレクターの Hwansang さんは PV周りなどで日程が厳しい中でも時間を作ってくれて、素敵なイラストを描いてくれました。大変感謝しております。
こういったように、メインストーリーや重要なイベントストーリーにおいては、このような資料を作って共有することから始まります。
各メンバーと結果や展望を共有することは大事なプロセスだと思っており、これが今回ある程度上手くいっているようで何よりです。

▲ キャラクターの立ち絵と文字指定をもとに、１枚絵のイラストが描き起こされている。

――開発を進める中で、特に印象の深かったイベントや出来事についてお聞かせください。

Hwansang：特定の件が記憶に残っているというより、制作にあたっては目標を達成するために各チームの皆さんと意見を出し合い、ユーザーの方々の反応も見ながら、期待以上の結果を出す……このサイクルが、何よりも鮮明に思い出されます。
個人で達成できないような大きなものを成し遂げる過程、そしてそれを楽しんでくださるユーザーの皆様の熱い反応が、このプロジェクトにおいて何よりも印象深く刻まれています。

注意：以下、Vol.1のネタバレを含みます

isakusan：Vol.1となる「対策委員会」編の終盤、ホシノが「ただいま」と言うシーンで、ホシノの所属が浮かび上がるシーンがありますよね？ あれは構想時には考えていなかった演出だったんです。あれを考え、演出してくれたのは、演出統括の担当者さんでした。私はゲームのシナリオライターとして「ゲームだから成立する要素」を大事にしているつもりでしたが、「これこそ正にゲームならではの演出だ」と純粋に驚きました。

制作過程ではこういった大切な経験が幾つもありましたが、全てを語り切るのは難しいので今はこのくらいで……（笑）

▲ アビドスを離れていたホシノが先生らのもとへ戻ってくる感動のシーン。それまでは消えていた所属を示す「対策委員会」の文字が、改めて名前の横に浮かび上がる。

――開発を進める中で、別部署の開発チームから影響を受けたことはありますか？

isakusan：内部で最も影響を受けたチームと言えば、やはりアートチームでしょうか。私が経験してきたゲーム開発環境の中でも、最もコミュニケーションが上手くいっているケースだと思っております。
何よりもこの『ブルーアーカイブ』という作品のストーリーをすごく気に入ってくれているようで、それによって緊張も生まれますが、適切な緊張感と言いますか、より頑張れるなと思います。私たち自身もある意味ではアートチームのファンなので、いい循環になっているなと。
特に原画家の方々の力は凄まじく、それによってある意味では「昔だったら躊躇っていたかもしれないチャレンジ」ができるようになったと思っています。ポジティブな影響を受けました。
例としては、ツルギのビジュアルなどが挙げられます。これは私にとってもかなりの挑戦で……（笑）。原画家である mx2j さんの能力と、この方針に OK を出してくれたキム・ヨンハ統括プロデューサーのおかげで、ゲー

ムに登場させることができました。
最初は「本当に大丈夫だろうか」と思っていましたが……（笑）
ツルギのような子が無事に表に出られるという環境こそが、個人的にはすごく恵まれているなと思います。

▲ 凶暴さと乙女チックな二面性を内包するツルギ。そのビジュアルもかなりのインパクトを誇る。

Hwansang：『ブルーアーカイブ』のアート面においては、シナリオチームとの協業に最も影響を受けています。アートチームで生み出すものが、「使いきりのもの」「ただカッコいいもの」「ただ綺麗なもの」で終わるのではなく、ゲーム内のビジュアルとして持続的に、そしてこの世界観において相応しい意味を持たせてくれています。その辺りでいつも気を遣ってくれているシナリオチームには常に感謝しております。

――このプロジェクトに携わってきた中で、最も嬉しかったことは何でしょうか？

isakusan：それはたくさんあって、一つに絞ることが難しいのですが……個人的には、素晴らしいシナリオチームの方々と一緒にいい物語を創っていける環境にいられること自体に、感謝したいと思っています。特にシナリオが尊重されるという制作の雰囲気は何よりもありがたいことですし、そういった期待に応えられるように頑張りたいと思います。

Hwansang：『ブルーアーカイブ』の世界観とアートが、その作中だけで終わるのではなく様々な余韻をもたらすことを願っていました。ある意味ではその形の一つとして、2次創作などが活発的に行われているようで、そのことを心から喜ばしく思っております。

――日本でも大きな反響を生んだ『ブルーアーカイブ』ですが、周囲からはどのような反応がありましたか？　また、日本のユーザーの印象についてもお聞かせください。

Hwansang：私の周りには日本のオタク文化に影響を受けた方が多く、その方々にも日本での反響は喜んでいただけました。
また、どこか特定の国がという話は特に無く、国境を越えて「オタク文化を作り、受け止めるという同じような層」の方々がいらっしゃるんだなという感想です。
特にキャラクターや世界観を深く愛し、分析してもらっているようで……「やはりオタク文化は国というラインで分けられるのではなく、みんなが共通の感性を共有できる何かなんだな」と思いました。

isakusan：そもそも私もオタクであり、周囲にも同じくサブカルチャーを嗜む人たちが多かったこともあり、さほど反応自体は国によってそう違わなかったです。
オタクは国別ではなく、それ以外の要因でカテゴライズされる集団だからかなと。

何より皆様はこの物語を大切にしてくださっていますし、キャラクターを大切にしてくださっています。
世界観に関する様々な考察や仮説なども投稿していただいており、こういった熱気やエネルギーを感じられるのは久しぶりのことで、とてもやり甲斐を感じています。「オタク」は海を越える……。

――2022年2月に日本での『ブルーアーカイブ』のサービス開始から1年が経過しました。この1年間を振り返ってみてのお気持ちやご感想についてお聞かせください。

isakusan：「あ、もう1年も……？」という感じでしょうか。まるでタイムトラベルにでもあったかのようで、時が経つのは早いですね……。みんなで集まって「新しいゲームを作ろう！」「……で、どうする？」みたいなことをやっていたのが、つい先日のようです。それがもう4年前ですか……「ザ・ワールドッ！ 時よ止まれ！」とでも叫びたい気分ですね。
ですが、まだまだやるべきことも多いですし、進むべき道のりも長いので、へばることなく引き続き精進していこうと思います。
個人的にここ数年は、健康のことを考えるよりも仕事の方に没頭しており、そこは反省しようと思っています。持続的に作り続けていくには、体力は必要不可欠ですからね。運動をしないと……（涙）

Hwansang：リリースまでが「ロケットを組み立てる作業」だとするのなら、リリース後は「ロケットを発射させて、それを修理しながらも軌道に乗せる作業」だったと思います。いつも、ちゃんと軌道に乗せることができているだろうか、という気持ちで、まるで氷の上を歩くかのような緊張もある中で行ってきました。
幸いにもようやく1周年を迎えられ、この瞬間までも多くの皆様に「ブルーアーカイブ」という作品を愛し、興味を持っていただけました。今後もよりよい形で進んでいければと思っております。

※5) TYPE-MOON
ビジュアルノベル作品を中心に制作を続けている、精鋭のクリエイター集団にしてゲームブランド。代表作としては『月姫』や『空の境界』、そして『Fate』シリーズなどが知られる。

※6) 宮崎駿
言わずと知れた日本を代表するアニメーション映画監督のひとり。スタジオジブリ所属。『風の谷のナウシカ』や『魔女の宅急便』、『千と千尋の神隠し』ほか数々のヒット作を生み出してきた。

※7) 富野由悠季
日本を代表するアニメ-ション監督・演出家のひとり。数々の代表作を揃えるが、特に著名な『ガンダム』シリーズは、戦記モノのSFロボット作品として金字塔を打ち立てた。

※8) 奈須きのこ
前述のTYPE-MOONを代表するゲームシナリオライター。伝奇活劇を中心に据えた作風で、小説家やアニメ脚本家としても活動している。文中で語られている代表作の『Fate/stay night』や『月姫』などは、伝奇ビジュアルノベルの最高峰として名高い。

――この1年間で特にユーザーからの反響が大きかったイベントや出来事は何でしょうか？

Hwansang：やはり、メインストーリーVol.3「エデン条約」編のラストでしょうか。
2ndPVを通じて最初に大まかな事件をお見せしてから、実際のサービスに入り、この段階に至るまで、このワクワクする物語を皆様と共有したくてドキドキしていました。
アップデート直前まで制作に携わる皆さんがフィナーレに向けてたくさんの努力をしてくれたおかげで想定以上の結果となり、その分ユーザーの皆様の反応も凄く熱かったことへの嬉しさと感謝の気持ちをお伝えしたいです。

isakusan：同じく最近の出来事でいえば、やはりVol.3「エデン条約」編第3章のエンディングでしょうか。
結果的に多くの方々に喜んでいただけたようで、シナリオライターとして、そしてひとりの創作者として、深く感謝を申し上げます。
サービス1周年を迎える前にどうにか……となっていたので、仲間たちには数々のご迷惑をおかけしながらも何とか到達できました。
この場を借りて、制作に携わってくれた仲間たちにも深くお礼申し上げます。

▲ 2021年3月19日に公開されたメインストーリーの公式PV第2弾。公開直前だったVol.2「時計じかけの花のパヴァーヌ」編だけでなく、Vol.3「エデン条約」編の展開についても、この段階で映像内にガッツリと収められていた。

▲ 劣勢が続いたこれまでの閉塞感を吹き飛ばす爽快な逆転劇を始め、培われてきたキャラクターたちの絆や伏線、そしてメインタイトルの意味がここで回収されるなど、際立った演出とシナリオ構成の妙味が大きな感動を呼び、多くのユーザーから非常に高い評価を得ている。

ゲームクリエイターとして活躍するお二人について

BLUE ARCHIVE STAFF INTERVIEW

――どのようなきっかけでそれぞれキャラクターデザイナー、シナリオライターとして活動されるようになったのでしょうか。

Hwansang：家が「写真館」をやっているので、幼い頃から自然と美術に接していたことがきっかけだと思います。
どうやら伝統的な美術では食っていけないという話を聞かされてきたので（笑）、好きだったゲームやアニメーションに関する理解を活かせる方向は無いのだろうかと悩んだ後、ゲーム業界にキャラクターデザイナーとして就職し、現在に至ります。

isakusan：私は幼い頃から物語を作ることが好きでした。特に好き嫌いも無く、ただただ〳〵さんの物語に接してきたように思います。小説、漫画、映画、アニメ等々……いいかもと思ったらとりあえず見るタイプでした。
そこから小説を出して、作家として生活して、同人ゲームを作ったり、純文学の登壇への準備をしたり……なんやかんやで、今はゲームのシナリオライターをしています。何だか流されて辿り着いた様な感じもありますが、まあきっと人生は本来そういうものだということで……（笑）

――クリエイターとして影響を受けた作品や、尊敬されているクリエイターなどがいらっしゃるようでしたら、お聞かせください。

Hwansang：『ペルソナ』シリーズや『アイドルマスター』シリーズ、そして何より「TYPE-MOON」(※5)の作品に影響を多く受けてきた気がします。
好き嫌いがあまりなく、尖った趣向を持っているというよりは、それぞれの時代に流行ったサブカルチャー作品をできる限り見ようとしています。
クリエイターさまについては、ゲーム業界の方々ではありませんが、**宮崎駿**(※6)監督や**富野由悠季**(※7)監督を挙げさせてもらいます。
クリエイターとして、時代の流れに関わらず色んな人たちと一緒に、どこまで情熱を持って創作活動を続けられるかという挑戦をしている「クリエイターの鑑」として尊敬しています。

isakusan：尊敬しているクリエイターさまは本当にたくさんいるので、選ぶのが大変なのですが……取り急ぎ、日本のサブカルチャーで活躍されている方々という基準でお話させていただきます。
まずは**奈須きのこ**(※8)先生、ゲームのシナリオライターとしてはある意味当然かと。『Fate/stay night』と『月姫』は傑作です。
次に**庵野秀明**(※9)監督、そして監督の全ての作品です。私の幼年期は監督の作品で構成されています。
そして**舞城王太郎**(※10)先生。韓国で発行されている作品が少ないのが残念ですね……。『好き好き大好き超愛してる。』は、私が大好きな小説の一つです。最近ですとアニメーションの脚本も手掛けていらっしゃるそうで

※9) 庵野秀明
アニメ制作会社のスタジオカラーを主催するアニメーターにして映画監督。『ふしぎの海のナディア』や『新世紀エヴァンゲリオン』といったアニメ作品だけでなく、『シン・ゴジラ』などの特撮映画でも広く知られる。

※10) 舞城王太郎
『阿修羅ガール』や『淵の王』などの文学作品で知られる小説家。漫画原作やイラスト制作にアニメ監督まで務めるなど多才な一面も。代表作のひとつ『好き好き大好き超愛してる。』は、SF要素が盛り込まれた特異な構成の恋愛小説。

※11) 賀東招二
ライトノベルを中心に執筆活動を続けている小説家。アニメ作品の脚本やシリーズ構成も務める。代表作の『フルメタル・パニック！』シリーズは、シリアスとコミカルの緩急がついたSFミリタリーアクション作品。

※12) 藤田和日郎
小学館の週刊少年サンデーを主戦場に活躍を続けているベテラン漫画家。3人の主人公を軸に人形使いをめぐる冒険活劇を描いた『からくりサーカス』を筆頭に、『うしおととら』や『月光条例』など数々のヒット作を世に送り出している。

※13) 羽海野チカ
漫画の執筆活動だけでなくキャラクターデザインなども手掛ける女性作家。代表作は美術大学を舞台とする青春恋愛群像劇『ハチミツとクローバー』や、三姉妹とプロ棋士の少年による心温まる交流を描いた『3月のライオン』など。

※14) 西尾維新
『化物語』や『めだかボックス』などの作品で知られる小説家・漫画原作者。言葉遊びを含んだ独自性のある会話劇が特徴的な作風。代表作のひとつ『戯言シリーズ』もまた、そういった作風を色濃く発揮した伝奇ミステリー小説となっている。

すが、まだ見られていません。
賀東招二(※11)先生。『フルメタル・パニック！』はラノベの教科書だと思います。
藤田和日郎(※12)先生。先生の爆発的な記法と演出が大好きです。『からくりサーカス』は最高です。
羽海野チカ(※13)先生。『ハチミツとクローバー』も『3月のライオン』も大好きです。
西尾維新(※14)先生。全作品好きなのですが、特に『戯言シリーズ』が大好きです。

――お仕事をされる際の制作環境について、お聞かせください。

Hwansang：PCやモニターについて特別な好みはないので、作業に支障が無い限りは、そのまま支給されるものを使っています（笑）
タブレットはWacom社のIntuos Proです。作業用のBGMはその場その場と言いますか、作業に合う曲を聞いているので、『ブルーアーカイブ』の作業中には『ブルーアーカイブ』のOSTですとか、Kawaii Bassジャンル(※15)の音楽を聴いて、インスピレーションを貰っています。

isakusan：私はライターなので、基本的に道具はあまり拘りません。なので、会社から支給されるものをありがたく使わせてもらってます。強いて言えば、キーボードくらいでしょうか。ライターにとってキーボードはやはり大切なので（笑）。私はメカニカルキーボードの赤軸が好みです。7年以上「Corsair Vengeance K65」を使っていたのですが、先日壊れてしまって買い直しました。
知り合いに組み立ててもらって、シャア専用機のようなイメージで使っています。これで3倍の速さでシナリオが書けたらよかったんですが……（笑）
あとは、作業時にはモニターを3つ使っています。作業の時にはWordファイルを5～6個開いたままにしておくことが多くて……なので、ノートPCですと作業が難しく、家と会社以外で何かを書くのはまず無理です。
集中したい時には「AirPods」のノイズキャンセリングで耳を塞ぎ、コーヒーと水とブドウ糖のキャンディだけを口にします。これで二日くらいは食事や睡眠無しでも作業ができます……と言っていて気づいたのですが、こういったやり方のせいで健康が損なわれてますね。すみません、真似はしないでください。人間には規則的な食事と睡眠が大切です。

――キャラクターデザイナーやイラストレーター、シナリオライターを目指す人々に、それぞれご自身の経験をもとにしたアドバイスなどがもしございましたらお聞かせください。

Hwansang：デザインやイラストレーションの道一本で勝負をしたいと思っていらっしゃる方であれば、「自分の欲望に素直になった方がいい」と伝えたいです。自分が好きだと思うものを研ぎ澄まして形を作っていく方が、より業界や市場において魅力が増し、注目を得られ、いい結果に繋がるのではないかと思います。
しかし作家としてではなく、ゲーム開発のような大規模な協業における道を選びたいのでしたら、上記の条件に加えて「コミュニケーション能力」にも力を注いでいただくのがいいかと。
様々な分野のプロフェッショナルと一緒に働いて、よりよい成果物を作り出すためには、自分が作る創作物が単なる「リソース」として終わるだけではなく、「自分の物語や意図を伝えられるツール」であると考えられる方が、協業タイプのプロジェクトにおいてよりよい結果を出せるのではないかと思っています。

isakusan：これを見ている皆さんの環境は人それぞれであり、私もまだまだ未熟者なので、自分の経験に基づいたアドバイスが正しいかどうかはわかりません。国によってゲーム開発の環境も異なると思いますし、私の経験がどこでも通じるとも限りません。それでも、私の経験が何かの役に立つといいなと思い、語らせていただきます。
まず何よりも、たくさんの作品を見たり読んだりすることが大事だと思います。たくさんの作風に触れるのも大事ですし、本当に好きな作品を何度も見返すのも大事だと思います。その時にただ消費するのではなく、「どうしてこれは面白いのか？」という質問に答えられるようになっておくといいと思います。自分自身の中でそれに答えられなければ、仲間に伝えることができませんし、ユーザーにも伝えられないと思います。
また、「最新のトレンド」などに縛られず、自分の好みに集中する方がよいと思います。トレンドというのはあくまで誰かの好みから始まったものなので。しかし同時に「自分の好みはこれだ」と早い段階で決めつけるのもよくないと思います。たくさんのものを経験してこそ、自分の好みが定義できるはずなので。
「大衆性」というものが存在するということについては肯定しますが、私自身はそれを定義することは不可能だと思っています。曖昧な蜃気楼を目的にして砂漠を歩けば、道に迷うのは当然です。それよりは、まずきちんと歩いていける体力の方が重要だと思います。何よりも目的地に到達するには、「自分の力で歩いていける」ということが大事かと。
作法論については勉強しておいた方がいいです。万能なナビゲーションシステムにはなりませんが、ざっくりした方向を教えてくれる羅針盤くらいにはなると思います。
つまり目的にたどり着くための必須アイテムではありませんが、あれば楽になれるというものです。私個人としては、最近は作法論を蔑ろにする風潮がある気がしていて……多くの研究者たちが積み上げた情報は知っておくに越したことは無いと思います。
最後に『大般涅槃経』からブッダの言葉を借りて**「もろもろの事象は過ぎ去るものである。怠ることなく修行を完成なさい」**(※16)と皆さんに伝えたいです。もちろんゲームのシナリオライターは「解脱」に至る道のりではありませんが、結局は精進してこそ辿り着くことができるものだと思う……というお話です。
それぞれ環境や条件は異なると思いますが、これだけは肯定できる共通の真理だと思います。

――ご自身の今後の展望や新しく挑戦してみたいことなどはありますか？

isakusan：ここ数年、『ブルーアーカイブ』の制作を優先して健康を損なったことが、個人的には残念です。短期的な目標としては、やはり健康を取り戻すのが最優先かと……規則的な食事と、睡眠と、ストレスのない環境……。早く健康を取り戻して、ロードバイクでロングライドに行きたいですね。

Hwansang：当面は、『ブルーアーカイブ』を長期的に持続可能なIPとして成立させることに全力を尽くしたいという気持ちが強いですね。どこまでいけばそれを「成し遂げた」と思えるのかはわかりませんが、その時には別の物にチャレンジしたいと思えるかもしれません。まずは目の前の目標を達成するためにもこれからも精一杯がんばり、よりよい『ブルーアーカイブ』のビジュアルをお届けできるよう努力してまいりますので、どうぞ応援の気持ちで見ていただけたら幸いです。

※15）Kawaii Bass ジャンル
シンセサイザーを使った未来感のある電子的なサウンドに、録音加工された歌唱ボイスを乗せる「フューチャーベース」という音楽ジャンル。その派生ジャンルのひとつで、ポップでキュートな音色に女性ボーカルを組み合わせた、その名の通り“かわいい”を全面に押し出した楽曲となっている。

※16）**「もろもろの事象は過ぎ去るものである。怠ることなく修行を完成なさい」**
お釈迦様が弟子たちに遺した最期の言葉。永遠などなくこの世の万物は移り変わっていく諸行無常ではあるが、そんな中でも教えを守り生涯を賭して修行に励み続けるよう諭している。

EXTRA INTERVIEW

――もしご自身がキヴォトスへ行ったら、どの学園や組織に所属したいですか？

Hwansang：柴関のラーメン屋で大将の技を習いたいです。料理する時に毛が入らないようにする秘訣とかも気になりますね。その技を習得して、生徒たちに美味しいラーメンを出せるようになりたいです。

isakusan：スケバンのお姉さんたちの下僕になりたいです！ 洗濯から雑務、パシリまで、ご命令であれば何でも誠実にやりこなしてみせます！ 下僕にしてください！

――では、どのキャラと友達になりたいですか？

Hwansang：カイザーPMC理事とお友達になりたいですね。柴大将のラーメンの技をどうしたらフランチャイズ化できるか、アドバイスが欲しいです。

isakusan：やはりMr.ニコライ(※17)さんですかね。周りの視線を気にせず、哲学が語れそうです。ニコライさんとなら夜が明けるまで語れる自信があります。
最近のトレンドだと、「NFT」(※18)という技術が**ヴァルター・ベンヤミン**(※19)の「アウラ」を考察しなおすことに繋がるのかどうかについて、ニコライさんの見解が気になります。私たちはどうして無意味に生まれ、理由もなく苦しみ、無価値に消えるのでしょう……あ、あとニコライさんが執筆した『善悪の彼方』はどこに行けば買えるのでしょうか？ ぜひ教えてほしいです。

――では、どのキャラと仲よくなりたいですか？

Hwansang：アロナとゲマトリアのみんなに愛されることができたら……と思います。どんな会話になるか分かりませんが、楽しく会話できそうです。

isakusan：柴大将と一緒にラーメン屋を営みたいですね。黙ってラーメンを作るその後ろ姿に惚れました。
自分の成すべきことを淡々とやっている人の後ろ姿に弱いんですよね。すみません、よくよく考えたら別に要らない情報でした。

※17）Mr. ニコライ
モモフレンズに名を連ねるクアッカワラビー。ノノミのお気に入りキャラクター。

※18）NFT
非代替性トークン（non-fungible token）と呼ばれる技術で、デジタル資産としてのアートや音楽などのひとつひとつに、それぞれ違った固有の価値を持たせる。

※19）ヴァルター・ベンヤミン
20世紀に活躍したドイツの思想家。「アウラ」とはそんな彼が提起した哲学的な概念。

▲ スケバンのお姉さんたち

▲ カイザーPMC理事

▲ アロナ

▲ ゲマトリアの黒服

▲ 柴大将

BLUE ARCHIVE
OFFICIAL ARTWORKS

ブルーアーカイブ　オフィシャル アートワークス

2022年10月20日　初版発行
2022年11月4日　第2刷発行

監修・協力　株式会社NEXON Games
株式会社Yostar

装丁・本文デザイン　Kaoru Miyazaki (KM GRAPH)，廿，島袋裕樹

構成・執筆　伊達裕介

編集　箭原敬大，佐藤凌輔

発行人　野内雅宏

編集人　鈴木海斗

発行所　株式会社一迅社
〒160-0022
東京都新宿区新宿3-1-13 京王新宿追分ビル5F
03-5312-6131（編集部）
03-5312-6150（販売部）
発売元：株式会社講談社（講談社・一迅社）

印刷・製本　大日本印刷株式会社

●本書の一部または全部を転載・複写・複製することを禁じます。
●落丁・乱丁は一迅社販売部にてお取り替えいたします。
●定価は表紙に表示しております。
●本書の内容に関するお問い合わせは、一迅社編集部までお願いします。

本書のコピー、スキャン、デジタル化などの無断複製は、著作権法上の例外を除き禁じられています。
本書を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、個人や家庭内の利用に限るものであっても、著作権法上認められておりません。

ISBN 978-4-7580-2406-8
Printed in JAPAN

© NEXON Games& Yostar

BLUE ARCHIVE

OFFICIAL ARTWORKS

ブルーアーカイブ　オフィシャル アートワークス

ILLUSTRATION

CHARACTER PROFILE

EXTRA CHARACTER

MEMORIAL LOBBY

MEMORIAL LOBBY ROUGH

EXTRA CONTENTS

CONCEPT DESIGN

LOGO GALLERY

STAFF INTERVIEW

ISBN978-4-7580-2406-8
C0076 ¥3550E

9784758024068

定価:本体 3550 円＋税

一迅社

1920076035500